

Abstrakt

Cílem bakalářské práce je čtenáři stručnou a čtivou formou přiblížit život v terezínském ghettu za Druhé světové války a rozmach kulturního dění, který zde nastal. Představit hudební dění, muzikanty a práci skladatelů zde vězněných a konkrétně hudebně zanalyzovat údajně poslední dílo Hanse Krásy – *Passacaglii a fuga* pro smyčcové trio. Práce může čtenáři posloužit pro získání základního přehledu a informací o hudbě v terezínském ghettu a hudební tvorbě zde komponované.

Bakalářská práce je rozdělena do tří velkých kapitol. První kapitola *1. Ghetto Terezín* se dělí na dvě podkapitoly *1.1 Historie ghetta* a *1.2 Život v ghettu*, ve kterých jsou informace o historii a předpokladech vzniku ghetta a o životních podmínkách zde vězněných Židů. Druhá velká kapitola *2. Hudba v ghettu Terezín* je rozdělena na čtyři podkapitoly. Část *2.1 Freizeitgestaltung* pojednává o vzniku hudební činnosti v Terezíně, jejím rozmachu a organizaci. Následující podkapitola *2.2 Terezínští autoři* přináší stručné životopisné údaje a přehled terezínské tvorby pěti významných skladatelů ghetta: Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Pavla Haase, Karla Reinera a Hanse Krásy. Další část *2.3 Opera a kabaret* pojednává o nejoblíbenějších žánrech v Terezíně, kterými opera a kabaret bezesporu byly. Dozvíme se zde také informace o operním souboru Rafaela Schächtera, který v Terezíně provedl řadu operních představení. Část kapitoly je věnována dětské opeře *Brundibár*, kterou Hans Krása zkomponoval ještě před transportem a která byla v ghettu uvedena s velkým úspěchem. Část *2.3.2 Kabaret* se věnuje především umělecké činnosti Karla Švenka, jehož kabaretní představení byla mezi vězni, stejně jako opery, velmi oblíbená. V poslední podkapitole *2.4 Instrumentální soubory* je přehled hudebních těles, která se v Terezíně vytvořila a působila. Podkapitola je rozdělena do dvou částí *2.4.1 Orchestra* a *2.4.2 Komorní soubory*. Zmiňuje i interprety, kteří tyto hudební soubory vytvářeli a svým nadšením pro hudbu přispěli k velkému rozmachu hudebního dění v ghettu. Mezi nimi například Karla Ančerla, Egona Ledecce či Karla Fröhliche. Třetí velká kapitola *3. Passacaglia a fuga Hanse Krásy* obsahuje hudební analýzu a historii díla. V práci je v přílohách k nahlédnutí partitura výše zmiňované skladby a část skenu autografu z Terezína. K dispozici jsou i obrazové přílohy.