

Kateřina Stiborová
ZROD OBRAZU JAKO MASOVÉHO MÉDIA V 19. STOLETÍ
NA PŘÍKLADU VÝVOJE POHYBLIVÉHO OBRAZU
V ČESKÝCH ZEMÍCH

Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce: PhDr. Václav Hájek, PhD.

Oponent: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.

Úvod práce Kateřiny Stiborové slibuje výzkum obrazu v Čechách 19. století v jeho roli média v „rozličných funkcích“ – ve vědecké, zábavní, ideologické a revolučně technické při vzniku filmu. Popravdě je celá práce spíše důkladnou kompilací jinde zpracované historie jiných funkcí obrazu než uměleckých.

Vedle pohyblivého obrazu má autorka na zřeteli také jeho další formy, které zacházejí s divákem jinak než u klasického obrazu (dioramata, panoramata, „živé obrazy“). Vcelku můžeme práci chápat jako slušně zpracovaný přehled pokusů zacházet před vynalezením kinematografie s obrazem jinak než klasickým způsobem.

U výzkumu bych se ale zajímal nikoli pouze o to, co se událo, ale jak se realizovaly a jakým způsobem byly chápány ony v úvodu uvedené funkce. Při tom, že ideologická funkce těchto typů obrazů je zřejmá již z jejich názvů (Bitva se Švédy, Bitva u Lipan), požadoval bych od výzkumu např. zkoumání ohlasů těchto realizací v dobovém tisku s příslušnými poznatky např. o míře přijetí či odmítání těchto mediálních tvarů, či třeba zjištění jaká všechna témata to které médium zpracovávalo a jaká tedy byla především jeho funkce.

Tuto otázku bych položil i při obhajobě.

Hodnocení práce je proto zatím dobře, s tím, že se nebráním jeho zlepšení podle výsledků obhajoby.

Jaroslav Vančát

19. 8. 2014