UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
EVANGELICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Bakalářská práce

# Vliv účinkování v hudební skupině The Tap Tap na život člověka s tělesným postižením.

Martina Pospíšilová

Katedra pastorační a sociální práce
Vedoucí práce Mgr. Hana Lišková
Studijní program Sociální práce
Studijní obor Pastorační a sociální práce

Praha 2014

## Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci s názvem Vliv účinkování v hudební skupině The Tap Tap na život člověka s tělesným postižením napsala samostatně a výhradně s použitím uvedených pramenů.
Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna pro účely výzkumu a soukromého studia.

V Praze dne 1. dubna 2014 Martina Pospíšilová

# Anotace

Bakalářská práce se zabývá vlivem hudební činnosti na život a osobnost člověka s postižením. Práce je rozdělena na dvě části, na část teoretickou a výzkumnou. V teoretické části práce je stručně vymezena základní terminologie tělesného postižení. Dále je zde popsána charakteristika kvality života a prvky, které ji mohou ovlivnit. Rozsáhlejší část práce je věnována základní hudební terminologii, přínosu hudby v psychické a socializační oblasti vývoje člověka zvláště ve období dospívání. Práce pokračuje kapitolou o osobnostním vývoji osob s tělesným postižením v procesu socializace se zaměřením na socializační vlivy organizovaných skupin. Pokračuje popisem skupinových vztahů s jejich charakteristickými rysy. V závěru teoretické části je obsažena charakteristika a činnost hudební skupiny The Tap Tap a charakteristika a činnost Občanského sdružení Tap, které je s hudební skupinou silně provázáno. Výzkumná část obsahuje výzkumnou metodologii, popis a charakteristiku oblastí, na které se výzkum zaměřuje. Dále obsahuje analýzu a interpretaci osmi strukturovaných rozhovorů, které byly provedeny s hudebníky s tělesným postižením.

### Klíčová slova

tělesné postižení, socializace, osobnostní vývoj, kvalita života, skupina, hudební skupina, hudba, The Tap Tap

# Summary

The bachelor thesis deals with the influence of music activities to the life and personality of a person with disabilities. The thesis is divided into two parts, theoretical part and practical one. Basic terminology of physical handicap is shortly defined in the theoretical part. There are described the characteristics of quality of life and the elements that it can influence. More extensive part is devoted to basic music terminology, the benefits of music in mental and socialization process of human development. Especially in adolescence. The thesis continues with a chapter on personality development of people with physical disabilities in the process of socialization, focusing on socialization influences of organized groups. Continues with a description of group relationships with their characteristic features. The conclusion of

theoretical part contains characteristics and activities of the musical group The Tap Tap. Continues with a description activities of the Civic Association Tap, which is strongly linked with musical group. The experimental part includes research methodology, description and characteristics of the areas in which the research focuses. It also includes the analysis and interpretation of eight structured interviews that were conducted with eight disabled musicians.

## Keywords

physical disability socialization, personality development, quality of life, group, band, music, The Tap Tap

## Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucí práce paní magistře Haně Ľníčkové za její podporu, pomoc, důvěru a trpělivé vedení při tvorbě této práce. Také chci poděkovat paní magistře Anně Klimešové za její inspirativní připomínky, kterými tuto práci velmi obohatila.

# Obsah

Úvod ..... 7
1. TŊlesné postiġení ..... 8
2. Kvalita ġivota ..... 11
2.1. MŊŚení kvality ġivota ..... 12
2.2. Vlivy pŢsobící na kvalitu ġivota ..... 12
2.2.1. Kvalita ġivota a volný ļas ..... 13
3. Hudba v ġivotŊļlovŊka ..... 15
3.1. Hudební tvorba ..... 15
3.2. Význam pedagoga v hudební ļinnosti ..... 17
3.3. Vliv prostŚedí ..... 18
4. Osobnostní rozvoj v procesu socializace ..... 20
4.1. Ļinitelé socializace ..... 21
4.2. Sociální skupina ..... 22
4.2.1. Význam vedoucího ve skupinŊa socializace. ..... 22
4.3. Motivace spoleļnou ļinností ..... 23
4.4. Kohezivita - soudrġnost ļlenŢ skupiny ..... 23
5. Obļanské sdruġení Tap ..... 24
5.1. Poslání a cíle organizace ..... 24
5.2. Projekt Studeo ..... 25
Cíle a vize projektu Studeo: ..... 25
6. Kapela The Tap Tap ..... 27
6.1. Vznik kapely ..... 27
6.2. Charakteristika kapely ..... 27
6.2.1. VeŚejná vystoupení ..... 28
7. Výzkumná ļást ..... 30
7.1. Základní informace o výzkumu ..... 30
7.1.1. Cíl a oblast výzkumu ..... 30
7.1.2. ZdŢvodnŊní smyslu Śeġit zvolenou problematiku ..... 31
7.1.3 Metoda výzkumu ..... 32
Metody zpracování a analýzy ..... 33
7.2. Vyhodnocení dat ..... 35
7.2.1. Kategorie motivace A: vstup do kapely ..... 36
7.2.2. Kategorie motivace B: setrvání v kapele ..... 38
7.2.3. Kategorie motivace C: osobní cíle ..... 41
7.2.4. Kategorie osobní rozvoj ..... 43
7.2.5. Kategorie vztah k sobŊ zmŊny v postoji k sobŊ akceptaci vlastností, projevŢ, limitŢ ..... 46
7.2.6. Kategorie schopnosti a dovednosti: nové, posílené ..... 52
7.2.7. Kategorie sociální kompetence: zmŊny v oblasti

komunikaţních dovedností ..... 60
7.2.8. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti spolupráce a zodpovědnosti ..... 62
7.2.9. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti navazování vztahů ..... 65
7.2.10. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti konfliktních situacích ..... 66
7.2.11. Kategorie změn ve společenském statusu: změna sociální role, změna sociální prestiže ..... 68
7.2.12. Kategorie: jiné změny ..... 73
7.3. Shrnutí ..... 78
8. Závěr ..... 81
Seznam literatury ..... 82
Přílohy ..... 86
Příloha - Informovaný souhlas ..... 86
Příloha - Informační dopis pro respondenty s připravenými otázkami 88
Příloha - rozhovor č. 1 ..... 90
Příloha - rozhovor č. 2 ..... 94
Příloha - rozhovor č. 3 ..... 99
Příloha - rozhovor č. 4 ..... 104
Příloha - rozhovor č. 5 ..... 108
Příloha - rozhovor č. 6 ..... 111
Příloha - rozhovor č. 7 ..... 115
Příloha - rozhovor č. 8 ..... 119

# Úvod

V Ţeské republice existuje mnoho ğkolských pobytových nebo sociálních pobytových zaŠízení, kde se vĎhují nĎjaké formĎ hudební ļinnosti. Tato ļinnost je vĎtğinou volnoļasová, odehrávající se uvnitŠ komunity. Posluchaļi nacviļených dĎ se pak stávají ļasto pouze samotní obyvatelé zaŠízení, zamĎstnanci, rodinní pŠíslušníci a nejbliğší komunita.

V Jedliļkovĝ ústavu v Praze[1] (dále jen Jedliļkĝv ústav) vğak vznikla odliğná hudební zájmová skupina.

Je pro ni charakteristické to, ğe v ní úļinkují mladí lidé s tĎlesným postiğením, aŠ jsou to souļasní studenti Jedliļkova ústavu nebo jeho absolventi. K nim se pŠidali i lidé bez postiğení.

Tato skupina se navíc liší tím, ğe se v prĝbĎhu ļasu a díky velkému úsilí volnoļasová aktivita promĎnila na ļinnost profesionální. Pro nĎkteré ļleny se úļinkování v kapele stalo ğivotní i pracovní náplní. Skupina nabízí svou hudební tvorbu veŠejnosti jak v naší zemi, tak zahraniļním posluchaļĝm. Je mediálnĎ známou a ğádanou.

Svoje úspĎğné pĝsobení skupina dále zúroļuje tím, ğe vydĎlané prostŠedky používá pro svou dalğí tvorbu a na sociálnĎ-pedagogické rozvojové projekty pro osoby s tĎlesným postiğením.

Moğná jste již v tuto chvíli rozpoznali, ğe pŠedmĎtem zájmu mojí bakaláŠské práce bude hudební skupina The Tap Tap, respektive ti, kdo v ní úļinkují.

I kdyğ sama nejsem ļlenem této skupiny, již dlouho sleduji, jak se tato skupina rozvíjí. Napadla mne otázka, co vğechno úļinkování v kapele jejím ļlenĝm pŠináší. Zda se jedná jen o naplnĎní volného ļasu, zábavu a popularitu, nebo zda ļlenové kapely spojují úļinkování ve skupinĎ jeğtĎ s dalğími zmĎnami v jiných oblastech svého ğivota. Cílem mé bakaláŠské práce tedy bude zjistit a popsat, jak pĝsobí vystupování v hudební skupinĎ The Tap Tap na ļlovĎka s postiğením a co se v jeho ğivotĎ zmĎnilo od doby jeho pŠíchodu do souboru ağ po souļasnost.

Respondenty, od kterých budu informace formou rozhovorĝ získávat, budou ļlenové skupiny, kteŠí mají nĎjaké tĎlesné postiğení. Metodu rozhovorĝ jsem zvolila z toho dĝvodu, ğe zmĎny v ğivotĎ jsou u kağdého ļlena kapely jinak subjektivnĎ vnímané a mĝğeme se o nich dozvídat nĎco jen zprostŠedkovanĎ z vlastní výpovĎdi jednotlivých úļinkujících. [2]

[1] Celý oficiální název je Jedliļkĝv ústav a základní ğkola a stŠední ğkola.

[2] VÝROST, SLAMĎNÍK, Sociální psychologie, 90

# 1. TělesnÉ postižení

V současné době se za tělesné postižení považuje trvalý nebo dlouhodobý stav, který je charakteristický orgánovou, anatomickou nebo funkční poruchou, jež nelze s pomocí současných léčebných postupů odstranit ani výrazně zmírnit.

Do tělesného postižení se řadí chronická onemocnění a lokomoční (pohybová) postižení.[3]

Charakteristikou pro lokomoční postižení jsou přetrvávající či trvalé nápadnosti v pohybových schopnostech z důvodů celkového nebo částečného omezení hybnosti. Může se jednat o postižení vlastního hybného ústrojí nebo o postižení centrální nebo periferní nervové soustavy. Při poškození nervových drah se většinou jedná o chabé obrny. Změny korové oblasti mozku způsobují spastické obrny či další formy obrny. Hybnost může být omezena například také v důsledku srdečních, kostních nebo revmatických chorob.

Vítková říká, že z důvodu poškození dochází k omezení nebo snížení výkonu a změně kvality pohybového výkonu, když tento výkon porovnáváme s normální výkonností vzhledem k věku a životnímu prostředí.

Postižení může mít vliv také na kognitivní, emoční a sociální výkony. Může ztížit sociální interakce a člověk s postižením nikdy nemá možnost zcela převzít a naplnit společenské role, které jsou typické pro daný věk a pohlaví. [4]

.

**Mezi druhy postižení patří:**

- Obrny centrální a periferní nervové soustavy.
- Mozkové záněty, nádory, mozkové příhody (ictus apoplecticus cerebri) nebo mozkové embolie (embolia cerebri).
- Traumatické obrny způsobené úrazem a poraněním lebky a mozku, nebo uzavřeným poraněním hlavy.
- Obrny míchy vrozené - rozštěp páteře (spina bifida) bez postižení míchy či plen, při postižení míšních plen, při postižení míchy i plen.
- Obrny míchy získané - onemocněním či úrazem, kdy vzniká paraparéza nebo paraplegie, kvadruparéza či kvadruplégie v závislosti na místě zasažení míchy a míry poškození.
- Infekční obrna-poliomielytis anterior ACTH.

[3] NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 85
[4] VÍTKOVÁ, *Somatopedické aspekty*, 11-13, 20

- Degenerativní onemocnění mozku a míchy – nervová vlákna a dráhy se postupně rozpadají, existuje větší počet těchto onemocnění např. mozečková heredotaxie.
- Obrna periferních nervů - je způsobená úrazem.
- Deformace získané - z nesprávného držení těla např. druhy skolióz.
- Deformace vrozené- úplné /částečné vykloubení kyčlí.
- Malformace je vrozený patologický vývoj končetin.
- Nanismus (trpaslictví), akromegalie- nerovnováha růstového hormonu.
- Amputace- při úrazu nebo onemocnění nádorovém, metabolickém.
- Artritidy-zánětlivá poškození kloubů.
- Progresivní svalová dystrofie – degenerace svalových vláken na vazivo či tukovou tkán.
- Porucha ve svalu – myopatie, poškození svalového vlákna z genetické, endokrinní, metabolické příčiny či úrazu, intoxikace, zánětu.[5]

V současnosti se klade důraz na nový přístup Světové zdravotnické organizace (WHO) k postižení a jeho klasifikaci. V hodnocení postižení je zřetelný příklon k integraci zdravotního a sociálního pohledu na postižení a pojmy impairment (narušení), disability (omezení schopnosti), handicap (znevýhodnění), které se více orientují na funkční či orgánové abnormality, jsou nahrazeny pojmy jako body functions and structures (tělesné funkce a struktury), activity (aktivita a činnost) a participation (účast, zapojení). [6]

Podle Mezinárodní klasifikace funkčních schopnosti, disability a zdraví (MKF)[7] se při hodnocení více hledí na to, co postižení znamená pro život jedince, jaký vliv má na jeho soběstačnost, práceschopnost a celkovou kvalitu života, i na to, jaké orgány a funkce má člověk neporušené. [8]

Jak již bylo naznačeno, je dnes ve společnosti patrná mnohem větší snaha umožnit lidem s postižením samostatný život a celospolečenskou integraci (s případnou mírou podpory). Společnost je v procesu integrace velice důležitým faktorem, protože to, jakým způsobem bude míra nebo rozsah tělesného postižení vnímána samotným člověkem s postižením, je ještě i dnes velmi společensky determinováno právě při kontaktu nebo při konfrontaci

---

[5] VÍTKOVÁ, *Somatopedické aspekty,* 41-50

[6] NOVOSAD, *Tělesné postižení,* 88, 89

[7] V anglickém jazyce: The International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF). Platná klasifikace WHO z roku 2001

[8] NOVOSAD, *Tělesné postižení,* 89

s prostředím. Proto lze postižení chápat pouze v souvislosti s personálními, ekologickými a sociálními zdroji člověka.

Prostředí ukazuje na rozsah postižení nebo ho rozšiřuje tím, že prostředí nemá adekvátní podmínky pro začlenění osob se specifickými potřebami. Ke zmírnění tohoto jevu a zajištění celospolečenské integrace slouží mimo jiné ucelená (komprehensivní) rehabilitace. Jde o plynulé koordinované úsilí o optimální začlenění osob se zdravotním postižením do života. Jesenský in Vítková (2006) rozlišuje rehabilitaci pracovní, léčebnou, sociální a pedagogickou. Termínem rehabilitace je míněna účelová činnost kolektivu zaměřená na vývoj, udržení a obnovení schopností člověka s postižením tak, aby se mohl co nejvíce aktivně zúčastnit produktivního ekonomického, rodinného, kulturního a politického života. V každém případě může vést nerovnováha mezi prostředím a člověkem, který má snížený výkon nebo je nedostatečně integrován v důsledku postižení, ke snížení kvality života. [9]

[9] VÍTKOVÁ, *Somatopedické aspekty*, 20-23

# 2. Kvalita ģivota

Kvalita ģivota se od 70. let 20 století stává jednou z nejvýznamnĎjģích výzkumných oblastí v sociálních vĎdách. Jedná se o koncept týkající se celkové spokojenosti (well-being ) jedince se ģivotem v konkrétní spoleļnosti a v konkrétním ļase. Tento pojem zahrnuje duģevní, tĎlesnou i sociální dimenzi.[10] Jiným ļeským ekvivalentem pro anglický výraz well-being je osobní pohoda.

PŚestoģe termín kvalita ģivota a její hodnocení vyjadŚuje individuálnĎ zakotvenou a subjektivnĎproģívanou skuteļnost, je mimo pochybnost, ģe se do této reflexe, promítá sociální minulost, pŚítomnost a budoucnost ļlovĎka, jeho vztahy k druhým lidem, skupinám, kultuŚe, politice, a proto mohou být vodítkem k vytváŚení obecnĎjģích závĎrŢ. [11]

Kvalitu ģivota lze zjiģŠovat jak u dĎtí, tak dospívajících a dospĎlých.[12]

Z psychologického hlediska spadá osobní pohoda na pomezí mezi afekty, nálady a osobnostní rysy. Na jejím utváŚení má podíl i souļasné a prŢbĚģnĎse odehrávající hodnotící vztahy a postoje.[13]

NĎkteŚí odborníci se shodují v názoru, ģe se jedná o dlouhodobý emoļní stav, který se i pŚes nĎkteré promĎnlivé charakteristiky, které souvisejí s aktuálním psychickým stavem, reakcemi na ģivotní události a dynamiku nálad, vyznaļuje konzistencí v rŢzných situacích a stabilitou v ļase.[14]

Pokud se podíváme do historie, tak zajímavý pohled na pojetí a vlivy na kvalitu ģivota mají Jeremy Bentham, David Hume a Thomas Hobbes - pŚedstavitelé utilitarismu. Tito filozofové hodnotili uģiteļnost konání a zajímali se o radost a ģĎstí z uspokojování potŚeb a zájmŢ jednotlivce. Také se zabývali tím, co pŚináģí vykonávaná aktivita dalģím lidem a jak jsou touto ļinností uspokojení, pokud se jich dotýká.[15] V tomto pŚístupu je nosná myģlenka i pro téma mojí práce.

Hudba totiģ vzniká z vnitŚní potŚeby svých tvŢrcŢ pro jejich potĚšení a obohacení.[16] Také se ale domnívám, ģe vĎtšina hudebních skladatelŢ a interpretŢ kromĎ vlastního potĚšení získává uģitek i z kladné reakce a z ohlasu posluchaļŢ, ļímģ je hudební tvorba pro autora vlastnĎ dvojím obohacením.

---

[10] *Kvalita ģivota sborník*, 21
[11] PAYNE, *Kvalita ģivota a zdraví*, 351
[12] MAREČ, *Kvalita ģivota*, 107
[13] *Kvalita ģivota sborník*, 23
[14] *Kvalita ģivota sborník*, 21, 23
[15] *Kvalita ģivota sborník*, 12
[16] STIBOROVÁ, *Hudební výchova*, 10

## 2.1. Měření kvality života

Pipeková říká, že kvalita života je objektivně měřitelná. Sleduje vlivy na osobní pohodu na základě materiálního zabezpečení, sociálních podmínek, sociálního statusu a fyzického zdraví. Pro taková měření dnes existují zpracované výzkumné dotazníky.[17]

Subjektivní posouzení na rozdíl od objektivního se týká jedincova vnímání svého postavení ve společnosti v kontextu jeho kultury a hodnotového systému. Výsledná spokojenost je závislá na osobních cílech, očekáváních a zájmech člověka.[18]

## 2.2. Vlivy působící na kvalitu života

Činitelé, kteří ovlivňují kvalitu života, mohou být vnější a vnitřní. Mezi vnější řadíme ekologické, společensko-kulturní, výchovně-vzdělávací, pracovní ekonomické a materiálně-technické faktory. Mezi vnitřní pak somatické a psychické vybavení, což jsou aspekty ovlivňující rozvoj a integritu osobnosti.[19]

Kvalitu života můžeme nahlížet a hodnotit také podle časového období, na které se zaměřuje. Well-being je spokojenost se životem již prožitým, tedy s minulostí. Pocit štěstí a nadšení lze pociťovat v přítomnosti a budoucnost lze označit a spojovat s nadějí a optimismem.

Na to, jak je subjektivně vnímaná kvalita života, hraje roli také to, jaké životní cíle si jedinec klade. P. Schmuck a K. M. Sheldon, se zabývali osobní pohodou z hlediska percepce a obsahu životních cílů. Životní cíle definují jako specifické motivační cíle, k nimž osoba směřuje a jimiž řídí svůj život.[20]

Tvrdí, že dlouhodobější cíle souvisí s osobní pohodu těsněji, než cíle krátkodobé. Pokud tedy existuje významný soulad s tím, jak člověk aktuálně život prožívá a jeho životními cíli (tj. zda aktuální prožívání vede směrem k dlouhodobým cílům), jedinec hodnotí kvalitu svého života kladně. Sebepřesahující cíle (v tématu naší práce to mohou být např. cíle zaměřené na

---

17 PIPEKOVÁ,*Kapitoly ze speciální pedagogiky*, 88

18 VYMĚTAL, *Lékařská psychologie*, 198-199

19 MAREŠ, *Kvalita života*, 4

20 *Kvalita života sborník*, 22, 26

zdokonalení skupiny či obohacení společnosti) přispívají více k osobní pohodě než cíle sebezdokonalující.[21]

Tato tvrzení platí pro všechny lidi. A pokud člověk s postižením chce, může tyto sebezdokonalující a sebepřesahující cíle ve svém životě uskutečňovat, protože život s tělesným postižením v sobě obsahuje navíc i velké výzvy a konfrontace.

Člověk s tělesným postižením je neustále konfrontován se svými možnostmi, které jsou ovlivněny a omezeny jeho nerozvinutými chybějícími funkcemi vlastního těla a zároveň jsou zde ambice přesměřované jeho nadání, intelektu, vzdělání a věku či sociokulturnímu statusu.

Konfrontuje se ve stálé reflexi sebe samého v postojích a chování druhých lidí a ve srovnání sebe samého s jinými jedinci tělesně postiženými a tím, čeho by s ohledem na panující hmotné a výkonné atributy měl dosáhnout a tím čeho reálně dosáhnout může. [22]

Přestože má člověk s postižením omezeny některé funkce vlastního těla, může svým úsilím překonávat danou zátěž, odhalovat své schopnosti, obohacovat svůj svět a působit na jiné lidi.[23] K zvláštnostem člověka patří, že člověk se mění svou vlastní činností a vlivem svých vlastních výtvorů. Tím probouzí a stupňuje své vlastní síly a spojuje je s úsilím ostatních.

Toto úsilí se může projevovat jak v pracovní oblasti, tak v činnostech volného času, které mají ještě jiný osobní význam a mají také podíl a vliv na vývoji osobnosti od dětství, adolescence až po stáří. [24]

### 2.2.1. Kvalita života a volný čas

Vzhledem k tématu své práce se nyní budu kvalitou života zabývat v souvislosti s volným časem. Činnosti volného času můžeme nahlížet mnoha způsoby, z nichž každý ukazuje určité rozdílné možnosti a přístupy k trávení volného času. Zde uvádím jen zkrácený výběr:

- Výběr činnosti ve volném čase se děje z vlastní iniciativy nebo dle vnějšího nebo společenského tlaku.
- Důvodem výběru aktivity je potěšení z činnosti nebo snaha udělat něco s volným časem, změna v životním stylu.

21 Kvalita života sborník, 27
22 NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 65-66
23 NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 20
24 VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 175,176

- DŢvod, proļ ļlovŊk urļitou aktivitu dŊlá, mŢģe být ten, ģe mu pŚináģí úlevu od starostí, napŊtí a úzkostí nebo ji mŢģe dŊlat pro zábavu, zisk z uznání, nebo proto, ģe chce být uģiteļný.
- Volnoļasová ļinnost mŢģe mít vztah k povolání.
- NŊkteŚí lidé volí radŊji aktivitu ve spoleļnosti, jiní o samotŊ NŊkteŚí dávají pŚednost aktivnímu vybití energie.
- NŊkteŚí lidé chtŊjí projevit svou tvoŚivost a jiní mají radŊji stereotypní opakující se ļinnosti. [25]

[25] VÝROST, SLAMʼnNÍK, *Sociální psychologie*, 175

# 3. Hudba v ġivotĿļlovĿka

Hudba nebo pŚesnĿji Śeļeno hudební umĿní (Múza Euterpé) je kulturním bohatstvím vġech národŢ a etnik. Je odrazem i obrazem kulturní vyspĿlosti, hudebních tradic, jedineļnosti a specifiļnosti ġivota a zvykŢ.[26]

Jiġ nĿkteŚí antiļtí filozofové si vġimli dŢleġitosti hudby v rozvoji osobnosti a ve výchovĿļlovĿka. NapŚíklad Platón i Aristoteles spojují hudbu s lidskou pŚirozeností. Tvrdí, ġe ļlovĿk má vrozený smysl pro rytmus a melodii, a proto na nĿho hudba pŢsobí. MŢġe mu poskytnout Ăoļistuò od nepŚíjemných psychických stavŢ.

Tento starovĿký poznatek potvrzují i souļasné výzkumy z oblasti psychologie hudby, hudební estetiky nebo hudební sociologie, které Śíkají, ġe hudba ovlivŔuje tĿlesnou i psychickou oblast.[27]

Funkce hudby bychom mohly vidĿt ve tŚech rovinách.

- Funkce výchovná (etická) ï hudba formuje mravní profil a ġivotní filozofii ļlovĿka.
- Funkce terapeutická - hudba poskytuje vnitŚní klid, psychické odreagování, vytrhuje z kaġdodenní vġednosti, vyvádí z izolace, vybízí ke komunikaci.[28] Tím umoġŔuje pŚekonat omezenost vlastního ġivota, zkuġeností a záġitkŢ a obohatit své poznatky a v jistém smyslu i citové záġitky o to, co je ztvárnĿno umĿleckou tvorbou.
- Funkce estetická ï hudba vyvolávání proġitky libosti a krásy.[29]

## 3.1. Hudební tvorba

V obecném názoru lidí k tvorbĿ hudby se má za to, ġe jen nĿkteŚí lidé mohou umĿt hrát na hudební nástroj nebo zpívat. PotĿġující je ovġem názor Borise Michaljoviļe TĿplova, který Śíká, ġe kaġdý ļlovĿk má v sobĿ schopnost vnímat, rozliġovat, proġívat a také tvoŚit hudbu.

OdbornĿ se této dovednosti Śíká hudebnost. Její potenciál závislý na vrozených vlohách je ale také výsledkem výchovy a vzdĿlání.

Sedlák povaġuje hudebnost za svérázný psychologicko-sociologický jev, jehoġ strukturu tvoŚí soubor schopností k hudebnímu vnímání, chápání, proġívání hudby, k hudební interpretaci a základní hudební produkci.[30]

---

[26] STIBOROVÁ, *Hudební výchova,* 10
[27] STIBOROVÁ, *Hudební výchova,* 5,6
[28] STIBOROVÁ, *Hudební výchova, 7*
[29] MIĠURCOVÁ, *DĿti hry a umĿní*, 31

V hudbě mnoho závisí na schopnosti člověka tvořit. Tato tvořivost, jinak označovaná za kreativitu (z latinského slova creare = tvořit, rodit, plodit), se v psychologii považuje za souhrn vlastností osobnosti, které jsou předpokladem pro tvůrčí činnost nebo tvůrčí řešení problémů.

Mezi nejdůležitější faktory tvořivosti patří problémová senzitivita a fluence. Problémová senzitivita je schopnost být citlivější k vnějším podnětům, najít nový pohled na známou skutečnost a schopnost koncentrace pozornosti na co nejvíce možných aspektů problému.[31]

Fluence je pohotovost, pružnost myšlení a schopnost vytvořit co nejvíce různorodých řešení.

Dále jsou to originalita (jinak řečeno novost), elaborace- schopnost vypracovat zajímavé detaily, kompletovat celek, a redefinice. Což je snaha o přetvoření nějakého objektu pro použití v novém významu.

Tvůrčí proces aktivizuje psychické funkce vnímání, pozornost, hudební paměť, představivost, myšlení i volní, intelektovou, emocionální, podvědomou a zážitkovou sféru psychiky.

Hudební tvorba rozvíjí rytmické, tonální a harmonické cítění. (Holas, 1998, s. 25. A jestliže k tomu komplexně rozvíjí osobnost člověka a zaměřuje jeho činnost a chování.[32] Rozvoj člověka s podporou hudby zdůrazňuje zvláště u dospívajících také Katarina McFerrin, která navíc tvrdí, že adolescenti jsou velice vhodnou a také přístupnou skupinou pro síly a inspiraci hudbou. Tu nabízí jako médium pro zapojení k angažovanosti a tvořivosti.

Tato pozitivní síla hudby v životě dospívajících a její tvorba buduje identitu, sebeúctu, zdravé vzájemné vztahy a zodpovědnost k ostatním.[33]

***Základní typy hudební tvořivosti:***

- reprodukční - imitace výkonů a opakování vlastních hudebních zkušeností
- aplikační - osvojení názorů a postupů, které se mohou účelně použít i obměnit
- interpretační - kromě původního záměru skladatele se v provedení objeví i osobní přístup interpreta
- produkční - výkon, který přináší nový obohacující prvek umění [34]

---

[30] HOLAS, *Psychologie hudby,* 25
[31] HOLAS, *Psychologie hudby,* 82, 84
[32] HOLAS, *Psychologie hudby,* 82
[33] McFerran, *Adolescents, Music and Music Therapy,* 12
[34] HOLAS, *Psychologie hudby,* 88

## 3.2. Význam pedagoga v hudební ţinnosti

Vychovatel, podobnţ jako rodina, ovlivňuje svojí individualitou ty, na nţ bezprostřednţ pţsobí. Navíc pţsobí i na své kolegy, rodiţe, a další, kteří se podílejí na výchovţ. Tento vliv se jeątţ více zesiluje ve výchovnţ vzdţlávacích institucích.[35] V případţ skupiny The Tap Tap, se dá říci, ţe vliv pedagoga-vychovatele pţsobí skrze kapelu i v široké veřejnosti.

Vedoucí hudebního tţlesa musí mít dobře rozvinuté manaţerské a organizaţní schopnosti, aby svou aktivitou nenarušoval chod zařízení a zároveň nabídnul mládeži co nejlepší vhodnou dobu pro hudební aktivity.

Ve vztahu k mládeži je nejdţleţitţjší vychovatelovo motivaţní umţní. Pedagog osobnţ musí oceňovat hudbu jako významnou hodnotu, a svým nadšením ňinfikovatò druhé.[36] Zvlášť významné je to u mladého ţlovţka, který pochybuje o své schopnosti hudební tvořivosti. Úkolem pedagoga je přesvţdţit ho, ţe i on mţţe a má předpoklady k tomu nauţit se hrát na hudební nástroj nebo zpívat.

Pedagog musí umţt dobře využít aktivaţní složku hudebního nadání, kterou je potřeba seberealizace a sebevyjádření přes hudbu. A povzbuzovat hudebníky ve vytrvalosti, odhodlanosti a soustředţnosti.[37] *„Protoţe k ovládnutí a zautomatizování jednoduchých hudebních úkonţ je nezbytné opakování. Ale u složitţjší nástrojové nebo pěvecké improvizace nebo interpretace se uplatňuje i určitá tvořivost hudebníka.“*[38]

Pedagog a osoby, které pomáhají rozvíjet mladého ţlovţka, mají volit záměrnţ takové postupy a zamţření výuky a vedení, které pomohou jeho schopnosti rozvíjet. Krásnţ je v praxi vidţt tato individuální práce lektorţ a vedoucího kapely, kteří se snaží přizpţsobit potřebám hudebníkţ s postiţením. Spoleţnţ hledají vhodné nástroje a nejlepší techniku hraní. *„Někteří z dţtí se hudbţ*

*chtěly vţnovat trošku víc, takţe jsme pro nţ shánţli lektory a nástroje jsme kupovali účelově pro nţ.“*[39]

Někteří hráţi se při hře na poţátku orientovali a někteří se stále orientují podle pokynţ (mávání) vedoucího. Postupnţ se někteří hráţi rozhodli

[35] STIBOROVÁ, *Hudební výchova*, 67
[36] STIBOROVÁ, *Hudební výchova, 6*
[37] HOLAS, *Psychologie hudby*, 28
[38] SEDLÁK, *Psychologie hudebních schopností a dovedností*, 202
[39] ZUNOVÁ, Andrea. *Lítost prohlubuje rozpaky, říká dirigent orchestru lidí s postiţením Šimon Ornest.* [online].

rozvinout více. Ve výuce se kombinují praktické nácviky s výukou hudební teorie

Velmi pomáhá, pokud se ve volnoţasové hudební tvorbě staví na partnerství, a vzájemné spolupráci.

**Obecné předpoklady pro práci pedagoga jsou tyto:**

- přijímá a oceňuje hudbu jako významnou hodnotu v rozvoji osobnosti
- orientuje se v oblasti kultury a hudebního umění
- je schopen hudbu prožívat, pěvecky a instrumentálně interpretovat

K osobnostním vlastnostem pedagoga patří komunikativnost, otevřenost vůči lidem a umění. Emocionální citlivost a estetická zralost, nápaditost a schopnost tvořivě reagovat na hudební a sociální podněty. Pedagog by měl působit na studenty také svými postoji k životu, hodnotami, svými způsoby naplňování volného ţasu jako vzoru k napodobení.[40]

## 3.3. Vliv prostředí

Pro rozvoj hudební tvořivosti ve výchovných nebo školních zařízení internátního typu je nezbytná podpora ze strany vedení, které umožní pedagogovi vytvořit vnější podmínky pro hudební ţinnost. *Ty mohdy poskytují lepší podmínky a více ţasový prostor pro hudební výchovu než všeobecně vzdělávací školy a jejich stávající uţební plány.*[41] Pro vytvoření těchto podmínek je podstatné, aby vedení a pedagog, který se hudební výchově věnuje, spolu spolupracovali a jejich základní cíl byl jednotný. Je úkolem pedagoga, pokud je hudební ţinnost jeho iniciativa, aby přesvědčil o svém záměru odpovědné osoby. Někdy je pedagog prţkopníkem, jindy měţe navázat na předchţdce.

V tomto směru lze v Jedliţkově ústavu najít návaznost na tradici, kterou zapoţal jeden z nejvíce známých pedagogţ pan František Bakule.[42]

Lze říci, ţe vedení Jedliţkova ústavu je nakloněno pro aktivity kapely The Tap Tap a další aktivity s ní spojené. Například s podporou vedení Jedliţkova

[40] STIBOROVÁ, *Hudební výchova,* 4, 67

[41] STIBOROVÁ, *Hudební výchova,* 14

[42] Působil v Jedliţkově ústavu v letech 1913-1918. Založil pěvecký sbor z dětí a mládeţe z Jedliţkova ústavu. *„On sám povaţoval hudbu za utěšitelku povznášející ţlověka nad jeho ţivotní strázně a k tomu vedl i ty které vychovával.“* (TITZL *To byl ţeský uţitel, 203)*

ústavu se na počátku nakoupily nástroje a zkušebna kapely je zatím v areálu ústavu.

Významné podpůrné zázemí pro rozvoj hudební tvořivosti osob s postižením, je Občanské sdružení Tap. O němž budu psát v páté kapitole.

# 4. Osobnostní rozvoj v procesu socializace

V této kapitole bych se ráda více zamyslela nad významem tělesných funkcí a schopností při formování osoby.

Osobnost člověka zahrnuje celek psychických jevů. Osobnost se vytváří v průběhu vývoje jedince a je podmíněna činností nervové soustavy, jedinečnou genetickou výbavou a tělesnými funkcemi i celkovým vzhledem. [43]

Všechny tři uvedené kategorie bychom mohly shrnout do jednoho slova, které vychází z filozofického náhledu na člověka. Tím slovem je tělo. „*V tom smyslu, že obraz lidského já je stále přítomen v prožívání a je založen na vjemu i představě vlastního těla a vlastní osoby.*“ [44]

Na tělo můžeme totiž pohlížet ve smyslu objektu – mám tělo a být tělem neboli jsem tělo, které vztahuji k mému já.

Propojení lidského těla s já spočívá v tom, že já spoluvytváří mé tělo a naopak. Lidské já se skládá z popudů a motivů, ze kterých vychází lidské úsilí a činnost. Toto já je středem jáství, které tvoří pocity, představy, úsilí, zkušenosti, úspěchy, prohry.

V jáství prožíváme svou osobnost, uvědomujeme si sami sebe, tvoříme obraz sebe a hodnotíme se.[45] Do tvorby tohoto obrazu také zasahuje tělo, které je nádobou a zrcadlem všech těchto procesů. Skrze své tělo poznáváme sebe i život ve svém okolí. [46]

To, kým jsme, se utváří ve vzájemných vztazích a v kontaktu s druhými lidmi ve společnosti. Děje se tak v procesu socializace. Význam, který má naše tělo v tomto procesu je podstatný.

Tělo má určitý význam pro člověka samotného, ale něčím jiným je pro lidi, kteří se s takovým tělem setkávají. Zvláště významné je to v situaci, pokud se tělo nějak odlišuje (vzhledem, projevem chování, způsobem komunikace). Následné reakce lidí z okolí mohou způsobit změny v tom, jak člověk hodnotí a vnímá sám sebe. [47]

[43] VÁGNEROVÁ, *Psychologie handicapu*, 57
[44] NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 31
[45] NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 35,36
[46] NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 45
[47] NOVOSAD, *Tělesné postižení*, 29,30

## 4.1. Ţinitelé socializace

Hlavími ţiniteli socializace jsou ty skupiny, ve kterých je ţlovk dlouhodoba pevnzaţlenh, díky ţemuţ mají skupiny moţnost dlouhodoba přímo pţsobit na vývoj osobnosti jedince v socializaţním procesu.[48] Bhem tohoto procesu by si ml ţlovk osvojit systém hodnot, norem a rolí konkrétní spoleţnosti. Nauţit se dobře komunikovat, získat zralejší zpţsoby autoregulace vlastního chování, tedy sebeovládání. Nauţit se také akceptovat pravidla a omezení. Mimořádný význam v tomto procesu má mnoţství a kvalita podnţtţ.[49]

Pro získání takových zkuţeností, jsou pro mladého ţlovka hned po rodin velmi dţleţité zkuţenosti s vrstevníky a spoluţáky.[50] Mnohem více je toto tvrzení opodstatnné pro osobnost ţlovka s postiţením, který je podle hloubky a druhu svého postiţení závislý na zprostředkování kontaktţ s lidmi a s prostředím. Nkteří potřebují pomoci i s kaţdodenními problémy a výzvami.[51]

Bohuţel mnohé problémy v socializaţním vývoji postiţených dtí a mladistvých, se kterými se pak takoví lidé potýkají, jsou zpţsobeny neadekvátní výchovou. To se pak mţţe projevit v přetrvávající a nepřimřené závislostí a nesamostatnosti. K tomu se mohou přidat pocity ménncennosti, nejistoty, které vznikají ze zkuţenosti z odmítnutí a podceňování rodiţ i ţ i vrstevníky.

Avţak i to, co bylo opomenuto nebo zanedbáno, je stále moţné získat v jiných vztazích a jiných skupinách.

Studenti, kteří nastupují do Jedliţkova ústavu po ukonţení základní nebo střední školy z vlastních rodin nebo z ústavních zařízení ţi z dtských domovţ, mají za sebou rţznorodou minulost.

Přicházejí v období adolescence, v 15 aţ 22 letech, coţ je doba velkých vývojových zmn.[52] A proto je také výchovný postoj rodiţţ, uţitelţ a ostatních lidí, se kterými se dospívající ţlovk setkává, velice významný.

Nové výchovné podnty, situace, obtíţe a výzvy rozhodn mladým studentţm nechybí, protoţe se zaţleňují do jiného prostředí s novým reţimem a s jinými nároky.[53] Zcela jiné podnty a situace zaţívají ti mladí lidé, kteří vstoupili do kapely The Tap Tap.

---

[48] VÝROST, SLAMnNÍK, *Sociální psychologie*, 52
[49] VÁGNEROVÁ, *Psychologie handicapu*, 58,59, 158,162
[50] MUSIL, *Sociometrie v psychologické kognici*, 58
[51] VÁGNEROVÁ, *Psychopatologie pro pomáhající profese*, 164, 165
[52] VÝROST, SLAMnNÍK, *Sociální psychologie*, 142, 167
[53] VÁGNEROVÁ, *Psychopatologie pro pomáhající profese*, 164, 165

## 4.2. Sociální skupina

Jak již bylo zmíněno, mnoho socializačních procesů se uskutečňuje v rámci skupiny. Charakteristické pro skupinu je, že má určitý počet jedinců, kteří mezi sebou tvoří vnitřně propojený celek s určitou strukturou. Lidé jsou na sobě vzájemně závislí, pravidelně se stýkají, vytvářejí mezi sebou vztahy a každý z nich má svůj aktivní sociální vliv na ostatní[54].

Sociální skupinou je také hudební skupina. *„Její činnost je ovlivňována vývojem sociálních vztahů, které ji spoluvytvářejí a které samotná činnost také mění."* [55]

O hudební skupině můžeme navíc říci, že je více organizovanou skupinou, kde má každý svoji roli mimo jiné také na základě plnění konkrétního úkolu nebo funkce. A předpokládá se, že člověk bude chovat podle očekávání, které se od jeho role odvozuje.[56]

Také vzájemné vztahy se mění na základě hodnocení a posouzení toho, jak významný je jedinec pro skupinu. Čím vyšší je hodnota toho, co může vzájemný vztah poskytnout, tím silnější závazky vznikají.

Přítomnost jiných může mít i v kapele pozitivní i negativní vliv na výkonové chování člověka v rámci vzájemného soupeření i spolupráce.[57]

To neznamená, že by v hudební skupině nemohly vznikat přátelské a jiné vztahy. Ty samozřejmě vznikají a přispívají k rozvoji osobnosti skrze obohacení o další varianty chování a prožívání a také mají vliv na psychickou pohodu, pocit sebehodnoty, motivaci a rozvoj kompetencí daného člena skupiny.[58]

### 4.2.1. Význam vedoucího ve skupině a socializace.

I vedoucí (v našem případě kapelník) má na členy skupiny velký socializační vliv. Vztahy s vedoucími nebo jinými instruktory a s jejich výchovnými přístupy a pracovními metodami mohou ovlivnit psychologické vlastnosti člověka nebo jeho fungování ve společnosti. Avšak více než styl výchovy a učení může mladého člověka ovlivnit zkušenost s novým výchovným přístupem. Tedy to, co si sám pro sebe vyvodí z rozdílného přístupu učitele a rodiče. Člověk si vytváří

[54] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 321-322
[55] HOLAS, *Psychologie hudby*, 51, 53
[56] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 60
[57] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 328-330
[58] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 52

rŢzné vzorce chování, prožívání a poznání podle situaţních kontextŢ, ve kterých se nachází. Některé situace jsou si podobné, některé jsou velice specifické. [59]

.

## 4.3. Motivace spoleţnou ţinností

Životní cíle si ţlovČk v období dospívání a ţasné dospČlosti klade na rozdíl od dČtství vČtšinou krátkodobé, s perspektivou do budoucna a s pŘihlédnutím do minulosti. Tyto své cíle již sám uskutešŮuje. NČkteré cíle se mohou dobŘe realizovat jen ve spolupráci s druhými ve skupinČ. [60]

Motivace daná skupinovým cílem má tyto znaky:

- Existuje souvislost mezi spoleţným úkolem a uspokojením osobních potŘeb ţlovČka.
- Skupina poskytuje odmČny, pochvalu, privilegia i tresty jako jsou pokuty, ignorování a jiné. [61]
- Lidé ve skupinČ jsou potenciálními nositeli kladného vztahu k jedinci. Mohou mu projevit obdiv a uznání, a tím mu svým chováním uspokojovat potŘebu kladného vztahu.
- Úspšţní lidé ve skupinČ mohou motivovat svým úspČchem další ţleny skupiny. Ti se budou chtít nauţit nebo získat to samé, pŘípadnČ i více.
- KromČ osobních zájmŢ jedince jsou podstatné také vlastní pocity zodpovČdnosti za realizaci zájmŢ a cílŢ partnera nebo skupiny.[62]

## 4.4. Kohezivita - soudržnost ţlenŢ skupiny

Soudržnost skupiny závisí na tom, zda ţlen skupiny pŘijme skupinový cíl za svŢj vlastní. ČÍm soudržnČjší je skupina, tím je na sobČ více závislá a tím je také pŘijetí cíle snazší. Tento osobní závazek dosáhnout cíle pŘispívá k vnitŘnímu pŘijetí, a také urţuje, jak moc se bude ţlovČk sám podílet na tvorbČ skupinového cíle.

Když je ţlovČk sám s uskutešŮováním skupinového cíle spokojen, pak to také posiluje soudržnost skupiny.[63]

[59] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie,* 51,52
[60] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie,* 188
[61] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie,* 53
[62] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie,* 234
[63] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie,*156-157

# 5. Obļanské sdruģení Tap

Obļanské sdruģení Tap bylo zaloģeno v roce 2001. Je to organizace, která má postavení právnické osoby ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zák. ļ. 83/1990 Sb., o sdruģování obļanŢ. Toto sdruģení je samostatná, nezávislá, nestátní a nezisková organizace.[64]

Vzniklo v souvislosti s poŚádáním prvního roļníku festivalu ĂVysoko Výģe Vyģehradñ, coģ je benefiļní festival pro obļanské sdruģení Tap (poŚádaný ve spolupráci s praģským Jedliļkovým ústavem a Nadací Jedliļkova ústavu).[65]

Vzájemné propojení obļanského sdruģení s kapelou The Tap Tap spoļívá v tom, ģe pŚíjmy z honoráŚŢ z kulturních, sportovních akcí a festivalŢ, kde tato kapela vystupuje, pŚíspívají k pokrytí nákladŢ na ļinnost sdruģení. Tím se zase pŚíspívá k rozvoji lidí s postiģením, a rovnĎģ i samotným lidem z kapely, kteŚí vyuģívají nabídky tohoto sdruģení.

## 5.1. Poslání a cíle organizace

Ļinnost sdruģení spoļívá zejména v oblasti péļe o rozvoj schopností mládeģe s tĎlesným postiģením s ohledem na budoucí uplatnĎní na trhu práce a v podpoŚe kulturních a spoleļenských aktivit mládeģe s tĎlesným postiģením.

- ZajiģŠuje vzdĎlávací a kvalifikaļní kurzy pro osoby se zdravotním postiģením s ohledem na jejich budoucí uplatnĎní na trhu práce.
- Organizuje kulturní aktivity pro tyto osoby, nejļastĎji je to ļinností kapely The Tap Tap.
- Organizuje sportovní a kulturní akce, které mají integraļní charakter. NapŚíklad hudební festival Vysoko, Výģe, Vyģehrad, Párty na koleļkách a jiné.
- Spolupracuje s dalģími sdruģeními a spolky i jednotlivci, jejichģ smyslem je aktivní trávení volného ļasu. [66]

[64] ORNEST, Ġ. Stanovy. Obļanské sdruģení TAP. [online]. [cit. 2014-02-26] s. 1

[65] Smyslem festivalu je prezentace tvorby zdravotnĎpostiģených umĎlcŢ, pŚedních ļeských muzikantŢ a hudebních, ORNEST, Ġ. *Výroļní zpráva*. Obļanské sdruģení TAP. [online]. 2007 [cit. 2013-7-20]. s. 8

[66] ORNEST, Ġ. Stanovy. Obļanské sdruģení TAP. [online]. [cit. 2014-02-26] s. 1

## 5.2. Projekt Studeo

Občanské sdružení Tap realizuje také projekt multifunkčního bezbariérového vzdělávacího centra STUDEO, v jehož rozvoji pokračuje také kapela The Tap Tap.

V září roku 2006 byl zahájen pilotní projekt s pracovním názvem: STUDEO – škola bez bariér. Tento projekt vznikl díky tomu, že některé členové kapely projevili zájem naučit se hrát na zvolené hudební nástroje s myšlenkou, že by se chtěli připravit k přijímacím zkouškám na pražskou státní konzervatoř.

Řešila se tedy otázka dostupnosti lektorů, kteří by zvládli přistupovat ke studentům individuálně. A zároveň bylo potřeba hledat někoho, kdo provede kompenzační úpravy na hudebních nástrojích. [67]

Dalo by se tedy říci, že Studeo je vzdělávací a poradenské centrum, které hledá lektory pro obory, jež jsou zajímavé pro osoby se zdravotním postižením. Slouží také pro zvýšení kvalifikace a šance na úspěch na pracovním trhu. Kurzy jsou zdarma a mohou se měnit podle poptávky z řad zájemců. Některé kurzy využily i některé členové kapely The Tap Tap.[68]

Kurzy centra STUDEO zatím probíhají v prostorách pražského Jedličkova ústavu, ale plánuje se výstavba samostatné budovy, do které se projekt vzdělávacího centra STUDEO přesune.

**Cíle a vize projektu Studeo:**

- Vytvořit síť kvalifikovaných lektorů, kteří budou cíleně pracovat se studenty s tělesným postižením.
- Připravovat talentované studenty na studium dalších škol. Spolupracovat s výrobci hudebních nástrojů a počítačového vybavení na vývoji upravených pomůcek. Podporovat a směrovat studenty pomocí výuky přímo k budoucímu pracovnímu uplatnění. [69]

**Podmínky pro absolvování kurzů:**

a) ukončená základní škola
b) věk minimálně 15 let

[67] ORNEST, Š. *Výroční zpráva*. Občanské sdružení TAP.[online]. 2006 [cit. 2013-7-20]. s.6
[68]. ORNEST, Š. *Výroční zpráva*. Občanské sdružení TAP. [online]. 2007 [cit. 2013-7-20]. s. 4-5

[69] STUDEO. Cíle a vize. STUDEO|O.S. TAP [online]. © 2006 – 2014 [cit. 2014-02-26].

Obory, které si zájemci mohou zvolit, závisí na konkrétním zájmu potenciálních studentŢ. Dalšším faktorem jsou také získané finance, jejichž množství se každý rok mĚní a tím se mĚní i poţet nabízených kurzŢ.

Pro ilustraci uvádím struţný výţet nabídky vzdĚlávacího centra. NĚkteré kurzy jsou zamĚřené na hudební dovednosti. Je to například výuka na hry na bicí, korepetice, zpěv, hra na akustickou a elektrickou kytaru, hra na klavír. Dále je to praktický rytmický kurz pro hru na rytmické nástroje.

Velice široká nabídka je také v nehudebních kurzech. Kurz základŢ reklamy, reklamní strategie, marketingové nástroje, postprodukce (střih, zvuk, montáž, produkce), základy úţetnictví, základní seznámení s prostředím MS Office 2010, soft skills.[70] [71]

Kurzy probíhají ve dnech a ţasech, které si studenti s lektorem domluví předem. Jsou poskytovány zdarma. U nĚkterých kurzŢ uchazeţi konají závĚreţné testy.

[70] ORNEST, Č. Výroţní zpráva. Obţanské sdruţení TAP. [online].2012 [cit. 2014-2-24]
[71] STUDEO. Nabídka kurzŢ. STUDEO|O.S. TAP [online]. © 2006 – 2014 [cit. 2014-02-26].

# 6. Kapela The Tap Tap

## 6.1. Vznik kapely

Kapela The Tap Tap vznikla v roce 1998. Na počátku bylo celé snažení pojímáno jako hudební kroužek. Na něm se kromě kapelníka Šimona Ornesta podílel jeho kolega vychovatel pan Horský. Později se jejich cesty rozešly a kapelu do dnešní doby vede pan Ornest.[72]

Jak sám kapelník říká: „ *Na začátku vše vznikalo jako volnočasová aktivita, jako hudební kroužek. Chtěli jsme vyzkoušet, jestli by samotný rytmus nefungoval lépe, než nějaké harmonické cítění. Z vlastní zkušenosti jsem věděl, že je pro lidi jednodušší vyšukat napřímo rytmus písničky než Áskákal pesně, než tu písničku zazpívat. Z toho jsme vycházeli.*“[73]

Po čase se však rozhodli, že hudbu chtějí dělat naplno a profesionálně. Přátelé z kapely, kde pan Ornest hrál na saxofon,[74] na tuto skutečnost prý reagovali takto: *Ářhele, nápad je to skvělej, ale jestli na vás někdo přijde, tak výhradně jen z lítosti nebo dobročinnosti, ne kvůli vaší muzice,*“[75]

Naštěstí se jejich předpovědi nesplnily, ale i na tomto tvrzení je patrné, jak jsou stále přítomny předsudky v ohledu na lidi s postižením ze strany veřejnosti.

## 6.2. Charakteristika kapely

The Tap Tap je rytmický soubor osob s tělesným postižením, kde hrají především studenti a absolventi škol Jedličkova ústavu v Praze. Počet vystupujících není stálý, ale mění se podle životních situací jednotlivých účinkujících nebo jejich zdravotního stavu. V současné době má kapela 12 členů. Složení kapely je smíšené. Její členové mají a také nemají nějaký handicap, protože do kapely se může přihlásit každý. Uchazeč se ale musí vyrovnat s požadavky, které působení v kapele přináší. Jsou to především přísná pravidla drilu, dochvilnosti, přípravy na zkoušky a zodpovědný přístup. Tyto věci pak provázejí a přirozeně eliminují počty lidí ve skupině.[76]

---

[72] Šimon Ornest. Osobnosti.cz. TISCALI MEDIA, a. s. [online]. © 1996–2014[cit. 2014-02-26].

[73] ZUNOVÁ, Andrea. *Lítost prohlubuje rozpaky, říká dirigent orchestru lidí s postižením Šimon Ornest*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26].

[74] SVOBODOVÁ, Soňa. *Příběh kapely The TAP TAP*. [online]. [cit. 2014-02-26].

[75] SVOBODOVÁ, Soňa. *Příběh kapely The TAP TAP*. [online]. [cit. 2014-02-26].

[76] SVOBODOVÁ, Soňa. *Příběh kapely The TAP TAP*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26].

Soubor je rozdělen na dvě základní skupiny – sboristy a sólisty. Sboristé hrají pod vedením dirigenta jednoduché doprovodné rytmy.
Sólisté hrají z vlastních zjednodušených notových zápisů a několik členové se střídají ve zpěvu. V souboru jsou v současné době také profesionální hudebníci.

Nejčastějšími používanými hudebními nástroji jsou převážně bicí nástroje (bicí souprava, bonga, conga, timbales, ozvučná dřívka, tamburíny, zvonce, činely, triangl atd.). Profesionální hudebníci hrají na doprovodné nástroje (tuba, saxofon, příčná flétna, piano).[77]
Repertoár se skládá z upravených aranží známých písniček a vlastních skladeb určených převážně pro bicí a rytmické nástroje.[78]

Zkoušky kapely probíhají ve zkušebně v areálu Jedličkova ústavu. Probíhají dvakrát v týdnu, v úterý a ve čtvrtek.

### 6.2.1. Veřejná vystoupení

Úplně na začátku kapela The Tap Tap vystupovala na kulturních akcích, kde tvořila spíše hudební doplněk. K tomu se postupně přidávaly společenské programy – většinou benefiční a charitativní.

Okamžik začátku přemýšlely kapely do současné podoby není zcela jasný. Možná k tomu přispěla iniciativa samotných hráčů, kteří, když sami získali zkušenost, se chtěli více profesionálně a hudebně rozvíjet. *„Některé z dětí se hudbě chtěly věnovat trošku víc, takže jsme pro ně sháněli lektory a nástroje jsme kupovali už přímo pro ně."*[79]

Kapela dosáhla od svých počátků velkého rozvoje, což je zjevné v posledních několika letech, kdy pořádá nebo se účastní na desítkách vystoupení (v roce 2013 jich bylo 41)

The Tap Tap pravidelně vystupuje na českých festivalech (Rock for People, Mezi ploty, Festival Pojď dál, Trutnov Open Air Music Festival).

Nechybí ani charitativní akce a koncerty v Praze, Brně a Ostravě, např. – Koncert proti strachu (připomínka výročí teroristických útoků v USA) nebo Koncert proti konci světa.

Velká vystoupení proběhla na Pražském jaru s orchestrem České filharmonie a na Mikulášské v Opeře, kterou vysílala v přímém přenosu ČT2 a ČRo2.

---

[77] ORNEST, Č. *Výroční zpráva*. Občanské sdružení TAP. [online]. 2006 [cit. 2013-7-20].s. 4
[78] SVOBODOVÁ, Soňa. *Příběh kapely The TAP TAP*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26].
[79] ZUNOVÁ, Andrea. *Lítost prohlubuje rozpaky, říká dirigent orchestru lidí s postižením Čímon Ornest*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26].

NĚkolikrát vystoupila kapela také v zahraniční. V roce 2012 na LOH v Londýně, dále také v Moskvě a v předchozích letech v Madridu, Varšavě a Bruselu. [8081]

**Vydaná alba**

- Hopgidyridy, které soubor natočil společně s ukrajinskou kapelou Huculyk, (2006)
- ŽPárty Na Kolejích, (2010)
- The Tap Tap v OpeŘe, (2010)
- The Tap Tap v OpeŘe (2011)
- Moje volba (2013)[82]

**OcenĚní**

1. cena poroty i diváků v soutěži Zlatá pecka za klip Řidiči autobusů

[80] The Tap Tap. Koncerty. O. S. TAP [online]. © 2006 - 2009 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.thetaptap.cz/koncerty

[81] E-Tap. The Tap Tap PrestaShop. [online]. [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://obchod.thetaptap.cz/content/4-o-nas

[82] E-Tap. CD. PrestaShop. [online]. [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://obchod.thetaptap.cz/3-cd-the-tap-tap

# 7. Výzkumná ļást

## 7.1. Základní informace o výzkumu

Nejprve bych ráda pŚedstavila základní informace o mém výzkumu. Tedy hlavnĎ jeho cíl a to, proļ povaģuji za dŢleģité se zvolenou problematikou zabývat. Dále pŚedstavím zvolenou metodu, zpŢsob výbĎru respondentŢ a vyhodnotím prŢbĎh sbĎru dat.

### 7.1.1. Cíl a oblast výzkumu

Cílem výzkumu je zjistit a popsat: Jak lidé s tĎesným postiģením subjektivnĎ vnímají zmĎny, které u nich nastaly v souvislosti s jejich pŢsobením v hudební skupinĎThe Tap Tap.

**Dílļí výzkumné otázky:**

- Ve kterých oblastech ģivota se objevují subjektivnĎvnímané zmĎny.

***Operacionalizace pojmŢ oblasti ģivota jsou:***

- motivace (dŢvod k ļinnosti, osobní aspirace: ļeho chci dosáhnout)

  *ĂMotivace jsou hybné síly psychického charakteru, dávají do pohybu lidské chování a ļinnost. Mohou se mĎnit. Mezi motivaļní faktory patŚí potŚeby, coģ je subjektivnĎ pociŠovaný nedostatek nĎļeho, co je pro ļlovĎka nezbytné. Motivy jsou vrozené (biologické) a získané z postojŢ, zájmŢ, hodnotové orientace, sociálních potŚeb. Motivovaná ļinnost smĎŚuje k dosaģení urļitého stavu, jenģ je jejím cílem.!* [83]

- osobní rozvoj

  *Ăprobíhá v prŢbĎhu vývoje jedince pod vnĎģími a vnitŚními vlivy. Osobnost ļlovĎka zahrnuje celek psychických jevŢ. Formování osobnosti ovlivŔuje sociální interakce mezi ostatními lidmi a v rodinĎ.*[84]

[83] VÝROST, SLAMʼnNÍK, *Sociální psychologie*,147-148,150
[84] VÁGNEROVÁ, *Psychologie handicapu.* 57

- vztah k sobě ( postoje k sobě akceptace vlastností,
  projevů, limitů)

*„Postoj k sobě je názor k různým aspektům sebe. Zahrnuje přijetí či nepřijetí dobrých i špatných vlastností. Je to srozumění s vlastní minulostí."* [85]

- schopnosti a dovednosti:
  - nové - co jsem se naučil v kapele nového
  - posílené - co jsem již uměl, ale díky kapele zlepšil

- sociální kompetence:
  - komunikační dovednosti
  - spolupráce, zodpovědnost
  - zvládání konfliktních situací
  - navazování vztahů[86]

- společenský status: (změna sociální role, změna sociální prestiže)

*„Sociální status je postavení jedince ve společnosti spojené s právy a povinnostmi. Také označuje pozici v sociálním systému společnosti.*
*Vzniká statková osobnost, u níž na rozdíl od základní osobnosti převládají specifické vnější reakce, které vyplývají z práv a povinností vázaných na status."* [87]

- Jiné změny

### 7.1.2. Zdůvodnění smyslu řešit zvolenou problematiku

Hudba se v souvislosti s osobami s postižením užívá především jako nástroj terapeutický, který má svá pravidla a metodiku. Účinkování mladých lidí s postižením v hudební skupině The Tap Tap je však jakýmsi novým fenoménem. Hudba a hudební tvorba neslouží v tomto případě jako terapeutický prostředek, ale přesto má na život těch, kdo v kapele účinkují, velký vliv. Jakým způsobem tedy mladé lidi s postižením ovlivňuje a co jim přináší, je předmětem tohoto zkoumání. Popis vlivu této aktivity na lidi s postižením může být inspirativní pro pedagogy, kteří s lidmi s postižením pracují a také pro další odbornou i laickou veřejnost.

---

[85] *Kvalita života sborník*, 25
[86] VÁGNEROVÁ, *Psychopatologie pro pomáhající profese*, 163
[87] VÝROST, SLAMĚNÍK, *Sociální psychologie*, 61-62,164

### 7.1.3 Metoda výzkumu

Kvalitativní výzkumný pŚístup se mi pro Śeġení zvolené výzkumné otázky a téma zdál nejvhodnŊġí. PŚedevġím proto, ġe se kvalitativní výzkum zamŊŚuje na význam a smysl. Znamená to, ġe se zajímá o to, jaký smysl lidé dávají svŊtu okolo sebe a jak události svŊta proġívají.[88]

**Metoda získání dat**

SbŊr dat jsem provedla metodou dotazování pomocí strukturovaného rozhovoru s doplŔujícími otázkami. Tento pŚístup k získání dat jsem zvolila jako nejvhodnŊġí pro dosaġení vytyļeného cíle práce. Strukturovaný rozhovor mi umoġnil ke zvoleným kategoriím vytvoŚit pŚesnŊ formulované otázky a získat pŚísluġné odpovŊdi v oblastech mého zájmu.

**Metoda výbŊru vzorku**

Pro výbŊr vzorku jsem zvolila metodu "zámŊrného výbŊru pŚes instituce". V mém pŚípadŊ byla danou "institucí" kapela The Tap Tap. Tato metoda se vyuġívá v pŚípadech, kdy se výzkum týká urļité cílové skupiny, jejíġ ļinnost je spjata s konkrétní institucí.[89]

**Popis výzkumného vzorku**

Respondenty byli ļlenové hudební skupiny The Tap Tap, která pŢsobí pŚi JedliļkovŊ ústavu v Praze.

**Kriteria pro výbŊr respondentŢ**

- osoba s tŊlesným postiġením

**Popis oslovení respondentŢ a prŢbŊhu rozhovorŢ:**

Na zaļátku jsem se telefonicky spojila s asistentkou vedoucího kapely The Tap Tap. Dohodla jsem se s ní, ġe budu moci pŚijít po zkouġce kapely do zkuġebny, na které budou pŚítomni vġichni ļlenové. Mým zámŊrem bylo oslovit a dát pŚíleġitost vġem ļlenŢm kapely v úļasti na výzkumu.

---

[88] WILLIG, *Introducing qualitative research in psychology*, 8
[89] MIOVSKÝ, *Kvalitativní pŚístup a metody v psychologickém výzkumu*, 138

Po ukončení jejich zkoušky jsem všechny respondenty seznámila s tématem bakalářské práce, se způsobem sbírání dat a také jsem zdůraznila zásady mlčenlivosti podle příslušného zákona. Zároveň jsem již na místě mohla odpovídat na jejich dotazy.

Z dvanácti členů kapely souhlasilo s účastí a poskytnutím rozhovoru osm lidí. Ale protože již byl velice pozdní čas, a všichni byli po zkoušce unaveni, vzájemně jsme si vyměnili kontakty s dohodou, že se na termínu rozhovorů domluvíme individuálně. Následně jsem si s jednotlivými lidmi domlouvala konkrétní termín setkání.

Všem respondentům jsem e-mailem zaslala seznam připravených otázek, aby se s nimi mohli seznámit a zamyslet se nad odpověďmi ještě před naším setkáním, protože otázky byly poměrně složité.[90] Žádný respondent nevyužil v čase mezi setkáním nabídnuté možnosti se na cokoli zeptat. S některými respondenty jsme si museli vzhledem k jejich velké časové vytíženosti několikrát domlouvat náhradní termíny.

Setkání probíhala v období od začátku února do začátku března tohoto roku. Po vzájemné domluvě jsme se většinou setkávali na veřejných místech, nejčastěji v kavárnách s bezbariérovým přístupem nebo u mě na koleji.

Na můj dotaz, zda si respondenti před naším setkáním otázky prošli, odpovídali často, že ne nebo jen zběžně. Tento fakt se poté projevil v průběhu rozhovoru, kdy jsem musela smysl některých otázek ještě upřesňovat.

Než jsme s rozhovorem začali, probírala jsem s respondenty pečlivě ochranu osobních údajů, a to, jak bude zajištěna. Také jsem respondenty seznámila s jejich právy. Po podpisu „Informovaného souhlasu,“[91] jsem si ještě jejich vyjádření o souhlasu s poskytnutím rozhovoru a dobrovolnosti zaznamenala na audio záznam.

Předpokládaná délka rozhovoru byla stanovena na 60 minut, ale tento časový limit nebyl dodržen asi v 80 procentech případů. Většinou rozhovor trval přibližně 90 minut. Rozhovory jsem nahrávala na diktafon.

**Metody zpracování a analýzy**

Pro zpracování a analýzu dat jsem si zvolila postup, který se využívá v metodě zakotvené teorie. Tím postupem je otevřené kódování, které bývá počáteční fází při tvorbě nové teorie.

Vzhledem k tomu, že mým cílem nebylo vytvářet novou teorii, využila jsem z metody zakotvené teorie její první část a to kódování. Toto kódování odhaluje v získaných datech určitá témata. Tato témata mají vztah k použitým otázkám, odborné literatuře, k pojmům používaným účastníky nebo se v tématech objevují nová slova, vyplývající ze samotného obsahu získaného materiálu, který se

[90] Seznam otázek je součástí přílohy.
[91] Informovaný souhlas je součástí přílohy.

analyzuje. Kódy, které se vyhledávají, mohou mít rŢzný charakter a následnĚ se k nim pŚipŚazují obecnĚjší pojmenování (kategorie). Ke kategoriím se také doplŔují pŚídavná jména, která vypovídají o vlastnosti konkrétní kategorie. Tomuto postupu se Śíká dimenzionalizace.[92]

[92] HENDL, *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*, 247

## 7.2. Vyhodnocení dat

**Základní informace o respondentech**

| RESPONDENT | POHLAVÍ | V'nK | DÉLKA Ļ LENSTVÍ |
|---|---|---|---|
| Respondent ļ. 1 | muģ | 23 let | 7 mĐsícŢ |
| Respondent ļ. 2 | muģ | 21 let | 7 let |
| Respondent ļ. 3 | muģ | 31 let | 13 let |
| Respondent ļ. 4 | ģena | 25 let | 10 let |
| Respondent ļ. 5 | muģ | 22 let | 5 let |
| Respondent ļ. 6 | muģ | 22 let | 8 let |
| Respondent ļ. 7 | muģ | 27 let | 10 let |
| Respondent ļ. 8 | muģ | 28 let | 9 let |

Vģichni respondenti v kapele hrají na nĐjaký hudební nástroj. Jsou jimi perkuse, bonga, kytara, bicí, elektrický buben**,** tamburína, bongo, kongo a jiné. NĐkteŚí zpívají.

### 7.2.1. Kategorie motivace A: vstup do kapely

**Otázka:** Z jakých dŤvodŤ jste si vybral/a pŤsobení v kapele The Tap Tap?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: NaplŇuji svoje osobní potŠeby a pŠání.
Podkategorie: V rozhodování mi pomohli druzí lidé.

**Podkategorie: NaplŇuji svoje osobní potŠeby a pŠání.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ChuŠ uļit se a rozvíjet se ve zpŁvu a hudbŁ | velká | 4 | ļ. 1, ļ. 3, ļ. 4, ļ. 7 |
| 2 | PotŠeba zaplnŁní volného ļasu. | velká | 2 | ļ. 2, ļ. 8 |
| 3 | PotŠeba sociálního kontaktu. | významná | 1 | ļ. 6 |

Ilustraļní odpovŁŇ ļ. 1

- *ĂMnŁ se rozpadly kapely, se kterýma jsem hrál.!*
- *ĂRád zpívám, tougil jsem zpívat písnŁ Karla Kryla a nabídli mi, ge si budu moct zazpívat.!*
- *Ă A protoge hudba byla mojí soulástí ug od malilka, tak to bylo celkem jednoznalný si vybrat Tap Tap. Jsem chodil na flétnu nebo na klavír, kdyg jsem jegtŁ mohl.!*

Ilustraļní odpovŁŇ ļ. 2

- *ĂHledal jsem mognosti, co bych mohl dŁlat, nemŁl jsem, co dŁlat.!*
- *ĂPŠigel jsem na zkougku a zaļal jsem tam chodit, protoge ti kamarádi, kdyg byli na zkougkách, tak já jsem se v tý dobŁ nudil.!*

Ilustraļní odpovŁŇ ļ. 3

- *ĂJá jsem si to úplnŁ nevybral, byl jsem v Jedli na intru na stŠední. Nikdy mŁ muzika neoslovovala a taky mognost, jak získat kamarády a navázat vztahy, ge mi to pomŤge zapadnout v intru.!*

**Podkategorie: V rozhodování mi pomohli druzí lidé.**

| Ľ. | Pojem | Dimenzionalizacee | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Byl jsem osloven. | ľasté | 6 | ľ. 2, ľ. 3, ľ. 4, ľ. 5, ľ. 6, ľ. 8 |
| 2 | Inspirovali mĎpŚátelé. | podstatné | 1 | ľ. 5 |

Ilustraľní odpovĎŇ ľ. 1

- *ĂPotkal jsem vychovatele vedoucího Tap Tapu a nabídl mi, jestli nechci chodit do souboru. Ğe vidí, ğe nemám co dĎlat.!*
- *ĂPak mĎ na intru potkal Ġimon a chtĎl, abych mu zazpíval ovľáky ľtveráky. Z toho vyġlo, ğe zpívání asi ne, ale abych si pŚiġel vyzkouġet zahrát na bubny.!*

Ilustraľní odpovĎŇ ľ. 2

- *ĂĠimon se mĎ zeptal, kdyğ jsem se seznamoval s prostŚedím, kdyğ jsem pŚiġel do Jedle studovat na stŚední ġkolu. KvŢli mým dvoum pŚátelŢm, kteŚí uğ tam byli. Naġel jsem si tam kamarády.!*

**Shrnutí**

Pro vstup do kapely byla pro mnoho respondentŢ významná pŚedstava, ğe si budou moci splnit touhu po rozvinutí svých hudebních dovedností, které jiğ v minulosti zkouġeli využít. Nemohu zapomenout na dŢleğitý význam potŚeby pŚátelství a vyplnĎní volného ľasu. Podstatným prvkem pro vstup do kapely bylo také to, ğe se tato ľinnost odehrávala v místĎ pobytu respondentŢ. Mnozí respondenti byli velice ľasto osloveni a motivováni kapelníkem nebo pŚíkladem pŚátel. NĚkterým respondentŢm tento prvek pomohl pŚekonat jejich nerozhodnost.

### 7.2.2. Kategorie motivace B: setrvání v kapele

**Otázka:** Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: V kapele dostávám odmŁny, pochvaly, ocenŁní.
Podkategorie: Získal jsem vztahy a záţitky.
Podkategorie: Realizuji své talenty, schopnosti a pŠání.

**Podkategorie: V kapele dostávám odmŁny, pochvaly, ocenŁní.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Dostávám zaplaceno. | podstatné | 7 | ļ. 2, ļ. 3, ļ. 4, ļ. 5, ļ. 6, ļ. 7, ļ. 8 |
| 2 | PotŁšení ze spokojenosti publika. | uspokojující | 3 | ļ. 2, ļ. 5, ļ. 6 |
| 3 | Jsem hodnocen vedoucím. | dŢleţité | 1 | ļ. 2 |

Ilustraļní odpovŁď ļ. 1

- *„Tak ty dŢvody jsou celkem jednoznaļný, protoţe mŁ to dobŠe ţiví. Za tu dobu se nadšení ze spolupráce s kapelou vytratila a motivace se pŠeorientovala pŠes dobré finanļní ohodnocení za vystoupení.“*
- *„Jeden z dŢvodŢ je, ţe si tím vydŁlám peníze.“*
- *„Ţiví mŁ to. “*

Ilustraļní odpovŁď ļ. 2

- *„Líbí se mi naše písniļky. Když se lidi radujou, ţe mám ten potlesk. Mít ten pocit, ţe jsem souļástí nŁ eho úţasného, jako je Tap Tap. “*
- *„Rád zaţívám rŢznorodé druhy koncertŢ, reakce lidí. Jejich spokojenost a pŠekvapení z jejich pozitivních reakcí. Ţe ze zaļátku lidi neví, co mají ļekat. Jsme pro nŁ neznámí. Oni si myslí, co z toho bude a nakonec jsou docela spokojený, chválí nás. “*
- *„Jsem spokojenej, ţe se to líbí divákŢm.“*

Ilustraļní odpovŁď ļ. 3

- *„A ţe to má smysl. Ţe se po mŁ nŁco chce a dostávám zpŁtnou vazbu od lektora i Šimona.“*

**Podkategorie: Získal jsem vztahy a zážitky.**

| Ľ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Přátelství. | podstatné | 4 | ř. 2, ř. 4, ř. 5, ř. 6 |
| 2 | Cestuji. | obohacující | 4 | ř. 2, ř. 4, ř. 6, ř. 8 |
| 3 | Setkávám se se slavnými lidmi. | obohacující | 1 | ř. 6 |

Ilustrační odpověď ř. 1

- *„Našel jsem se mezi lidma v kapele. Bavíme se, máme se rádi."*
- *„ Mám přátele v kapele."*
- *„Hlavně mám přátele v kapele a ti jsou důvodem, proč tam sem."*
- *„Našel jsem si tam blízké přátele. Asi bych neměl tolik přátel v životě bez Tap Tapu. Je tam dobrá parta."*

Ilustrační odpověď ř. 2

- *„Jezdíme na Moravu, různě po republice i v zahraničí. "*
- *„A cestování."*
- *„Výlety v zahraničí. Člověk se někam podívá."*

Ilustrační odpověď ř. 3

- *„Seznámení s celebritami. "*

**Podkategorie: Realizuji své talenty, schopnosti a přání.**

| Ľ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Hraji, vystupuji na koncertech. | radost | 4 | ř. 2, ř. 3, ř. 4, ř. 8 |
| 2 | Dál se vzdělávám a rozvíjím v hudbě. | potěšení | 3 | ř. 2, ř. 4, ř. 8 |
| 3 | Pracuji pro o. s. Tap | významné | 2 | ř. 4, ř. 8 |
| 4 | Chci být profesionálem, živit se hudbou. | jasné | 1 | ř. 1 |

Ilustrační odpověď ř. 1

- *„Mě jsem už svou pozici v kapele, pocit seberealizace. Baví mě navštěvovat koncerty a ta škála těch koncertů je hrozně pestrá."*

- *Baví mě to, jde mi to. A to je skvělý, že mi něco jde.*
- *Taky vystupování na koncertech. Je to osobní realizace.*

Ilustrační odpověď č. 2

- *A chci něco dokázat, protože v rámci kurzů jsem se naučil na bicí soupravu a naučím se něco víc o tý muzice. Chtěl bych hrát v kapele na ty bubny a na tom pracuju. Dál bych se chtěl muzikou zabejvat, nechtěl bych se toho vzdát.*
- *Hudbu mám pořád ráda.*
- *Práce na písničkách nebo vlastních doprovodech.*

Ilustrační odpověď č. 3

- *Dělám P.R. manažera asi tři roky, tak teď je Tap Tap druhořadej.*
- *Získání práce. A jestli dělám P.R. ve sdružení.*

Ilustrační odpověď č. 4

- *Je to mnohem vyšší level, než v předcházejících kapelách. Je to profesionálnější. Chtěl bych se tím živit nejlépe. Podle mě je to strašně o kontaktech. Chtěl bych mít vlastní kapelu.*

**Shrnutí**

Jak můžeme vysledovat, v průběhu doby se respondentům rozšířily důvody pro jejich činnost v kapele. Poté, co se naplnily počáteční motivy (hrát, zpívat, mít přátele aj.), tak ustoupily do pozadí a nejsou tak silné. Například psaní vědomí hudbě je velice podmíněno tím, že je to zavazující činnost, za kterou se však získá odměna v podobě financí. Ty jsou nejčastějším a velmi silným důvodem pro setrvávání v kapele. Jsou i další silné důvody, které mají podobu spokojených fanoušků. K dalším důvodům patří možnost používat své schopnosti a také možnost získat nové dovednosti. Dále je pro respondenty významné cestování, vztahy a přátelství, které se prohloubilo. Existence posledních zmíněných důvodů (mimo přátelství) souvisí samozřejmě s posláním a činností kapely a projekty občanského sdružení. Vliv na motivaci má také délka působení v kapele.

### 7.2.3. Kategorie motivace C: osobní cíle

**Otázka:** Zaţal/a jste mít nějaký osobní cíl, kterého byste chtěl/a v rámci působení v kapele dosáhnout?

**Nalezla jsme tyto podkategorie:**
Podkategorie: Moje vlastní cíle v hudbě
Podkategorie: Moje vlastní cíle mimo hudbu.

**Podkategorie: Moje vlastní cíle v hudbě**

| Ţ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Zlepšuji hudební schopnosti. | dţleţité | 5 | ţ. 2, ţ. 5, ţ. 6, ţ. 7, ţ. 8 |
| 2 | Pokraţuji v uţení hudby. | trvalé | 1 | ţ. 4 |
| 3 | Chci mít kapelu. | výhledové | 1 | ţ. 1 |

Ilustraţní odpověď ţ. 1

- *„Chtěl bych hrát v kaple na ty bubny a na tom pracuju."*
- *„Chtěl bych se naučit hrát z paměti sólově, ţe bych se neřídil podle čísmona. Chodím k lektorce a s ní mě trénink baví. Uţ jsem se v tom zlepšil, pamatovat si a hrát podle rytmu."*
- *„A chci zdokonalovat svůj hlas a zpěv. "*

Ilustraţní odpověď ţ. 2

- *„Na začátku jsem moc cílů neměla. A učím rytmus, chtěla bych se dál věnovat tomu učení, hlavně pracovat s autistama."*

Ilustraţní odpověď ţ. 3

- *„Třeba bych chtěl ţasem něco složit, ale to je hodně výhledově. Chtěl bych mít vlastní kapelu. "*

**Podkategorie: Moje vlastní cíle mimo hudbu.**

| Ľ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Zlepğit plnČní úkolŢ pro kapelu. | podstatné | 1 | ļ. 8 |
| 2 | Chodím na kurzy Studea. | pŚínosné | 2 | ļ. 2, ļ. 6 |
| 3 | Chci zlepğit pamĚŠ a angliļtinu. | nutné | 1 | ļ. 3 |

Ilustraļní odpovĚŇ ļ. 3

*ĂChtĚl bych, aby to, co po mnĚ Ġmon chce, stává se mi, ģe na nĚco zapomenu, tak ģe mŢj cíl je, ģe pŚijedeme na koncert, ģe bude vġechno skvĚle pŚipravený.ò*

Ilustraļní odpovĚŇ ļ. 2

- *ĂA i jiný vĚci neģ muzika, tŚeba chodím na stŚih.!*
- *ĂA taky se mŢģu dovzdĚlávat ve Studeu.!*

Ilustraļní odpovĚŇ ļ. 3

- *ĂPŚeju si zapracovat na zapamatování jmen. (pamĚti) Lépe mluvit anglicky hlavnĚ kvŢli cestám do zahraniļí.!*

**Shrnutí**

Respondenti se snaģí sami zdokonalovat své schopnosti, dál rozvíjet a zkvalitŇovat, co získali. Proto není pŚekvapující, ģe nejvíce jejich cílŢ je spojeno s kapelou, s hudební ļinností a ļinností pro obļanské sdruģení. Rádi se uļí vġe potŚebné pro prospĚch celé skupiny (chodí na lekce hudby, trénují atd.). Respondenti ztotoģnili své vlastní cíle s posláním kapely. Je patrné, ģe respondenti svou ļinnost v kapele vykonávají rádi. Je to pro nĚ smysluplná a obohacující ļinnost.

### 7.2.4. Kategorie osobní rozvoj

**Otázka:** V čem jste se rozvinul/a a změnil/a díky působení v kapele?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: V čem jsem se změnil nebo rozvinul. Co dělám jinak.
Podkategorie: Jak mě změnily požadavky kapely.

**Podkategorie: V čem jsem se změnil nebo rozvinul. Co dělám jinak.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Prosazuji své zájmy a potřeby. | nové | 5 | č. 2, č. 3, č. 4, č. 7, č. 8 |
| 2 | Bojím se hájit své zájmy před kapelníkem. | náročné | 2 | č. 5, č. 8 |
| 3 | Uvědomuji si a uznávám své chyby. | nové | 2 | č. 4, č. 8 |
| 4 | Pracují s radostí. | jiné | 1 | č. 2 |
| 5 | Jsem odolnější k stresovým situacím. | užitečné | 1 | č. 4 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Dřív jsem byl slabá osobnost, co se týče sebeprosazení. Průbojnější, začal jsem si říkat o to, na co mám nárok. Dřív jsem to neuměl. To začalo od té doby, co jsem přišel do Jedle."*
- *„Dříve mě obtěžovalo, že čekám a musím se domlouvat s řidičem. Považoval jsem to za přednost, že jdu pěšky. Prostě ta suverénnost se víc v dobrým jako projevila. My to ty lidi učíme, že nás nemaj tahat nebo nosit na vozejku a když to vidíte v kapele a uděláte si tu laťku, tak to tak dělám i v životě a řeknu. Takhle to není dobře."*
- *„Když mám tu asertivitu, tak to převádím i do osobního život a i ta zodpovědnost."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *,,Nelíbí se mi, že se nedokážu ozvat, když se mi něco nelíbí a mám na to právo. V osobním životě to dokážu, ale v té práci je to o tom, komu to říkám – Šimonovi."*
- *„Když nesouhlasím se Šimonem, tak radši nic neříkám. Se Šimonem to mám tak, že když mi něco vytkne, tak nadávám na sebe a sklopím uši."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Dříve jsem si nemyslel, že dělám chybu, ta neexistuje. Vykroutil jsem se. Snažil jsem se vymotat. Dneska dokážu uznat svou chybu. Práce se týmonem mi pomohla.“*
- *Začala jsem si uvědomovat své chyby.“*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Jdu do všech jiných věcí s chutí i ve škole a v životě!“*

Ilustrační odpověď č. 5

- *„Pracovat pod stresem.“*

**Shrnutí**

Respondenti uvádějí, že se nebojí, jsou si jistí, když prosazují své potřeby a zájmy. Dříve to pro ně bylo obtížné. Zásluhu na tom má prostředí a situace, do kterých se respondenti díky hraní dostávají. Významná je i role kapelníka, s nímž se hudebníci konfrontují nebo se jím inspirují. Je zajímavé, že někteří členové mají v kontaktu s vedoucím obtíže. Vzájemné jednání s kapelníkem je pro hudebníky výzvou v tom smyslu, že se zde mohou něco naučit nebo naopak něco ztratit. Zajímavé je zvýšení odolnosti vůči stresu a také nová radost z činnosti.

**Podkategorie: Jak měnily požadavky kapely.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Více trénuji. | nutné | 2 | č. 1, č. 5 |
| 2 | Jsem disciplinovaný. | nové | 3 | č. 2, č. 3, č. 6 |
| 3 | Jsem k sobě přísnější. | nové | 2 | č. 2, č. 7 |
| 4 | Pracuji poctivěji. | chtěné | 1 | č. 6, č. 7 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *"Musel jsem začít brutálně cvičit a makat rychle. Změnila se intenzita té práce. “*
- *„Jsem dost línej, ale snažím se i cvičit.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„A sám si dávám limity, kdy co splnit. Jsem na sebe tvrdší v tomhle."*
- *„Já jsem strašně nepracovitej člověk a pak mám deprese z toho, že nic nedělám. A práce je a mně se do ní nechce. A snažím se neodkládat, co mám."*
- *„Mám řád, pevnej režim a disciplínu. To se snažím tak dělat i v osobním životě. Snažím se bejt spolehlivej, dochvilnej."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„A sám si dávám limity, kdy co splnit. Jsem na sebe tvrdší v tomhle."*
- *„Za sebe chci dělat věci pořádně. Jsem na sebe hodně kritickej, to jsem nebejval."*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Musím sám na sobě pracovat. „Jsem kritickej a náročnější k sobě. Víc se na koncertech soustředím, tím, že částečně hraji."*
- *„Za sebe chci dělat věci pořádně. Jsem na sebe hodně kritickej, to jsem nebejval."*

**Shrnutí**

Další změny, které u sebe respondenti pozorují, souvisí s nároky na výkon a kvalitu práce. Jak se zvyšují nároky, tak se zvyšuje i snaha a kapacita tyto nároky zvládat. Respondenti pracují více, usilovněji. A některé se naučili tyto náročné situace zvládat velice dobře, jiní se s nimi vypořádávají stále. Zvýšené požadavky na výkon se u některých členů staly součástí osobnosti a projevují se i v dalších oblastech života.

### 7.2.5. Kategorie vztah k sobŊ zmŊny v postoji k sobŊ, akceptaci vlastností, projevŢ, limitŢ

**Otázka:** ZmŊnil se nŊjak váġ vztah k sobŊsamé/mu díky pŢsobení v kapele? *(napŚíklad jste zmŊnil/a postoj k nŊkterým svým nedostatkŢm a omezením nebo vlastnostem?)*
Existuje nŊco, co jste musel/a v sobŊ pŚemoci v souvislosti s úļinkováním ve skupinŊ?
Je nŊco, o ļem jste si myslel/a, ġe nedokáġete, není moġné a díky kapele se to povedlo?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**

Podkategorie: Jak se vidím a hodnotím.
Podkategorie: Jak hodnotím své projevy chování a fyzické omezení.
Podkategorie: Jak se odkryl mŢj potenciál, aneb jak jsem o sobŊpochyboval.
Podkategorie: S ļím se stále vyrovnávám, zápasím.
Podkategorie: Co jsem jiġ pŚekonal.

**Podkategorie: Jak se vidím a hodnotím.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Cítím se být rovnocenným. | dŢleġité | 2 | ļ. 4, ļ. 3 |
| 2 | Jsem hrdý/á a spokojený. | nosné | 4 | ļ. 3, ļ. 4, ļ. 5, ļ. 7 |
| 3 | Nespokojenost se svými výkony. | silná | 1 | ļ. 8 |

Ilustraļní odpovŊŅ ļ. 1

- *ĂDostal jsem se do prostŚedí, kde mŊ lidi brali i ve ġkole a kapele a nikdo nekoukal, kdo a jak na tom je. To jsem nezaġil. PŚed tím jsem se necítil dobŚe. Nemyslel jsem si, ġe vozíļ káŚi mŢġou na nŊco hrát, být v kapele. MŊ jsem ten pohled na ļlovŊka s postiġením rovná se mentální postiġení.!*
- *ĂChci bejt standardní partner rovnocennej. To si myslím, ġe se daŚí ļím dál víc. Být co nejvíc normální, bejt partnerem spolehlivej a rovnocenej. Kdyġ pŚijdete do prostŚedí, kde je to samá ġajba, tak ten pocit nemáte, ale kdyġ se bavím s novináŚem, tak je to fifty fifty. A hlavnŊ se ten pocit rovnocennosti zvyġuje a cítím se být víc profesionálem. Kdyġ mi to zvýġilo sebedŢvŊru, tak mi to zvýġilo sebehodnocení. !*

Ilustrační odpovĎŇ ļ. 2

- *ĂCo se týļe Tap Tapu, tak to je v poŚádku. Je to to jediné, co jsem zatím dokázal kromĎstŚední ġkoly.!*
- *ĂNebyla bych tam, kde jsem. Nebyla bych tak spokojená, a co jsem se díky Ġimonovi nauļila. Dostala bych se do stádia, ġe bych si vystaļila s dŢchodem a zevlovala. Jsem pyġná na to, ġe nesedím doma na zadku a dĎám smysluplnou práci, i kdyġ je to vyļerpávající!.*
- *Baví mĎto, jde mi to. Ģe nĎkterý vĎci mi jdou. Jsem spokojenej.!*
- *ĂTo nevím, ale jsem rád a jsem pyġnej, kdyġ vidím teŅ ten progres a jsem hrdej.*

Ilustrační odpovĎŇ ļ. 3

- *ĂNelíbí se mi, ġe nejsem schopnej si poŚídit do dneġka zápisník. Nelíbí se mi, ġe se nedokáġu ozvat, kdyġ se mi nĎco nelíbí a mám na to právo.!*

**Shrnutí**

Respondenti zmĎnili svŢj pohled na sebe a hodnocení sebe, protoġe cítí, ġe jsou si rovni s ostatními zdravými lidmi. Tento nový pohled zpŢsobuje hlavnĎ jejich tvrdá práce a úspĎchy, kterých dosahují. Tedy jde o pocit naplnĎní a smyslu jejich ļinnosti, který zaġívají a pŚi nĎmġ úroļí své dovednosti. Získávají zkuġenost, ġe i ļlovĎk s postiġením mŢġe konat to, co vĎtġinová populace. A mnohdy i lépe, kdyġ dostane podmínky a ġanci (integrace). Kdyġ se vġak v oblasti práce nedaŚí, jak se oļekává, objevuje se nespokojenost se sebou samým.

**Jak hodnotím své projevy chování a fyzické omezení.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | PŚijal jsem omezení zpŢsobená postiģením. | osvobozující | 1 | ļ. 3 |
| 2 | Vyrovnávám se s hyperaktivním projevem chování. | nároļné | 1 | ļ. 2 |

Ilustraļní odpovĎŅļ. 1

- *ĂNauļil jsem se tŚeba díky tomu, ģe hodnĎcestujeme, smíŚil jsem se s tím, ģe moje diagnóza pŚináģí problémy. Získal jsem to díky tomu taky ļásteļnĎ, protoģe jsem kvŢli Tap Tapu chodil na nĎjaký ty schŢzky.!*

Ilustraļní odpovĎŅļ. 2

- *ĂMoji hyperaktivitu jsem dŚíve v sobĎ dusil, skrýval a teŅ se více probudila díky koncertŢm. Stává se to mojí tváŚí navenek. NĎkdy to mŢģe bejt pozitivum a nĎkdy ne. DŚív jsem takovej nebyl, je to horģí. Hraní je akļní, a aby se publikum necejtilo znudĎný, tak jsem víc ģivej, dĎám blbiny. Ale je to i nĎkdy na ģkodu.!*

**Shrnutí**

V této kategorii se jeden respondent vyrovnal a pŚijal svá omezení, která mu zpŢsobuje jeho postiģení. Tato zmĎna je pro respondenta velice pŚíjemná a osvobozující. U druhého respondenta se vģak díky vystupování rozvinulo jeho ģivé chování mezi lidmi i v situacích, kdy to není ģádoucí. S tím se nyní potýká.

**Podkategorie: Jak se odkryl mŢj potenciál, aneb jak jsem o sobĎ pochyboval.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ģe zvládnu hraní. | pŚekvapivé | 4 | ļ. 1, ļ. 2, ļ. 6, ļ. 8, |
| 2 | Ģe se nauļím noty. | pŚekvapivé | 2 | ļ. 1, ļ. 2 |
| 3 | Ģe dokáģu uļit. | pŚekvapivé | 1 | ļ. 4 |
| 4 | Ģe se moje tĎlo pŚizpŢsobí. | pŚekvapivé | 1 | ļ. 1 |
| 5 | Ģe dokáģu být manaģer. | pŚekvapivé | 1 | ļ. 8 |

Ilustraļní odpovĎŅļ. 1, 4

- *ĂNemyslel jsem si, ģe bych mohl umĎ hrát z not, bylo to cizí. NevĎŚil jsem si a taky mĎk tomu dokopali. HlavnĎuļitel. A hraju i z listu a zlepģuje se*

*to, je to už víc o tom tréninku. Nevěřil si, že bych mohl hrát na basu a používat všechny prsty hlavně ukazovák.!*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Že se budu někdy muzice věnovat. Nikdy jsem si nemyslel že, budu umět číst a psát noty. Umím napsat doprovod. V mé rodině jsme se nevěnovali hudbě!*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Nemyslela jsem si, že budu učit, že budu mít výsledky, protože ke škole jsem nikdy nijak netíhla, chtěla jsem mít spíše volno. Nikdy jsem nebyla moc zodpovědná, spíše pasivní člen kapely.!*

Ilustrační odpověď č. 5

- *„Na všechno, co mně Tap Tap přines, jsem si myslel, že to nemůžu zvládnout. Říkal jsem si, co mám jako dělat? Jak napíšu tiskovou zprávu v takové úrovni? Psát granty. Tomu jsem nerozuměl a tak jsem to nechtěl dělat. Jak to mám dělat?!*

**Shrnutí**

Respondenti si zpočátku nevěřili, že by mohli zvládnout nějakou z nabízených činností (až hrát, zpívat, vykonávat práci pro občanské sdružení nebo rozvinout možnosti svého omezeného těla). Když pominu osobnostní přístupy nejistoty, tak vidím, že nejistota vyplynula z toho důvodu, že to byla činnost nová, o které neměli žádné znalosti a ani o ní neuvažovali. Změnu v pohledu na své schopnosti jim přinesla důvěra a přístupnost od kapelníka, která byla podpořená výukou a přípravou na budoucí úkol. K tomu se ještě připojuje snaha hledat vždy nové možnosti k realizaci cílů a individuální přístup ke každému. Hodně respondenty posilovalo také povzbuzování a důvěra.

**Podkategorie: S čím se stále vyrovnávám, zápasím.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | S přístupem a komunikací kapelníka. | obtížné | 2 | č. 1, č. 5 |
| 2 | Se strachem z chyb, trémy. | časté | 2 | č. 1, č. 3 |
| 3 | S volbami mezi dvěma prioritami. | obtížné | 1 | č. 2 |
| 4 | Se čtením na koncertech. | náročné | 1 | č. 3 |
| 5 | S mluvením do kamery. | obtížné | 1 | č. 4 |
| 6 | Se strachem z létání. | trvalý | 1 | č. 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Se stresem. | obtíǵný | 1 | ļ. 6 |
| 8 | Kdyǵ pracuji v nemoci. | nutné | 1 | ļ. 7 |
| 9 | S prací na neoblíbených vŊcech. | nepŚíjemné | 1 | ļ. 7 |
| 10 | S omezením spánku. | ļastý | 1 | ļ. 7, ļ. 8 |
| 11 | S prací v noci. | nároļné | 1 | ļ. 8 |
| 12 | Se zásahy do volného ļasu. | nepŚíjemné | 2 | ļ. 8 |

Ilustraļní odpovŊŅļ. 1

- *"Kdyǵ nesouhlasím se Ġimonem, tak radġi nic neŚíkám. Se Ġimonem to mám tak, ǵe kdyǵ mi nŊco vytkne, tak nadávám na sebe a sklopím uġi."*
- *ĂNevím, jak to popsat, Ġimon je tvrdej a tak to musím skousnout i co bych si nenechal jindy líbit. Musím potlaļit nŊjaké negativní emoce."*

Ilustraļní odpovŊŅļ. 2

- *"Obļas mám problém s trémou a soustŚedŊností. DŊám zbyteļný chyby na zkouġce víc neǵ doma. Protoǵe hrajem pŚed spoustou lidí i profesionálama a hlavnŊse bojím to neposrat a soustŚedím se tak moc abych nechyboval, ǵe tu chybu pak udŊám.!*

Ilustraļní odpovŊŅļ. 3

- *ĂVíc bylo tŊǵký pŚijmout fakt, ǵe budu muset kapele mnoho vŊcí obŊtovat a plnit pravidla. Je to hodnŊzávazek, a ǵe to zaplní plno volnýho ļasu, kterej moc nemám.*
  *Ale kdyǵ tam chci chodit, tak musím i na úkor svých jiných vŊcí. Tak to bylo pro mŊ tŊǵký. A poŚád je to tŊǵký si volit mezi ġkolou a kapelou. To rozhodování není sranda. Kdyǵ si nŊco naplánuju, tak to musím kvŢli kapele zruġit. Ze zaļátku jsem hodnŊv napŊí pŚi tom rozhodování, jak to dopadne. Je pro mŊ tŊǵký Śíct nŊkomu, ǵe se nedá nic dŊat, ale kvŢli koncertu se domluvit na jindy. To rozhodování to je hrozný.!*

Ilustraļní odpovŊŅļ. 4

- *ĂNerad ļtu sponzory, protoǵe to mi dŊá problémy. Já jsem hroznej trémista, neurotickej a nejġŠastnŊġí jsem po koncertŊ!*

Ilustrační odpověď č. 5, 6

- *„V tom, že nerada mluvím před kamerou, třesu se a mám pocit, že nemluvím srozumitelně. Nikdy musím mluvit i bez přípravy. Mám strach, že řeknu něco špatně nebo se tak budu tvářit."*
- *"Překonávám strach z létání."*

Ilustrační odpověď č. 7

- *„Překonávám furt zvládání stresu a práci s lidma v rámci kapely. Spíš mi stačí jeden až dva lidi, se kterými si vytvořím pevnější vztah. Tady je více lidí a musíme se domluvit. Jsme na sobě závislí. Ten stres, tak na zkouškách je napjatější atmosféra a nemám to rád. Když jsou větší akce, tak nemám rád, že jsme nervózní, to mě zasahuje a nelíbí se mi v tom pracovat."*

Ilustrační odpověď č. 8, 9, 10

- *„Vstávání brzo a pozdě spát. Vystupovat s lidma a pro lidi, který jsou mi nesympatický, interpretace písniček, který nemám rád. Vystupování, když jsem nemocnej."*

Ilustrační odpověď č. 10, 11, 12

- *„Překousnout, že musím dělat víc věcí najednou a třeba v noci, protože to jinak nejde.*
  *Musel jsem se smířit s tím, že mám volnej čas není mám. Byl jsem na to zvyklej, že jsem si dělal volnej čas po svým. Ale teď hrajeme o víkendech. A tréninky ve volném čase.*
  *Nemám rád brzké vstávání."*

**Shrnutí**

V této kategorii je mnoho situací, se kterými se jednotliví respondenti vyrovnávají. Mnohé z nich se dají shrnout do obav ze selhání v oblasti vystupování na veřejnosti, čímž by se narušilo úsilí celé skupiny. Domnívám se, že by ze selhání logicky plynuly nějaké sankce. Respondenti se také těžce vyrovnávají s přístupem kapelníka k nim a s jeho pojetím práce či komunikace. A pak také těžce nesou, že činnost kapely zasahuje do dalších oblastí života jako je denní režim, odpočinek. Respondenti v této kategorii ukazují své veliké síly, ze kterých čerpají, když se vyrovnávají se svými těžkostmi a strachy.

**Podkategorie: Co jsem již překonal.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Vystupovat na koncertech. | snadné | 3 | č. 4, č. 7, č. 8 |
| 2 | Trému před kapelníkem. | častá | 1 | č. 4 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Překonala jsem strach z koncertů. Zpěv na koncertech. Měla jsem zkušenost, že jsem si uměla zpěv na hodinách zpěvu a chtěla jsem si to užívat i na koncertech.“*
- *„Za tu dobu vystoupení ztrácím trému.“*
- *„Měl jsem strach, když jsem měl něco zahrát sám před ostatníma. A když jsem měl vystupovat na podiu, tak tréma byla a teď už ji ani nemám, beru to přirozeně.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Trému jsem mívala před známonem dokonce víc než před publikem. Toho jsem se dlouho zbavovala. To už jsem překonala.“*

**Shrnutí**

Je vidět, že je více těch respondentů, kteří již dobře zvládají veřejná vystoupení než těch, kteří se ještě bojí. Také se několik respondentů přestalo bát (domnívám se) přísnosti vedoucího.

### 7.2.6. Kategorie schopnosti a dovednosti: nové, posílené

**Otázka:** Co nového jste se v kapele naučil/a ?

V čem jste se zlepšil/a či dokážete nyní něco lépe než dřív díky svému působení v kapele? *(například vůle, ochota učit se, užívání cizích jazyků, lépe číst partituru, snazší pohyblivost při hraní )*

Co z toho, co jste se v kapele naučil/a nebo zlepšil/a, používáte ve svém běžném životě?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**

Podkategorie: Oblast organizování činností a času.
Podkategorie: Co jsem se naučil a zlepšil v oblasti hudby.
Podkategorie: Co jsem se naučil v tom, jak odvádět práci.
Podkategorie: Co umím ve vztahu k sobě

Podkategorie: Co se naučilo a v čem se změnilo moje tělo.
Podkategorie: Co jsem se naučil ve vztahu k druhým lidem ve skupině.

**Podkategorie: Oblast organizování činností a času.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Lépe plánuji svůj čas. | důležité | 2 | č. 3, č. 7 |
| 2 | Lépe si organizuji denní aktivity. | potřebné | 1 | č. 6 |
| 3 | Lépe si organizuji práci. | nezbytné | 1 | č. 7 |
| 4 | Lépe si plánuji cesty MHD. | užitečné | 1 | č. 3 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Asi už jsem to získal, je to ten management času. Nebejt vždycky o půl hodiny dřív, mám lepší odhad. Když jsem byl někde dřív, tak jsem vypadal jako blb a nikdo mě za to nepochválil. Dneska už to tak jako nemám. Umím si to udělat i tak, že přijdu včas."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Víc plánuju v běžných věcech, protože musím šetřit různě, jak se v noci dostanu na místo srazu nebo domů hodně v noci."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Dokážu rozvrhnout práci tak, abych ji dokázal splnit, a dokážu si rozvrhnout čas i když je nějaký program docela náročnej."*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Umím plánovat cesty MHD a jezdím více tramvají."*

**Shrnutí**

Respondenti si museli osvojit velice užitečné dovednosti v oblasti plánování denních aktivit a času, které logicky vyplynuly z mnohých činností, ke kterým se přidaly další činnosti mimo okruh Tap Tapu. Dobré zvládnutí plánování je pro ně velikou devizou. Tu užívají i ve svých dalších soukromých záležitostech.

**Podkategorie: Co jsem se naučil a zlepšil v oblasti hudby.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Jsem vnímavější na kvalitu hudby a rozeznám její žánr. | učitelné | 3 | č. 5, č. 6, č. 8 |
| 2 | Ovládám teorii hudby. Hraní a čtení z not, rytmus. | důležité, standardní | 3 | č. 1, č. 2, č. 4 |
| 3 | Učím se hrát na nový (druhý) nástroj. | nové | 2 | č. 1, č. 2 |
| 4 | Zlepšil jsem zpěv. | důležité, standardní | 2 | č. 4, č. 7 |
| 5 | Pracuji na zlepšení hudebních dovedností. | cílevědomé | 2 | č. 5, č. 8 |
| 6 | Naučil jsem se správnou techniku hry. | významné | 1 | č. 2 |
| 7 | Umím učit rytmus jiné. | významné | 1 | č. 4 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Vnímám víc kulturu a filmy a hudbu. Když jsem na jinejch koncertech, tak poznám, jak hrajou, protože tomu rozumím."*
- *„Co jsou doby, osminy a také umím rozeznat a slyším, když je něco falešně. Dřív jsem si myslel, že všichni na světě zpívaj nádherně."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Nikdy jsem si nemyslel, že budu umět číst a psát noty."*
- *„Základy rytmu a učila jsem se postupně tu teorii hudby."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Učím se hrát na basu (basovou kytaru)."*
- *„Učím se na bicí, to jsem nikdy netušil."*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Rozvoj zpěvu. Doufám, že jsem se zlepšila ve zpěvu."*
- *„Zlepšil jsem se ve zpěvu."*

Ilustrační odpověď č. 5

- *„Chtěl bych se naučit hrát z paměti - sólově. Chodím k lektorce a s ní mě trénink baví. Už jsem se v tom zlepšil, pamatovat si a hrát podle rytmu."*
- *„Chodím do přípravky a tam mám rezervy hrát zpaměti osminy šestnáctiny."*

Ilustrační odpověď č. 6

- *„Teď o všech příležitostech přemýšlím, jak se dá co dělat, hledám řešení. Dříve jsem chtěl dělat vždy silou, ovládám více své tělo. Bubnování není ani o síle, je to o uvolnění. Musíš mít volný ruce, nohy. Není to o síle. Je to o švihu, potřebuješ švih. A vždy jemný, který nevyžaduje tolik síly, tak to jsem vždycky ještě znělý a divil se, proč to nejde. Tak jsem začal o těch všech příležitostech přemýšlet.“*

Ilustrační odpověď č. 7

- *„Učím rytmus jiné.“*

**Shrnutí**

Kromě toho, že se respondenti zlepšili ve hraní a zpěvu, naučili se znát noty, jsou nyní i vnímaví ke kvalitě hudby a stali se v tomto směru odborníky. Respondentka ovládá hraní tak dobře, že učí i další zájemce. Ti, kteří si dříve vystačili se základními hudebními dovednostmi, se i díky přínosu druhých a kvůli zvyšování nároků na kvalitu hudby, rozhodli navštěvovat soukromé lekce.

**Podkategorie: Dovednosti mimo oblast hudby.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ovládám angličtinu. | přínosné | 2 | č. 2, č. 6 |
| 2 | Učím se střih. | přínosné | 1 | č. 2 |
| 3 | Umím psát články. | přínosné | 1 | č. 6 |
| 4 | Pracuji s hudebním softwarem, tvořím webové stránky. | přínosné | 1 | č. 6 |
| 5 | Umím komunikovat s novináři a psát tiskové zprávy. | přínosné | 1 | č. 3 |
| 6 | Dokážu jednat s lidmi, domlouvat schůzky. | nutné | 1 | č. 4 |
| 7 | Organizuji koncerty, vyřizuji smlouvy, píšu granty. | nutné | 1 | č. 8 |
| 8 | Umím vést profesionální rozhovory, moderovat. | náročné | 1 | č. 3 |

Ilustrační odpověď č. 1, 2

*„Učím se i stříh a angličtinu. Díky kurzům střihu jsem dělal, střihal video upoutávky pro kapelu.“*

Ilustrační odpověď č. 1, 3, 4

- *„Hodně mi daly kurzy Studea. Taky jsem chodil na angličtinu, žurnalistiku, tvorbu webových stránek a programování. Pomohly se mi rozvinout. Umím tvořit webovky, žurnalistiku. Umím psát články a ovládám hudební softwar. To jsou věci, ke kterým bych se nedostal.“*

Ilustrační odpověď č. 5

- *„Chodil jsem na kurzy P.R. Jak napsat přijatelnou tiskovou zprávu. Měl jsem za úkol obvolávat novináře, psát zprávy atd.“*

Ilustrační odpověď č. 6

- *„Pořád musím bejt na telefonu a mejlu, vyřizovat něco od rána do večera. Domlouvání schůzek. Díky tomu, že musím spoustu věcí řešit s lidma, který jsem nikdy neviděla.“*

Ilustrační odpověď č. 7

- *„Mám na starosti organizaci koncertů, píšu granty, tiskové zprávy. Ověřuju podmínky smlouvy, aby bylo všechno z nich dodrženo, aby bylo všechno připraveno a pořadatelé místo upravili podle našich představ a potřeb.“*

Ilustrační odpověď č. 8

- *„A hlavně dělat ty rozhovory. Protože je to těžký kolikrát je to life a ten novinář chce slyšet nějaký hluboký lidský příběh a vy musíte sdělit, že zrovna v kapele něco zaříkáme. Je to vždycky trošku boj, aby vy jste sdělila to, co chcete a oni dostali trošku to, co chtěj slyšet, protože je to většinou vůbec nezajímá, co vy kde máte. A to se naučit, to je é Praxe pomáhá.“ „Hlavním úkolem je moderování.“*

**Shrnutí**

V této oblasti respondenti rozvinuli svoje dovednosti pŚedevģím díky absolvování nĿkterých zajímavých kurzŢ z projektu Studeo. Dovednosti získané v tĿchto kurzech respondenti pouģívají v dalģí ļinnosti pro kapelu. Je to zejména práce v Obļanském sdruģení Tap. NĿkteŚí doufají, ģe to, co se nauļili, budou moci vyuģít v pŚípadĿ, kdyģ by chtĿli pracovat i jinde neģ nyní.

**Podkategorie: Co jsem se nauļil v tom, jak odvádĿt práci.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Nauļil jsem se pracovat bez podpory. | osvobozující | 1 | ļ. 3 |
| 2 | SamostatnĿ se pŚipravuji. | nové | 1 | ļ. 1 |
| 3 | Uļím se pracovat rychle a bez chyb. | nové | 1 | ļ. 1 |

Ilustraļní odpovĿŅ ļ. 1

- *ĂĻasem jsem se sám nauļil odvést práci. To trvalo dlouho a mĿl jsem strach z kritiky. Po kaģdým rozhovoru, u kterýho nebyl Ġmon, jsem se potil.ʼ*

Ilustraļní odpovĿŅ ļ. 2

- *ĂMusím se pŚipravovat a uļit. Od tý doby, co hraju na basu, jsem musel zaļít brutálnĿ cviļit a makat rychle.ʼ*

Ilustraļní odpovĿŅ ļ. 3

- *ĂJe na vģechno málo ļasu a ļlovĿk to musí vystŚelit z první, kdyģ ne, tak tĿ Ġmon seģere.ʼ*

**Shrnutí**

V oblasti práce se pár respondentŢ nauļilo pracovat s jistotou a samostatnĿ, zmĿnily také své pracovní tempo.

**Podkategorie: Co umím ve vztahu k sobĿ**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Umí se o sebe postarat, zaŚizovat. | nové | 2 | ļ. 2, ļ. 4 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Já si myslím, že sem víc obratnej, že se dokážu víc pohybovat a hodně věcí si udělat sám a snažit se o to, aby to bylo co nejlepší.“*
- *„Dokážu si zařídit plno věcí.“*

**Shrnutí**
Respondenti se naučili samostatnosti a umí se o sebe lépe starat.

**Podkategorie: Co se naučilo a v čem se změnilo moje tělo.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Mám volnější svaly a více i lépe pohybuji rukama. | nové | 3 | č. 1, č. 2, č. 6 |
| 2 | Zlepšila se výslovnost. | nečekané | 1 | č. 3 |
| 3 | Dokážu zvládnout tělesné projevy strachu. | podstatné | 1 | č. 7 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Před tím jsem hrál těmi prsty a nyní zapojuju a používám všechny prsty. Mám volnější svaly na ruce, ale musím s nimi pracovat.“*
- *„Učím se být uvolněnější, jsem relaxovanější. Jsem si vybudoval jemnou motoriku.“*
- *„Třeba, že začátku jsem hrál jenom pravou rukou, a teď zvládám hrát oběma rukama. Moje tělo zvládne víc, je to cvičení.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *Nejvíce pochvalu jsem dostal před pár lety od ředitele Jedle, že jsem se zlepšil ve výslovnosti, že mi rozumí.“*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Dokážu reagovat pomněrně rychle a ovládnout fyziologický projevy na hlasu při trémě.“*

**Shrnutí**

Hraní a pŢsobení v kapele pŚispělo k rozvoji motorických funkcí, artikulaci, k lepšímu ovládání a koordinaci těla. Zlepšení funkčnosti a ovladatelnosti těla pŚispělo k větší sebejistotě pŚi hraní a vystupování.

**Podkategorie: Co jsem se naučil ve vztahu k druhým lidem ve skupině**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Naučil jsem se hájit své zájmy a potŚeby. | významné, potŚebné | 4 | č. 2, č. 3, č. 4, č. 7 |
| 2 | Umím vést a organizovat druhé. | potŚebné | 2 | č. 2, č. 7 |
| 3 | Více komunikuji. | nutné | 1 | č. 5 |
| 4 | Všímám si potŚeb druhých. | nutné | 1 | č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„DŘív jsem byl slabá osobnost, co se týče sebeprosazení. PrŢbojnější, začal jsem si Říkat o to, na co mám nárok. DŘív jsem to neuměl. To začalo od té doby, co jsem přišel do Jedle."*
- *„Bál jsem se Říct, že mám těžkosti a potŘebuju si odpočinout. A vím, že je to lepší Říct, že už nemůžu nezvládám, mám své kapacity. Prostě ta suverénnost se víc v dobrým jako projevila."*
- *„Naučila jsem se stát si za tím, o co mi jde, neuhýbat."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Jsem už z ulejvánka schopnej lidem Říct, aby se něco dělo, trošku to i vést. TŘeba když střídáme nástroje, tak tam ostatním Říkám, co je potŘeba. A povzbuzuju ostatní. Snažím se druhý nakopnout."*
- *„Spolupracovat a rozdat práci a koordinovat tým lidí."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Více se snažím s druhými vycházet, protože to bez toho v kapele nejde. Byl jsem více méně samotář, i když teď i jsem jiný. Ale teď vyhledávám více méně kontakt. Mám tam přátele. Protože oni mě zapojili do soukolí."*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Já si víc dbám na potŘeby jednotlivých členŢ, když dohaduju podmínky koncertu. Víc na to myslím, kdo co potŘebuje."*

**Shrnutí**

Respondenti se naučili díky působení v kapele hájit své zájmy před druhými lidmi. Jiný respondent se zatím učí komunikovat ve skupině. Zajímavé je to, že se další respondent stal vnímavým k potřebám spoluhráčů.

### 7.2.7. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti komunikačních dovedností

**Otázka:** V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? *(například ve sdělování svých názorů, diskuse)*
Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**

Podkategorie: V čem se změnila moje komunikace s druhými lidmi.

Podkategorie: Jak se změnil přístup ke sdělování názorů a kritice.

**Podkategorie: V čem se změnila moje komunikace s druhými lidmi.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rozšířila se slovní zásoba. | učitelné | 1 | č. 2 |
| 2 | V jistotě, intenzitě a pohotovosti. | učitelné | 6 | č. 2 č. 3, č. 4, č. 6, č. 7, č. 8 |
| 3 | Ve flexibilitě a prosazení. | učitelné | 1 | č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Tam, když jsem na festivale a na koncertu, tak tam musím mluvit s těma lidma a ostatníma. Víc komunikovat, bavit se s lidma, nutí mě to. Třeba jsem rozvinul slovní zásobu."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Dokážu se vyjadřovat mezi lidma, který vidím poprvé v životě. Myslím si, že mi to pomáhá v práci, kdy jednám s lidma, který jsou chytřejší než já a já jim to nesmím dát najevo."*
- *„Komunikace se zlepšila, víc mluvím. Nerad jsem lidi oslovoval a teď už to není problém, protože jsem pořád v interakci s lidma, tak musím mluvit."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Naučil jsem se jednat s lidma, že každej jedná a reaguje jinak. A taky, že musím tu věc vyřídit bejt asertivní. Dřív jsem byl lehce odbytelnej, nechal jsem se odpálkovat a dneska, když mi řekaj, že to nejde, tak já se ptám po dalších možnostech. Nenechám se tak rychle odpálkovat. Dokážu okecat jakoukoli věc, o které nic nevím."*

**Shrnutí**

Změny v komunikačních dovednostech se projevily ve zlepšení sebedůvěry při kontaktu druhými. Respondenti mají mnoho příležitostí (díky svému vystupování a dalším činnostem pro kapelu či občanské sdružení) se procvičovat v hovoru s druhými. Umí lépe reagovat a prosadit se.

**Podkategorie: Jak se změnil přístup ke sdělování názorů a kritice.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Nebojím se sdělit názor. | nové | 2 | č. 2, č. 4 |
| 2 | Jsem na kritiku vnímavější, beru ji vážně | nové | 3 | č. 2, č. 6, č. 7 |
| 3 | Nerad hodnotím druhé. | silné | 1 | č. 7, |
| 4 | Považuji kritiku za učitelnou. | významné | 6 | č. 2, č. 4, č. 5, č. 6, č. 7, č. 8 |
| 5 | Bojím se sdělit názor. | významné | 2 | č. 5, č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Přestal jsem se bát. A hledám řešení. A postupem času, začal jsem říkat, co si myslím a dokonce se dohadovat. Víc řeším věci s chladnou hlavou."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Nerad hodnotím nebo kritizuju ostatní. Prošel jsem si obdobím, byl jsem ten typ, kdy jsem strašně hodnotil ostatní. Ale teď vím, když nemáš zameteno před vlastním prahem, také Soustředím se na sebe. A nesnáším posuzování."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Jsem kritickej a náročnější k sobě. A zvenčí to víc vnímám, víc tu negativní kritiku. Je to víc motivující. A vnímám v hudbě, že jsem vnímavější i na ohlasy od druhých, na pozitivní i negativní kritiku a nechci bejt ten špatnej."*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Dokázala jsem se naučit, že nikdy je dobrý, když se lidi dozví, co se děje, než si to domýšlejí. A já to také tak dělám, že druhými řeknu, co si myslím, nějakou kritiku. Je lepší to slyšet přímo od druhého, než si na něco hrát. Hlavně díky zkušenostem s vedoucím jsem se naučila, že to radši tu kritiku řeknu. Před tím jsem to říkala jen známým a na toho dotyčného jsem se usmívala a tvářila, že se nic neděje. Ani já to nemám ráda, když to dělají lidi mně!*

Ilustrační odpověď č. 5:

- *„To vyjadřování názorů, to mi moc nejde. Nedokážu se ozvat, když se mi něco nelíbí a řeším tu věc s ostatníma v kapele. Když někdo začne o tom mluvit, tak se přidám. Že se nedokážu ozvat, to jsem dřív nemohl. V osobním životě to dokážu, ale v té práci je to o tom, komu to říkám – Simonovi.“*
- *„Snažím se naslouchat druhým názorům, pochopit je. Pokud s nimi nesouhlasím, tak pádně argumentovat. Ale u Simona je to těžký, když nejsem vyslechnut, tak mě to srážejí. Dřív jsem názor druhých zavrhnul, když jsem nesouhlasil.“*

**Shrnutí**

Přístup respondentů ke sdělování názorů je velice různý. Někteří respondenti se přestali bát sdělovat druhým své názory. Jiným je sdělování názorů ve spojení s kritikou nepříjemné, i když to dříve dělali. Respondenti více vnímají názory druhých lidí vůči sobě a snaží se tato fakta zhodnotit a nějak zařadit do svého života. Kritiku považují za inspiraci pro další rozvoj.

### 7.2.8. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti spolupráce a zodpovědnosti

**Otázka:** Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?
Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? *(například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)*

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: Důvody, proč pomáhám ostatním.

Podkategorie: MŢj osobní pŚístup k práci.
Podkategorie: MŢj pŚístup k lidem pŚi spolupráci.

**Podkategorie: DŢvody, proļ pomáhám ostatním.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Je to moje práce. | významná | 2 | ļ. 4, ļ. 5, ļ. 8 |
| 2 | Jsme tým. | silné | 7 | ļ. 1, ļ. 2, ļ. 4, ļ. 5, 6, ļ. 7, ļ. 8 |

*Ilustraļní odpovĎĎ ļ. 1*

- *ĂNa zaļátku jsem mĎla jednu funkci, kontrolovat, kdo kde stojí na podiu, a uspoŚádávala jsem ostatní. Lidi za mnou chodí Śeģit své problémy, protoģe jsem pravá ruka Ģimona. TŚeba jsem nabídla svým studentŢm, tĎm, kdo to potŚebuje, navíc soukromou hodinu.!*

*Ilustraļní odpovĎĎ ļ. 2*

- *ĂDŚív jsem byl takovej, co se nechal vést. Nezapojoval jsem se, kdyģ bylo nĎco potŚeba. Ale tam je potŚeba sehranost a tak jsem si Śek, ģe bych se mĎl zapojit, nenechat ostatní to odmakat. A taky si vģimnu, co je potŚeba opravit, koupit, zaŚídit. To vyplynulo z potŚeb kapely a taky za to mám zaplaceno.!*
- *ĂVyplynulo to ze situace, ģe druzí potŚebovali pomoct, tak jsem jim pomohl a stal jsem se asistentem. To mĎbaví pomáhat. To mi pŚináģí ta asistence, ģe jsem unavenej, ale baví mĎto. SpíģJe to náročný psychicky neģ fyzicky.*

**Shrnutí**

Je moģné Śíci, ģe se vģichni respondenti nĎjakým zpŢsobem a podle svých moģností podílejí na celém chodu kapely. Mnozí si mezi sebou pomáhají, protoģe ve svém úsilí jsou na sobĎ vzájemnĎ závislí. Vnímám zde velkou vzájemnou sounáleģitost. Nemohu vģak opomenut, ģe respondenti za nĎkterou ļinnost dostávají také zaplaceno.

**Podkategorie: MŢj osobní pŚístup k práci.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Pracuji spolehlivĎa rychle. | dŢleģité, nutné | 4 | ļ. 1, ļ. 2, ļ. 3, ļ. 4, ļ. 5, ļ. 6, ļ. 7, ļ. 8 |
| 2 | Trénuji i sám v soukromí. | nezbytné | 3 | ļ. 1, ļ. 5, ļ. 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Jsem zodpovědný. | významné | 2 | ř. 2, ř. 3 |
| 4 | Přemáhám lenost. | těžké | 4 | ř. 2, ř. 3, ř. 5, ř. 6 |

Ilustrační odpověď ř. 1

- *„Jsem dochvilný, chci dělat věci pořádně!“*
- *„Snažím se být spolehlivej a svědomitej a bejt rychlej. Patřím do skupiny balič a stavěč nástrojů. Snažím se bejt zodpovědný. Jinak všechno nechávám na poslední chvíli. Díky těm podmínkám musím makat na sto procent.“*

Ilustrační odpověď ř. 2

- *„Musím se přepravovat a ujít. Ujdím se sám doma. Změnila se intenzita tý práce. Už to není tak, jako když jsme si něco zkoušeli v minulé kapele a spoléhali na to, že to nějak dopadne.“*
- *„Musím sám na sobě pracovat. Ale zvykl jsem si a snažíme se všichni všechno umět, aby atmosféra byla v pohodě. Chci bejt dobrej, přesvědčit se, nekazit to ostatním.“*

Ilustrační odpověď ř. 3

- *„Beru to víc jako práci. Ne jako volnočasovou zábavu a je to zodpovědnost.“*
- *„Že musím říct, že ačkoli mám úlevy, abych zvládal úkolu, tak Tap Tap je v tomhle na prvním místě, protože mě to baví a je to kolektivní sport. Nikdo jinej na vás závisí. Občas to lemplim, tak s kapelou se maximálně snažím, abych to nezazdil“.*

Ilustrační odpověď ř. 4

- *„A sám si dávám limity, kdy co splnit. Jsem na sebe tvrdší v tomhle. A byl jsem lempl.“*
- *„Já jsem strašně nepracovitej člověk a pak mám deprese z toho, že nic nedělám. A práce je a mně se do ní nechce. Teda deprese v uvozovkách, protože lidi vědí, prd, co je deprese. A snažím se neodkládat, co mám.“*

**Shrnutí**

Povinnosti a požadavky na hráče (vnější podmínky) respondenty přiměly k vyšší pracovitosti a zodpovědnějšímu plnění úkolů.

**Podkategorie: MŢj pŚístup k lidem pŚi spolupráci.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ř ízení druhých. | potŚebné, ļ asté | 2 | ļ . 2, ļ . 7 |
| 2 | Respekt k autoritŊ | potŚebný | 1 | ļ . 7 |

Ilustraļ ní odpovŊŅ ļ . 1

- *ĂSpolupracovat a rozdat práci a koordinovat tým lidí.!*
- *Ă Jsem uģ z ulejvánka schopnej lidem Śíct, aby se nŊco dŊo, troģku to i víst. TŚeba kdyģ stŊnujeme nástroje, tak tam ostatním Śíkám, co je potŚeba A povzbuzuju ostatní. Snaģím se druhý nakopnout.!*

Ilustraļ ní odpovŊŅ ļ . 2

- *ĂDokáģu vycházet s autoritama, rozliģit, s kým jednám.!*

**Shrnutí**

Respondenti získali v kapele schopnost organizovat druhé lidi a také se nauļ ili pŚijmout a respektovat vedoucí osoby.

### 7.2.9. Kategorie sociální kompetence: zmŊny v oblasti navazování vztahŢ

**Otázka:** V ļ em zmŊnila, pŚispŊla kapela *(spoluhráļ i a vedoucí ļ i dalģí lidé, se kterými se v kapele setkáváte*) k tomu, jak navazujete vztahy a pŚátelství?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**

Podkategorie: Jak pŚistupuji k vztahŢm s druhými lidmi a jak se k lidem chovám**.**

**Podkategorie: Jak pŚistupuji k vztahŢm s druhými lidmi a jak se k lidem chovám.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | S jistotou a radostí. | bŊģnŊ | 1 | ļ . 7 |
| 2 | Snaģím se mít více kontaktŢ a vztahŢ. | nároļ né | 1 | ļ . 5 |
| 3 | Chovám se uctivŊ | podstatné | 1 | ļ . 7 |
| 4 | Jsem opatrnŊģí. | dŢleģité | 1 | ļ . 4 |
| 5 | Chovám se obezŚetnŊji. | dŢleģité | 1 | ļ . 4 |

Ilustrační odpověď č. 1, 3

- *„Naučilo mě to slušnému chování. Bejt slušnej a nebejt floutek. Byl jsem drzej a oprsklej a rád jsem odporoval a to mi zkazilo tenkrát spoustu kontaktů. Můj okruh lidí kolem mě mohl bejt větší."*
- *„Tak říkám, jsem otrkanej. Komunikace s lidma mě baví, navazovat nový kontakty. Vyznávám se v tom. Stal jsem se člověkem sociálně na výši."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Byl jsem samotář, ale teď spíš vyhledávám kontakt s lidma, protože trávím čas s nimi. A mám společné některé zájmy s některýma lidma a to mi pomohlo."*

Ilustrační odpověď č. 4, 5

- *„Změnilo se to, že už nepotkávám tolik novejch lidí nebo si s nima nevytvořím hlubší vztah, protože na to nemám čas. Mohla jsem poznat, jaký lidi jsou, a dávám si větší pozor na to, s kým se začnu kamarádit a co komu řeknu. Jsem opatrnější."*

**Shrnutí**

Jak je patrné, v této oblasti se objevuje mnoho individuálních odpovědí. Změnilo se například to, že respondenti získali větší jistotu při navazování kontaktů. U dalšího respondenta se sníšil ostych. Jiní změnili své chování a jsou slušnější k druhým lidem. Někdo je zase v navazování vztahů obezřetnější.

### 7.2.10. Kategorie sociální kompetence: změny v oblasti konfliktních situacích

**Otázka:** Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi**?**

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**

Podkategorie: Změnil jsem svůj přístup k tomu, jak vnímám a řeším problémy a konflikty.

Podkategorie: Změnil jsem své chování k druhým v konfliktních situacích.

**Podkategorie: Změnil jsem svůj přístup k tomu, jak vnímám a řeším problémy a konflikty.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Cítím se kompetentní k řešení. | nová | 1 | č. 2 |
| 2 | Problémy považuji za normální součást života. | nové, trvalé | 1 | č. 4 |
| 3 | Bezradnost, strach, vyhýbání se. | menší | 2 | č. 2, č. 6 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Spory řeším za podmínek, kdy druhá strana je chce taky řešit. Dokážu je řešit víc, že se chci dohodnout a vyřešit věci. Řešit je rychle, aby problém nebyl. Ta flexibilita a rychlost se u mě probudila.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„To už jsem říkala, že chyby a problémy a hádky se stávaj, a že se to dá vyřešit.“*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Řekli mi, že je třeba postavit se k věcem čelem, že se všechno stejně projeví a radši navrhovat řešení. To je díky kapele i vychovatelům. Jsem otevřenej ke kritice, protože v kapele jsme za to říkat věci na rovinu. A hledám řešení, nebojím se jí. Nemám jsem to až tak rozvinutý. Já jsem třeba lhal a bál jsem se reakcí.“*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Víc se stavím čelem k řešení sporu než před tím. Nějakej posun tam je od útěku a schovat se, odložit a nechat to odplout. V kapele věci musím řešit, protože by to nemohlo fungovat.“*

**Shrnutí**

Respondenti problémy nejen akceptují, ale také je aktivněji řeší.

**Podkategorie: Změnil jsem své chování k druhým v konfliktních situacích.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Sebeovládání. | nutné | 1 | č. 1 |
| 2 | Tolerance. | trvalá | 1 | č. 7 |
| 3 | Úcta, sebeovládání. | trvalá | 1 | č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Nevím, jak to popsat. Ústmon je tvrdej a tak to musím skousnout. I co bych si nenechal jindy líbit. Musím potlačit nějaké negativní emoce."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Určitě hodně. Protože konflikty bylo v kapele několik, protože kapelník má specifický jednání a očekávání. Tak mě to naučilo tolerovat lidi a jejich schopnosti a taky očekávání a taky očekávám, že i mě budou tolerovat."*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„A když je někdo zlej, tak já nejsem zlej, jednám na úrovni. Dřív, když mě někdo něco odkázal, tak jsem to dělal taky."*

**Shrnutí**

Tato kategorie se dotýká přístupu k druhým lidem v okamžiku konfliktních situací. Jeden respondent se ze zkušenosti z kapely naučil, jak přistupovat k druhému. Rozvinul schopnost vnímat, rozlišit a být tolerantní k individualitě každého člověka. Další změnou je, že se respondent naučil nereagovat na nepříjemné reakce druhých.

### 7.2.11. Kategorie změn ve společenském statusu: změna sociální role, změna sociální prestiže

**Otázka:** Změnil se v něčem pohled vašich přátel, rodiny, kolegů v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?
Jak se projevuje popularita kapely ve vašem životě?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: Moje nové role, moje nová pozice.

Podkategorie: Jak se ke mn chovají a jak na m reagují cizí lidé.
Podkategorie: Co si o mn myslí a jak se na m dívají rodina a p átelé.

**Podkategorie: Moje nové role, moje nová pozice.**

| . | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Jsem zam stnancem. | významné | 4 | . 3, . 4, . 5, . 8 |
| 2 | Povýšil jsem na novou pozici. | vypracované | 2 | . 6, . 7 |
| 3 | Mohu pracovat s celebritami, patím k nim. | neekané | 5 | . 3, . 4, . 6, . 7, . 8 |
| 4 | Mám vtší respekt vedoucího. | potebné | 1 | . 1 |

Ilustrační odpov , . 1

- *"Tak mám dobrou práci a zážitky."*
- *Nemyslela, že budu právoplatnej len pracovního týmu. Získání práce. A jet dál mám P.R. ve sdružení."*
- *Díky kapele nesedím doma jako pecka."*

Ilustrační odpov , . 2

- *Vypracoval jsem se na sólistu z šadového hráe. Ted už nehraju podle mávání šimona."*
- *A vypracoval jsem se na hlavní pozici, když jsem na sob pracoval."*

Ilustrační odpov , . 3

- *Jsem slavnej, ale moc to nevnímám. ò*
- *Potkáte rzný známý lidi a to byste v život nepotkala. Ale to je v c, kterou si lovk uvdomí asi jako pozdji."*
- *Neseznámila bych se s rznýma slavnýma osobnostma, který nejd v obdivuje, a pak se s nima zná, zkouší a vystupuje."*

Ilustrační odpov , . 4

- *Ped vedoucím jsem si potebovat vybudovat postavení, že mi pišlo, že nedbal mých osobních záležitostí. Bál jsem se ho. Hádali jsme se a musel jsem už nastavit hranice. A teÒ už jsme rovnocenní partneši, i když ho respektuju jako vedoucího."*

**Shrnutí**

Respondenti v kapele dostali nové ģivotní role. NĚkteŚí díky svému úsilí zlepģili svou pozici v hierarchii kapely. Mnozí se stali díky kapele známými osobami, mŢģeme Śíci celebritami. Jiní povaģují za dŢleģité, ģe se stali a získali významnou a plnohodnotnou roli zamĚstnance kapely a sdruģení Tap.

**Podkategorie: Jak se ke mnĚ chovají a jak na mĚ reagují cizí lidé.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Jsou vstŚícní, pŚátelģtí. | pŚíjemné, uģiteļné | 2 | ļ. 4, ļ. 7 |
| 2 | Obdivují mĚ, oceŔují. | pŚíjemné | 4 | ļ. 1, ļ. 6, ļ. 7, ļ. 8 |
| 3 | ChtĚjí se seznámit, komunikovat. | pŚíjemné, ļasté | 3 | ļ. 2, ļ. 8, ļ. 7 |
| 4 | DĚlají mi nabídky, laskavosti. | pŚíjemné | 1 | ļ. 3 |
| 5 | Zajímají se pŚíliģ, obtĚģují. | ļasté, náročné | 1 | ļ. *3* |

IlustraĻní odpovĚĎ ļ. 1

- *ĂKdyģ mám zaŚídit schŢzku, vģichni uģ ví. Je to jiné jednání.!*

IlustraĻní odpovĚĎ ļ. 2

- *ĂJo, tak kdyģ jsme byli v televizi, tak jsem mĚl pozitivní ohlasy, lidi mi gratulovali.!*
- *ĂNĚkdy se stane, ģe mĚ lidi poznaj. Obļas nĚkdo Śekne, ten byl v televizi. Je to pŚíjemný. NepŚíjemný je, kdyģ vozejļ káŚ pŚijede nĚkam a vģichni na nĚj koukaj, ģe to jeģtĚ nevidĚli. Ale nĚco jinýho je, kdyģ Śeknou, to je ten z tý kapely a ļlovĚka to zahŚeje u srdíļka.!*

IlustraĻní odpovĚĎ ļ. 3

- *ĂKdyģ se chci seznámit, tak je kapela dobrá vĚc, ģe se otvíraj dveŚe pro dalģí témata snadnĚjc. Máme si o ļem povídat a dĚlá mĚ to zajímavĚjģím pro lidi. A lidi Śíkaj, ģe ten je dobrej a tŚeba v práci se na mĚ kaģdej usmívá a jednaj se mnou pŚíjemnĚ! ĂLidi Śeknou jo, to je ten z Tap Tapu, ten je dobrej. A vyptávaj se a usmívaj se a jednaj se mnou pŚíjemnĚ a poplácaj mĚ po ramenou. I mi to usnadŔuje zaļlenĚní se do kolektivu a komunikaci. !*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Poznávají mě lidi na ulici a někdy je to i nepříjemný. Když jsem někde jako soukromá osoba, tak mě lidi poznají a ptají se, jestli tam hrajeme. Tak já z toho mám prd. Tak u padesátýho člověka už mě museli korigovat, že mě tykají a přestat jako namyšlenej. Snažím se bejt slušnej, ale vnitřně mě to obtěžuje.“*

Ilustrační odpověď č. 5

- *„Párkrát na pracovní schůzce mi platili kafe, udělaj laskavost. Dokonce dostávám ohlasy a nabídky třeba na doučování od cizích lidí. Když mě vidíš v mediích.“*

**Shrnutí**

Respondenti jsou veřejně známými lidmi. Díky tomu se dostávají do nových zajímavých situací s druhými lidmi. Dostávají obdiv a uznání od svých fanoušků i dalších osob. Což respondenty velice těší a zpětná vazba okolí jim přináší zadostiučinění a smysl pro jejich další práci. Lidé se k nim chovají přátelštěji a vstřícněji. Někdy respondentům nabízejí drobné přátelské laskavosti. Lidé s respondenty chtějí komunikovat, což je milé, ale někdy to může být pro respondenty obtěžující.

**Podkategorie: Co si o mně myslí a jak se na mě dívají rodina a přátelé.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rodina je ráda, jsou hrdí. | velká | 6 | č. 4, č. 6, č. 2, č. 5, č. 7 č. 8 |
| 2 | Zájem a obdiv. | potěšující, častý | 4 | č. 4, č. 6, č. 1, č. 3 |
| 3 | Lidé jsou překvapení. | často | 2 | č. 2, č. 4 |
| 4 | Pochybovali o mně | často, silně | 2 | č. 5, č. 2 |
| 5 | Považují mě za odborníka. | nové | 1 | č. 2 |
| 6 | Považují mě za namyšlence. | skreslené | 1 | č. 4 |
| 7 | Podporují mě v činnosti. | silně | 2 | č. 7, č. 5 |
| 8 | Myslí si, že žiji v komfortu. | skreslené | 1 | č. 6 |
| 9 | Pochybují/bovali o smysluplnosti kapely. | silně | 3 | č. 4, č. 2, č. 3 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *ĂRodina je pyšná a dokonce nesouhlasili, když jsem měl náznaky, že bych chtěl skončit. Tak oni mi řekli, že ne. Za to jsem rád. Říkali, že je to věc, kterou jsem si vybudoval a na ní dřel a že by to byla škoda.ň*

Ilustrační odpověď č. 2

- *ĂRodiče jsou rádi, že dělám, co mě baví a je tam perspektiva, že bych se tomu mohl věnovat naplno. Furt se ptají, kde hraju a jak to jde. Jo, tak když jsme byli v televizi, tak jsem měl pozitivní ohlasy, lidi mi gratulovali.!*

Ilustrační odpověď č. 3

- *ĂNo, bývalí známí, kteří se ke mně neznali, měli mě za blbečka, tak šumně na drát. Asi to nečekali, že jsem se vyšvihl do takových výšin. Tak teď by se chtěli přátelit.!*

Ilustrační odpověď č. 4

- *ĂRodina tomu nevěřila, že bych byl v kapele a hodně to uznávají. Blízcí mi to přejí, že se dostanu do zahraničí.!*

Ilustrační odpověď č. 5

- *ĂPtají se mě známí na něco z hudby.!*

Ilustrační odpověď č. 6

- *„Někteří přátelé si myslí, že jsem namyšlená, protože na staré přátele nemám čas kvůli kapele. A někteří se mi už neozývají díky Tap Tapu.!*

Ilustrační odpověď č. 7

- *ĂProjevuje se tím, že moje mamka výdycky je na mě hrdá. A hrozně ráda fandí a chlubí se tím.!*

Ilustrační odpověď č. 8

- *ĂRodina je ráda. Někoho z přátel to fascinuje a nikdo je odvařenej, když to zjistí. Někteří si myslej, že mám luxus, když nikde hraju.!*

Ilustrační odpověď č. 9

- *ĂMám kamaráda, moc Tap Tap nemusí. Má dojem, že přílka úspěchu kapely je soucit. Tak to je nepříjemný.!*

**Shrnutí**

Ze strany rodiny se respondenti setkali s rŢzným hodnocením svého pŢsobení v kapele. MŢţeme Śíci, ţe se toto hodnocení mĎnilo v ļase. Na zaļátku pŚíbuzní nĎkolika respondentŧ buĎ pochybovali o smysluplnosti kapely nebo pochybovali o samotném respondentovi. To se zmĎnilo, jakmile pŚišly první úspĎchy a také finance. Nyní se respondentŧm ze strany rodiny dostává zájmu a podpory jejich ļinnosti. Respondenti také získali vĎtší hodnotu i váţnost v oļích rodiny i pŚátel. Ve dvou pŚípadech se pohled na respondenty a kapelu v oļích pŚátel sníţil.

### 7.2.12. Kategorie: jiné zmĎny

**Otázka:** Jaké zmĎny nastaly ve vaţem bĎţném ţivotĎ v souvislosti s vaţimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?
Jaké jiné zmĎny ve vaţem ţivotĎ nastaly díky kapele The Tap Tap?

**Nalezla jsem tyto podkategorie:**
Podkategorie: Co se zmĎnilo v mém ţivotĎ v oblasti vztahŧ.
Podkategorie: Co se zmĎnilo v mém ţivotĎ v oblasti zdraví, tĚlesné pohody a psychické pohody.
Podkategorie: RozšíŚil se mi ţivotní standard, ekonomická situace.
Podkategorie: Jak zasahuje kapela do mých dalších ļinností.
Podkategorie: Jiné zmĎny.

**Podkategorie: Co se zmĎnilo v mém ţivotĎ v oblasti vztahŧ.**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | PŚátelství v kapele. | silné, dŧleţité | 3 | ļ. 4, ļ. 5, ļ. 6 |
| 2 | Není ļas na (mít) pŚátele. | dané | 3 | ļ. 2, ļ. 3, ļ. 4 |
| 3 | Není ļas na rodinu. | dané | 3 | ļ. 2, ļ. 4, ļ. 8 |

Ilustraļní odpovĎĎ ļ. 1

- *„Dalo by se Śíct, ţe mám hlavnĎ pŚátele v kapele, i kdyţ mám známé.“*
- *„Naţel jsem si tam blízké pŚátele. Asi bych nemĎl tolik pŚátel v ţivotĎ bez Tap Tapu.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Nemám čas na rodinu, přátele.“*
- *„Méně času na přátele.“*
- *„Nemám tolik kamarádů.“*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Nemám čas na rodinu, přátele.“*
  *„Rozdílné je jezdím domu k rodičům - méně často. Oni to prožívaj. Že se jim stejská, já to tak neřeším.“*
- *„I rodinu jsem musel přípravit na to, že spolu nebudeme tak často, jak bych chtěl.“*

**Shrnutí**

V oblasti vztahů došlo u některých respondentů ke změně v tom smyslu, že se díky velké vytíženosti a koncertním cestám snížila intenzita kontaktů s přáteli. Hůře se nacházejí příležitosti k získání nových přátel. Také kontakty s rodinou se snížily ze stejných důvodů. Protože spolu respondenti tráví hodně času, jejich vztahy se velice upevnily. I když se zde o přátelství v kapele zmínili jen tři lidé, tak se domnívám, že také ostatní respondenti mají v kapele přátele a přátelské vazby. Ukazuje na to oblast motivace, kde je často zmíněno přátelství.

**Podkategorie: Co se změnilo v mém životě v oblasti zdraví, tělesné pohody a psychické pohody.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Námaha, únava nebo dokonce stres. | časté, vysilující | 7 | č. 1, č. 2, č. 3, č. 4, č. 5, č. 7, č. 8 |
| 2 | Zdravotní obtíže. | nové | 1 | č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„To mě baví pomáhat. To mi přináší ta asistence, že jsem unavenej, ale baví mě to. Spíš je to náročný psychicky než fyzicky.“*
- *„Nebyly by stresy o kterejch si myslím, že by tam tolik bejt nemusely.“*
- *„Tělesná únava spojená s cestováním a koncerty.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Trochu jsem začal pociťovat arytmie a doktor mi řekl, že to mám asi ze stresu a stres se pořád zvyšuje.“*

**Shrnutí**

Respondenti jsou vystaveni velkému pracovnímu vytíţení a vnímají kvůli tomu ţastou únavu a jsou ve stresu. U jednoho respondenta se objevily i tělesné obtíţe.

**Podkategorie: Rozšíření se mi ţivotní standart, ekonomická situace.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Cestování | výjimečné, snadné | 8 | č. 1, č. 2, č. 3, č. 4, č. 5, č. 6, č. 7, č. 8 |
| 2 | Mzda přispívá k zajištění ţivotních potřeb. | důleţité | 4 | č. 3, č. 4, č. 6, č. 8 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Díky kapele můţu cestovat, protoţe je to náročné finanční pro vozík a já se nemusím nic zařizovat."*
- *„Nepodíval bych se do zahraničí prakticky zadarmo."*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Peníze se mi hodí na nájem."*
- *„A také jsou to peníze a to mi pomáhá zvládat rozpočet."*
- *„Kdyţ mám peníze z kapely, tak je to znát, kdyţ nejsou."*

**Shrnutí**

Peníze mnoha respondentům pomáhají ke zvládání jejich ţivotních nákladů a zvyšují jejich ekonomický standard. Díky různým koncertům mohou respondenti cestovat, coţ je pro mnohé obohacující. Dovolím si předpokládat, ţe i pro ostatní respondenty finanční ohodnocení má určitý význam pro jejich rozpočet. I kdyţ to výslovně nezmínili v rozhovoru. Dovoluji si to tvrdit vzhledem k faktu, ţe všichni v kapele dostávají za vystoupení zaplaceno. Finanční odměna je také velkým motivačním důvodem pro jejich působení v kapele.

**Podkategorie: Jak zasahuje kapela do mých dalších činností.**

| Č. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ţivot (volný čas a chování) se přizpůsobuje kapele. | časté, neţádoucí | 8 | č. 1, č. 2, č. 3, č. 4, č. 5, č. 6, č. 7, č. 8 |
| 2 | Přizpůsobení studijních povinností. | nutné, neţádoucí | 3 | č. 2, č. 3, č. 7 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | PŚizpŢsobení pracovní ļinnosti. | nutné | 1 | ļ. 7 |

Ilustraļní odpovĮŅ ļ. 1

- *ĂMám to jako studium, zanedbávám vlastní i jiné aktivity.!*
- *ĂMám Śád, pevnej reģim a disciplínu. Strukturovanej volnej ļas. Povinností mám víc. Volnej ļas skoro nemám. NemŢģu tŚeba flámovat, kdyģ máme v sobotu koncert. Nejedu mĮsíc tŚeba v kuse domŢ.!*
- *ĂOvlivŔuje to mŢj ģivot v tom, ģe kapela zabírá hodnĮļasu a nemám ļas na nic jinýho. To, ģe nám to cestování zabere celej den a vracíme se pozdĮ v noci, a to mĮģtve. !*

Ilustraļní odpovĮŅ ļ. 2

- *ĂMusel jsem si rozloģit studium. Cejtil jsem to, abych závĮreļnou práci napsal na kvalitní úrovni, protoģe hodnĮ hrajeme pŚes léto. Tak je to hodnĮnároļný uļit se na zkouģky, abych vģechny splnil.ò*
- *ĂPŚicházím o nĮkteré pŚednáģky, protoģe ty jsou pro mĮ dŢleģitý, ale po mnĮse chce, ģe já musím bejt na koncertu.!*

Ilustraļní odpovĮŅ ļ. 3

- *ĂTak jsem se snaģil skloubit bĮģnou práci s kapelou. ChtĮ jsem totiģ v tu dobu chodit do práce. Hledal jsem si práci podle toho, zda mi vyjdou vstŚíc.!*

**Shrnutí**

Ļinnost v kapele zasahuje do dalģích oblastí ģivota. Respondenti pŚizpŢsobují svŢj volnoļasový program podle poģadavkŢ pracovního plánu kapely. Délka ļasu strávená prací v kapele není pevnĮ stanovena, ļasto se mĮní i prodluģuje podle aktuální situace, coģ je nároļné. Respondenti pŚizpŢsobují zpŢsob plnĮní svých povinností pŚi studiu nebo v zamĮstnání.

**Podkategorie: Jiné zmĮny**

| Ļ. | Pojem | Dimenzionalizace | Celkem | Respondent |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Nedostatek ļasu pro hledání zamĮstnání. | významné | 1 | ļ. 1 |
| 2 | ZmĮna bydliģtĮ | nutná | 2 | ļ. 4, ļ. 7 |
| 3 | Mám nadĮji k získání vysnĮné pracovní pozice. | ģádoucí | 1 | ļ. 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Naplnění volného času. | významné | 1 | č. 6 |

Ilustrační odpověď č. 1

- *„Nemám čas hledat si práci, jak bych si přál. Teď se tomu Tap Tapu musím věnovat, než si tím začnu vydělávat.“*

Ilustrační odpověď č. 2

- *„Přestěhoval jsem se trvale do Prahy, jinak bych tam nemohl být.“*
- *„Našla jsem si kvůli kapele byt v Praze.“*

Ilustrační odpověď č. 3

- *„Podle mě je to strašně o kontaktech. Já si myslím, že přijdou další kontakty v budoucnu a můžu hrát i jinde, a že budu lepší.“*

Ilustrační odpověď č. 4

- *„Před tím jsem měl plno volného času a nic k tomu. A teď dělám něco užitečného, co mně naplňuje čas a to by mě nenaplňovalo, kdybych tam nebyl.“*

**Shrnutí**

Dva respondenti museli změnit své bydliště, aby mohli pokračovat v práci pro kapelu. Pro jednoho respondenta je účast v kapele významná jako volnočasová aktivita, kterou před tím neměl. Jeden respondent nyní kvůli velké vytíženosti nemůže hledat jiné zaměstnání, zároveň je pro něj ale kapela novou životní perspektivou.

## 7.3. Shrnutí

V závěru výzkumného šetření bych ráda shrnula jeho výsledky a zformulovala to, jak byl naplněn cíl práce, který zněl: ***Zjistit a popsat, jak lidé s tělesným postižením subjektivně vnímají změny, které u nich nastaly v souvislosti s jejich působením v hudební skupině The Tap Tap.*** Na začátku výzkumného šetření jsem si také musela položit otázku: *Ve kterých oblastech života se objevují subjektivně vnímané změny?* Abych na tuto otázku mohla odpovědět, musela jsem si nejprve vytipovat oblasti, ve kterých jsem určité změny očekávala. Nyní se stručně vyjádřím k jednotlivým oblastem a k shrnu to, co jsem díky vyhodnocení rozhovorů zjistila.

Nejprve jsem hledala změny v oblasti motivace. Respondenti se shodovali v tom, že se u nich důvody pro působení v kapele rozšířily. Motivy respondentů korespondují také s tím, co jim kapela a občanské sdružení nabízí. Respondenti zde uspokojují své potřeby po smysluplnosti, ocenění a seberealizaci.

Další oblastí hledaných změn byl osobní rozvoj. Zde je u respondentů vidět veliký posun zvláště v oblasti zvládání zátěže, ve vůli, odolnosti. Zvýšení požadavků na výkon se stalo dokonce u některých respondentů trvalou součástí jejich osobnosti. V této oblasti mají na rozvoj vliv i další faktory a najdeme zde tedy velké rozdíly mezi jednotlivými respondenty. S tím souvisí i fakt, že pro některé respondenty jsou nároky kapely obzvláště těžké. Respondenti v této kategorii ukazují, že mají v sobě veliké zdroje síly, ze kterých čerpají.

V kategorii změn v oblasti vztahu respondentů k sobě samým mnozí získali pocit rovnocennosti s ostatními zdravými lidmi. Zvláště se to děje v oblasti práce, kde si respondenti uvědomili, že i oni mohou konat to, co většinová populace a mnohdy i lépe. Jeden respondent se díky The Tap Tapu dokonce vyrovnal a přijal svá omezení, která mu způsobuje jeho postižení. A zase u jiného se díky vystupování rozvinulo jeho živé chování mezi lidmi i v situacích, kdy to není žádoucí. Můžeme vidět velký posun v rozvoji sebedůvěry. Respondenti již věří ve své schopnosti, jsou na sebe a svůj rozvoj hrdí. Na druhou stranu stále existují situace, které nejsou pro respondenty jednoduché. Například někteří mají obavy ze selhání v oblasti vystupování na veřejnosti. Pár respondentů se jejich dnes těžce vyrovnává s přístupem kapelníka k nim a s jeho pojetím práce či komunikace.

Po oblasti rozvoje osobnosti jsem sledovala oblast získaných dovedností. Ukázala se velice rozsáhlou. Zjistila jsem, že si respondenti museli osvojit učitelné dovednosti v oblasti plánování denních aktivit a času. Dobré zvládnutí plánování je pro ně velikou devizou. Samozřejmě kromě toho, že se respondenti zlepšili ve hraní na hudební nástroje a ve zpěvu. Celková znalost hudební nauky se zlepšila. Hraní a působení v kapele také významně přispělo k rozvoji motorických funkcí, artikulaci a ve schopnosti lépe ovládat své tělo. Zlepšení

funkční a ovladatelnosti těla přispělo k vyšší sebejistotě při hraní a vystupování. Celkové posílení a zvýšení rozsahu pohybu jistě respondenti využívají v běžném životě. Respondenti však nerozvíjejí jen hudební dovednosti, ale i jiné. Často využívají různé kurzy, které jsou částečně financovány z činnosti kapely. Dovednosti získané v těchto kurzech některé respondenti používají v další činnosti pro kapelu a pro Občanském sdružení Tap. Některé doufají, že je budou moci využít v budoucnu pro svou potřebu.

Velkou sledovanou oblastí byly sociální kompetence, kam jsem zařadila další podkategorie. Jednou z nich byly komunikační dovednosti. Zde se projevilo zlepšení sebedůvěry při kontaktu s druhými lidmi, respondenti umí lépe reagovat a prosadit se. Některé respondenti se přestali bát sdělovat druhým své názory. Jiným je sdělování názorů ve spojení s kritikou nepříjemné, i když to dříve dělali. Respondenti více vnímají názory druhých lidí vůči sobě a snaží se tato fakta zhodnotit a nějak začlenit do svého života. Kritika je považována za inspiraci pro další rozvoj. V oblasti sdělovaní názorů a kritiky respondenty velice ovlivnil přístup kapelníka.

Další podkategorií byla oblast práce a spolupráce. Několik respondentů se naučilo pracovat s jistotou a samostatně, změnili a zrychlili své pracovní tempo a umí se o sebe lépe starat. Povinnosti a požadavky na hráče (vnější podmínky) respondenty přiměly k vyšší pracovitosti a zodpovědnějšímu plnění úkolů. Některé respondenti si osvojili schopnost organizovat druhé lidi a také se naučili přijmout a respektovat vedoucí osoby. Mnozí si mezi sebou pomáhají, protože ve svém úsilí jsou na sobě vzájemně závislí. Vnímám zde velkou vzájemnou sounáležitost.

V oblasti navazování vztahů se objevilo mnoho individuálních odpovědí. Změnilo se například to, že respondenti získali vyšší jistotu při navazování kontaktů. Jiní změnili své chování a jsou služební nebo i opatrní. Změny ve schopnosti řešit spory a konflikty s druhými lidmi se díky zkušenostem z kapely, z činnosti pro občanské sdružení Tap a z interakce s druhými lidmi a s kapelníkem projevila v tom, že respondenti problémy nejen akceptují, ale také je aktivněji řeší.

Změna společenského statusu byla také velice zajímavá, protože respondenti získali nové životní role. Stali se díky kapele známými osobami, můžeme říci celebritami. Některé díky svému úsilí zlepšili svou pozici v hierarchii kapely. Jiní považují za důležité, že se stali zaměstnanci kapely a sdružení Tap.

Jak jsem již zmínila, respondenti jsou také veřejně známí. Dostávají obdiv a uznání od svých fanoušků i dalších osob. To je velice těžká a zpětná vazba okolí jim přináší zadostiučinění a smysl pro jejich další práci. Lidé se k nim chovají přátelštěji a vstřícněji. Někdy respondentům nabízejí drobné přátelské laskavosti. Lidé s respondenty chtějí komunikovat, což je milé, ale někdy je to obtěžující. Rodina respondenty podporuje v jejich činnosti a aktivně se o tuto činnost zajímá. K tomu se váže ještě jedna důležité změna. Respondenti získali vyšší hodnotu i

vágnost v oblích rodiny i přátel. Ve dvou případech se pohled na respondenty a kapelu v oblích přátel snížil.

V oblasti vztahů došlo u některých respondentů ke změně v tom smyslu, že se díky velké vytíženosti a mnohoství koncertních turné snížila intenzita kontaktů s přáteli. Hůře se také nacházejí příležitosti k získání nových přátel. Rovněž kontakty s rodinou se snížily ze stejných důvodů. Naopak se velice upevnily vztahy mezi členy kapely, protože spolu tráví hodně času.

Poslední oblastí jsou všechny další změny, na které si respondenti vzpomněli mimo ty již zmíněné. Respondenti zmiňovali častou únavu, stres a u jednoho respondenta se objevily dokonce těžké obtíže způsobené stresem. Velice důležitou věcí jsou pro respondenty peníze, které jim pomáhají k pokrytí jejich životních nákladů a zvyšují jejich ekonomický standard. Díky různým koncertům mohou respondenti také cestovat a setkávat se se zajímavými lidmi ze světa celebrit. Co je nepříjemné, tak to, že hudební činnost ovlivňuje plnění povinností při studiu nebo v zaměstnání a také respondentům nezbývá téměř žádný volný čas. To s sebou nese mnoho těžkostí, starostí a dalších zátěží. Někteří respondenti museli změnit své bydliště, aby mohli pokračovat v práci pro kapelu. Jeden respondent nyní kvůli velké vytíženosti nemůže hledat jiné zaměstnání, zároveň je ale pro něj kapela novou životní perspektivou.

Nyní v závěru je možné si odpovědět na hlavní výzkumnou otázku, jak lidé vnímají změny v souvislosti s jejich působením v kapele a ve kterých oblastech života se objevují. Dá se říci, že ve všech oblastech, které jsem vytipovala, se nějaké změny objevily.

Ukazují, že zkušenost s hraním a kapelou má vliv na osobnost člověka, její rozvoj, kultivaci a tím se druhotně přispívá k dobrému začlenění respondentů (lidí s postižením) do společnosti. Díky smysluplné činnosti, která je zároveň velice kladně veřejností hodnocena, se u respondentů zvýšil pocit sebehodnoty, rovnocennosti a užitečnosti, což jsou faktory, které patří do oblasti subjektivní kvality života. Dá se tedy říci, že účinkování v kapele přispívá ke zlepšení kvality života. Na druhou stranu ale musím připustit, že celé toto úsilí v sobě má i negativní stránku v podobě již zmíněných stresů, fyzické i psychické zátěže, námahy a únavy. Je však otázkou, zda by kapela bez této námahy a obětí vůbec mohla existovat a docílila u respondentů tak výrazné změny.

# 8. Závěr

Bakalářská práce se zabývala tím, jaký vliv má účinkování v hudební kapele The Tap Tap na různé oblasti života lidí s těžkým postižením. V první části práce jsem se snažila přiblížit a propojit různá témata, které se vztahují ke zvolenému tématu. Nejprve jsem se zabývala shrnutím obecných poznatků o těžkém postižení, které ukazují, že lidé s těžkým postižením tvoří různorodou skupinu osob, které spojuje primární nebo sekundární narušení hybnosti.

Dále jsem pokračovala tématem o kvalitě života a o faktorech, které mohou na kvalitu života, především na ty subjektivní, působit. Následovala třetí kapitola, která byla věnovaná hudbě. Kromě základních informací jsem se zaměřila na popis souvislostí mezi tím, jak hudební tvorba formuje mravní profil a působí na chování a prožívání člověka.

V kapitole čtyři jsem se zabývala socializačním procesem u lidí s postižením. Tím, jaká mohou být jeho úskalí a možnými nápravnými postupy za pomoci vzdělaných pedagogů a podporujících programů. Plynule jsem díky tomu navázala na oblast významu skupiny pro dobrou socializaci. Následně jsem přiblížila v páté a šesté kapitole hudební skupinu The Tap Tap a obecanské sdružení Tap, která hudební skupinu zastřešuje.

Poslední část je věnována praktické části bakalářské práce - výzkumu, jehož cílem bylo odpovědět na otázku, jak lidé s těžkým postižením subjektivně vnímají změny, které u nich nastaly v souvislosti s jejich působením v hudební skupině The Tap Tap. (Ve kterých oblastech života se objevují subjektivně vnímané změny). Ke zjištění potřebných informací jsem využila metodu kvalitativního výzkumného šetření. Sběr dat byl proveden prostřednictvím strukturovaného rozhovoru. Pro analýzu a interpretaci dat jsem využila postup otevřeného kódování.

Domnívám se, že cíl své práce jsem splnila a popsala konkrétní změny subjektivně vnímané mladými lidmi, kteří účinkují ve skupině The Tap Tap. Tyto změny jsem také strukturovala do příslušných kategorií tak, aby výsledky mohly být obecně formulované. Účinkování v kapele The Tap Tap přináší jejím členům změny v mnoha oblastech, ať se jedná o schopnosti a dovednosti nebo vztah k sobě i druhým. Dá se říci, že většina těchto změn je hodnocena jako pozitivní a účinkování v kapele přineslo jejím členům subjektivně vnímané zlepšení kvality života.

# Seznam literatury


BLATNÝ, Marek. *Psychologie osobnosti: hlavní témata, soulasné přístupy*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2010, 301 s. ISBN 978-80-247-3434-7.

HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2005, 407 s. ISBN 80-7367-040-2.

HOLAS, Milan. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. vyd. 3., upr. Praha: H&H, 1998, 158 s. ISBN 80-85883-27-9 :

*Kvalita života: sborník příspěvků z konference, konané dne 25.10.2004 v Třeboni, Kongresový sál hotelu Aurora*. Kostelec nad Černými lesy: Institut zdravotní politiky a ekonomiky, 2004, 120 s. ISBN 80-86625-20-6.

LANGMEIER, Josef a Dana KREJČÍŘOVÁ. *Vývojová psychologie*. Vyd. 4. přeprac a dopl., V Grada Publ. 2., aktualizované vyd. Praha: Grada Publishing, 2006, 368 s. ISBN 978-80-247-1284-0.

MAREČ, Jiří. *Kvalita života u dětí a dospívajících*. Brno: MSD, 2007, 259 s. ISBN 978-80-7392-008-1.

MERTENS, Donna M. *Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. 2nd ed. London: SAGE, 2005, 536 s. ISBN 0-7619-2805-7.

MIOVSKÝ, Michal. *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. vyd. 1. Praha: Grada, 2006, 332 s. ISBN 80-247-1362-4.

MIČURCOVÁ, Věra a Marie SEVEROVÁ. *Děti, hry a umění*. vyd. 1. Praha: Institut sociálních vztahů, 1997, 195 s. ISBN 80-85866-18-8.

MUSIL, Jiří V. *Sociometrie v psychologické kognici: nástroj sociální kompetence učitele*. 1. vyd. Olomouc: Cyrilometodějská fakuta UP Olomouc, 2003, 363 s. ISBN 80-238-8935-4.

NOVOSAD, Libor. *Tělesné postižení jako fenomén i životní realita: diskurzivní pohledy na tělo, tělesnost, pohyb, člověka a tělesné postižení*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2011, 166 s. ISBN 978-80-7367-873-9.

PAYNE, Jan. *Kvalita života a zdraví* [online]. vyd. 1. V Praze: Triton, 2005, 629 s. ISBN 80-7254-657-0.

PIPEKOVÁ, Jarmila. *Kapitoly ze speciální pedagogiky*. 2. rozš. a přeprac. vyd. Brno: Paido, 2006, 404 s. ISBN 80-7315-120-0.

SEDLÁK, František. *Psychologie hudebních schopností a dovedností*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1989, 258 s. ISBN 80-7058-073-9.

TITZL, Boris. *To byl český učitel: František Bakule, jeho dílo a zpěváci*. 1. vyd. Praha: Společnost Františka Bakule, 1998, 243 s. ISBN 80-902518-0-3.

VÁGNEROVÁ, Marie a Zuzana HADJ-MOUSSOVÁ. *Psychologie handicapu*. Vyd. 2., opr. Liberec: Technická univerzita v Liberci, Pedagogická fakulta, 2003, 40 s. ISBN 80-7083-765-9.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Psychopatologie pro pomáhající profese*. Vyd. 3., rozš. a přeprac. Praha: Portál, 2004, 870 s. ISBN 80-7178-802-3.

VÍTKOVÁ, Marie. *Somatopedické aspekty*. 2., rozš. přeprac. vyd. Brno: Paido, 2006, 302 s. ISBN 80-7315-134-0.

VYMĚTAL, Jan. *Lékařská psychologie*. 3. aktualiz. vyd., v Portálu 1. vyd. Praha: Portál, 2003, 397 s. ISBN 80-7178-740-x.

VÝROST, Jozef a Ivan SLAMĚNÍK. *Sociální psychologie*. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: Grada, 2008, 404 s. ISBN 978-80-247-1428-8.

WILLIG, Carla. *Introducing qualitative research in psychology: adventures in theory and method*. 2nd ed. (reprint 1. vyd.). Maidenhead: Open University Press, 2008, x, 230 s. ISBN 978-0-335-22115-8.

**Elektronické zdroje**

MCFERRAN, Katrina. *Adolescents, music and music therapy: methods and techniques for clinicians, educators and students* [online]. London: Jessica Kingsley Publishers, 2010, 304 p. [cit. 2014-02-14]. Dostupné z: http://books.google.cz/books?id=M0mNHnfUc8kC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

ORNEST, O. Stanovy. Občanské sdružení TAP. [online]. [cit. 2014-02-26] Dostupné z: http://www.os-tap.cz/index.php/ke-stazeni.html

ORNEST, Ġ. *Výroļní zpráva*. Obļanské sdruġení TAP. [online]. 2005 [cit. 2013-7-20]. Dostupné z: http://www.os-tap.cz/ke-stazeni

ORNEST, Ġ. *Výroļní zpráva*. Obļanské sdruġení TAP. [online]. 2006 [cit. 2013-7-20]. Dostupné z: http://www.os-tap.cz/ke-stazeni

ORNEST, Ġ. *Výroļní zpráva*. Obļanské sdruġení TAP. [online]. 2007 [cit. 2013-7-20]. Dostupné z: http://www.os-tap.cz/the-tap-tap/

ORNEST, Ġ. Výroļní zpráva. Obļanské sdruġení TAP. [online]. 2008 [ cit. 2013-7-20] Dostupné z: http://www.os-tap.cz/ke-stazeni

ORNEST, Ġ. Výroļní zpráva. Obļanské sdruġení TAP. [online].2012 [cit. 2014-2-24] Dostupné z: http://www.os-tap.cz/ke-stazeni

STIBOROVÁ, Z. *Hudební výchova: Metodika zájmové ļinnosti*. In: Edice: MimoŚádné formy studia[ online]. Ostrava: Centrum dalġího vzdĽávání PdF OU, 2005 [cit. 2013-09-30]. Dostupné z: http://www.osu.cz/fpd/cdv/dokumenty/hudebni_vychova.pdf

**Webové stránky**

E-Tap. CD. PrestaShop. [online]. [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://obchod.thetaptap.cz/3-cd-the-tap-tap

E-Tap. The Tap Tap PrestaShop. [online]. [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://obchod.thetaptap.cz/content/4-o-nas

Jedliļkŧv ústav a ġkoly. The Tap Tap [online]. 28. 06. 2011[cit. 2013-08-26]. Dostupné z: http://www.jus.cz/TheTapTap

O. S. TAP. Cíle a vize. *TAP o.s.* [online]. © 2013 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.os-tap.cz/index.php/cile-a-vize.html

STUDEO. Cíle a vize. STUDEO|O.S. TAP [online]. © 2006 ï 2014 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.studeo.cz/o-nas/cil-a-vize/

STUDEO. Nabídka kurzŧ. STUDEO|O.S. TAP [online]. © 2006 ï 2014 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.studeo.cz/programy/

Ġimon Ornest. Osobnosti. cz. TISCALI MEDIA, a. s. [online]. © 1996ï 2014[cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://zivotopis.osobnosti.cz/simon-ornest.php

SVOBODOVÁ, Soňa. *Příběh kapely The TAP TAP*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.readersdigest.cz/magazin/osudy/pribeh-kapely-the-tap-tap

The Tap Tap. The Tap Tap. O. S. TAP [online]. © 2006 - 2009 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.thetaptap.cz/the-tap-tap

The Tap Tap. Koncerty. O. S. TAP [online]. © 2006 - 2009 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.thetaptap.cz/koncerty

ZUNOVÁ, Andrea. *Lítost prohlubuje rozpaky, říká dirigent orchestru lidí s postižením Šimon Ornest*. [online]. © 2012 [cit. 2014-02-26]. Dostupné z: http://www.novinky.cz/zena/deti/193746-litost-prohlubuje-rozpaky-rika-dirigent-orchestru-lidi-s-postizenim-simon-ornest.html

-

# PŚílohy

**PŚíloha - Informovaný souhlas**

**INFORMOVANÝ SOUHLAS**

Informovaný souhlas k výzkumnému projektu jako souļást bakaláŚské práce.

**Úļel projektu:** Úļelem je zjistit, jak lidé s tŊlesným postiġením subjektivnŊ vnímají zmŊny, které u nich nastaly v souvislosti s jejich pŢsobením v hudební skupinŊ The Tap Tap, která je tématem bakaláŚské práce s názvem: ,,Vliv úļinkování v hudební skupinŊ The Tap Tap na ġivot ļlovŊka s tŊlesným postiġením.ñ

**Metody výzkumného projektu**: Metodou je strukturovaný rozhovor.

**Výzkumný postup:** Uskuteļní se rozhovor, který bude trvat asi 60 minut. Rozhovor bude zaznamenaný na diktafonu. Z nahrávky se vyberou a zapíġí relevantní informace pro výzkum.

**Seznámení s výsledky:** Výsledky budou uvedené v bakaláŚské práci, která bude uloġena na Evangelické teologické fakultŊ v Praze a v knihovnŊ VOĠ Jabok.

**Právo odmítnout nebo omezit úļast:** Máte moġnost kdykoliv od spolupráce na projektu odstoupit, a to i bez udání dŢvodu.

**DŢvŊrnost**: Jako výzkumnice mám povinnost zachovat mlļenlivost o osobních údajích úļastníkŢ výzkumu. S výzkumným materiálem audionahrávkou bude pracovat pouze výzkumník. V pŚepisech rozhovorŢ budou odstranŊny nebo zmŊnŊny (i potenciálnŊ) identifikující údaje. PŚepsané informace z audionahrávky bude mít k nahlédnutí vedoucí práce Mgr. Hana Ļíġková. Po obhájení bakaláŚské práce budou odstranŊny audionahrávky a elektronické dokumenty s pŚepsanými audiozáznamy.)

**Kontaktní osoba:**
Vedoucí bakaláŚské práce: Mgr. Hana Ļíġková, e-mail: cizkova@jabok.cz

**Výzkumník:**
Martina Pospíġilová, Dis. e-mail: pospisil.martina@seznam.cz

**Prohlášení**

Prohlašuji, že souhlasím s účastí na výše uvedeném projektu. Byl/a jsem informován/a o podstatě výzkumu, cílech, metodách a postupech, které budou při výzkumu používány. Souhlasím s tím, že všechny získané údaje budou použity jen pro účely výzkumu a že výsledky výzkumu mohou být anonymně publikovány.

Měl/a jsem možnost vše si řádně v klidu a v dostatečně poskytnutém čase zvážit, měl/a jsem možnost se řešitele/ky zeptat na vše, co jsem považoval/a za pro mne podstatné a potřebné vědět. Na tyto mé dotazy jsem dostal/a jasnou a srozumitelnou odpověď. Jsem informován/a , že mám možnost kdykoliv od spolupráce na projektu odstoupit, a to i bez udání důvodu.

Tento informovaný souhlas je vyhotoven ve dvou stejnopisech, každý s platností originálu, z nichž jeden obdrží moje osoba (nebo zákonný zástupce) a druhý řešitel projektu.

**Podle zákona 101/2000 sbírky o ochraně osobních údajů ve znění pozdějších předpisů uděluji souhlas s účastí v uvedeném výzkumném projektu a s poskytnutím výzkumného materiálu.**

**Účastník:**

Jméno: …… Podpis: ……

**Řešitel projektu:**

Jméno: Martina Pospíšilová, Dis Podpis: ……

**V …… dne ……**

**Příloha -Informační dopis pro respondenty s připravenými otázkami.**

Vážená/ý účastníku, děkuji vám za vaši spolupráci a účast při rozhovorech, které budou použity pro napsání bakalářské práce na téma: ,,Vliv účinkování v hudební skupině The Tap Tap na život člověka s tělesným postižením.ñ

Dávám vám k dispozici otázky, na které se budu ptát při osobním setkání, aby jste měl/a možnost se s nimi předem seznámit a případně se nad nimi zamyslet. Pokud budete mít jakékoli dotazy k položeným otázkám nebo k tomu, jak bude rozhovor probíhat, kontaktujte mě prosím:

**e-mail: pospisil.martina@seznam.cz**
**tel.: 732 267 847**

Martina Pospíšilová

Otázky:

1. Z jakých důvodů jste si vybral/a působení v kapele The Tap Tap?
2. Z jakých důvodů v kapele setrváváte?
3. Zaměřil/a jste mít nějaký osobní cíl, kterého byste chtěl/a v rámci působení v kapele dosáhnout?
4. V čem jste se rozvinul/a změnil/a díky působení v kapele?
5. Co nového jste se v kapele naučil/a ?
6. V čem jste se zlepšil/a či dokážete nyní něco lépe, než dřív, díky svému působení v kapele? *(například vyšší ochota učit se, užívání cizích jazyků, lépe čtu partituru, snazší pohyblivost při hraní… )*
7. Co z toho, co jste se v kapele naučil/a nebo zlepšil/a, používáte ve svém běžném životě?
8. Změnil se nějak váš vztah k sobě samé/mu díky působení v kapele? *(například jste změnil/a postoj k některým svým nedostatkům a omezením nebo vlastnostem?)*
9. Existuje něco, co jste musel/a v sobě při pěstemoci v souvislosti s účinkováním ve skupině?
10. Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?
11. V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? *(například ve sdělování svých názorů, schopnosti diskutovat)*
12. Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?
13. Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?

14. Jak se v prŢbĚhu doby promĚnil vág pŚístup ke spolupráci ve skupinĚ? *(napŚíklad zmĚna v pŚebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)*
15. Jakým zpŢsobem ovlivnila kapela vagi schopnost Śegit spory a konflikty s druhými lidmi?
16. V ļem zmĚnila, pŚispĚla kapela *(spoluhráļi a vedoucí ļi dalgí lidé se kterými se v kapele setkáváte*) k tomu, jak navazujete vztahy a pŚátelství?
17. Jaké zmĚny nastaly ve vagem bĚģném ģivotĚ v souvislosti s vagimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?
18. Jaké jiné zmĚny ve vagem ģivotĚ nastaly díky kapele The Tap Tap?
19. ZmĚnil se v nĚļem pohled vagich pŚátel, rodiny, kolegŢ v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?
20. Jak se projevuje popularita kapely ve vagem ģivotĚ?
21. Jak dlouho úļinkujete v kapele The Tap Tap? Co konkrétnĚ v kapele The Tap Tap dĚláte?

**PŚíloha-rozhovor ļ. 1**

VĪk 23 let
Pohlaví: muģ
Doba pŢsobení v kapele 7 mĪsícŢ

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*ĂMĪ se rozpadly kapely, se kterýma jsem hrál. Tak mĪ to napadlo, jsem si projíģdĪ na internetu inzeráty a zaujala mĪ tahle kapela. Tak jsem napsal Ġimonovi.*
*Dostal jsem uļitele, abych se zlepġil asi rok jsem trénoval a pak jsem s nima zaļal hrát.!*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂJe to mnohem vyġġí level, neģ v pŚedcházejících kapelách. Je to profesionálnĪjġí.*
*ChtĪ bych se tím ģivit nejlépe. Podle mĪ je to straġnĪ o kontaktech. Já si myslím, ģe pŚijdou dalġí kontakty v budoucnu a mŢģu hrát i jinde aģ budu lepġí. Je to pŚíleģitost na kontakty na nové lidi. I Ġimon mi Śíkal, aŠ dĪám Śidiļák a ģe bych mohl pro kapelu Śídit nebo nĪkde jinde. A ģe si budu moct dohadovat i jiný kġefty.!*

**Zaļal/a jste mít nĪjaký osobní cíl, kterého byste chtĪl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂJá myslím, ģe mi to teŅ bohatĪstaļí. Uvidím ļasem. Musím cviļit a zvládnout to poŚádnĪ v Tap Tapu. TŚeba bych chtĪ ļasem nĪco sloģit, ale to je hodnĪ výhledovĪ ChtĪ bych mít vlastní kapelu. !*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĪnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂJako osobnostnĪ ģe bych se nĪjak mĪnil, to ne. !*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**
*,, Uļím se hrát na basu. (basovou kytaru). Chodím na kurzy.*
*PŚed tím jsem hrál tŚemi prsty a nyní zapojuju a pouģívám vġechny prsty.*
*Je to hraní z not. Je na vġechno málo ļasu a ļlovĪk to musí vystŚelit z první, kdyģ ne, tak tĪĠimon seģere.!*

**V ļem jste se zlepġil/a ï dokáģete nyní nĪco lépe, neģ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele?** ***(napŚíklad vĪtġí ochota uļit se, uģívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazġí pohyblivost pŚi hraníé )***

*ĂTak to mĚ ani nic nenapadá.!*

**Co z toho, co jste se v kapele nauļil/a nebo zlepġil/a, pouģíváte ve svém bĚģném ģivotĚ?**
*ĂTo je zapeklitá otázka. Jediný co mĚ napadá, tak mŢģu vyuģívat ten svŢj ukazovák tŚeba si otevŚu mlíko.!*

**ZmĚnil se nĚjak váġ vztah k sobĚ samé/mu díky pŢsobení v kapele?** ***(napŚíklad jste zmĚnil/a postoj k nĚkterým svým nedostatkŢm a omezením nebo vlastnostem?)***
*ĂTo bych Śek, ģe ne.!*

**Existuje nĚco, co jste musel/a v sobĚ pŚemoci v souvislosti s úļinkováním ve skupinĚ?**
*ĂNevím jak to popsat, Ġimon je tvrdej a tak to musím skousnout i co bych si nenechal jindy líbit. Musím potlaļit nĚjaké negativní emoce. Obļas mám problém s trémou a soustŚedĚností. DĚlám zbyteļný chyby na zkouġce víc neģ doma. Protoģe hrajem pŚed sposta lidma i profesionálka a hlavnĚ se bojím to neposrat a soustŚedím se tak moc abych nechyboval, ģe tu chybu pak udĚlám.!*

**Je nĚco, o ļem jste si myslel/a, ģe nedokáģete, není moģné a díky kapele se to povedlo?**
*ĂNemyslel jsem si, ģe bych mohl umĚt hrát z not, bylo to cizí. NevĚŚil jsem si a taky mĚ k tomu dokopaly, hlavnĚ uļitel a hraju i z listu a zlepġuje se to je to uģ víc o tom tréninku. NevĚŚil si, ģe bych mohl hrát na basu! a pouģívat vġechny prsty hlavnĚ ukazovák. Protoģe se mi zkracujou ġlachy. A já uģ to zkouġel a to mi neġlo a s uļitelem jsme vymyslely, ģe jsem zmĚnil zpŢsob drģení kytary.!*

**V ļem se zmĚnila, díky kapele, vaġe schopnost komunikace?** ***(napŚ. ve sdĚlování svých názorŢ, diskutovat)***
*ĂPodle mĚ je to jeġtĚ moc krátká doba, ale myslím si, ģe to jeġtĚ pŚijde. Zatím moc nekomunikuju. Zatím pozoruju a snaģím se to stíhat. Na a po koncertĚ se snaģím poznávat ty lidi.!*
*ĂTo je nároļnĚjġí a není ļas se moc bavit. Prostor tam je, ale já jsem zatím pozorovatel, jsem rád ģe stíhám co mám. Myslím si, ģe tqm jsou jiní, ģe tam mají* ***právo*** *do toho mluvit, Aģ si zaļnu vĚŚit, ģe mám ļas na to Śíkat tŚeba nĚjaký podnĚty ļi názory. Aģ nebudu mít zahlcenou hlavu. !*

**Jakým zpŢsobem zmĚnila kapela váġ postoj k dávání a pŚijímání kritiky?**

*Ale při kontaktu s vedoucím kapely je komunikace náročnější, tam musím u toho trénovat sebeovládání. Nikdy té kritice nerozumím a myslím, že není vždycky oprávněná.*

**Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?**
*Musím se daleko víc soustředit. Hrát podle přání někoho jiného.*
*Od tý doby co hraju na basu jsem musel začít brutálně cvičit a makat rychle. Neuměl jsem více méně hrát a během třetí čtvrtého roku jsem musel začít vystupovat. Změnila se intenzita tý práce.*
*Už to není tak, jako když jsme si něco zkoušeli v minulé kapele a spoléhaly na to, že to nějak dopadne.*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? (například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*Víc se mezi sebou bavíme a zapojuju se do toho, že si řekáme, co kde hrát. A radím ostatním, to je rozdíl od toho začátku. A já jsem si musel předtím hodně sám zjišťovat co a jak, ale teď už mi to řekají. Na začátku jsem měl ostych.*

**Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*V tom žádný rozdíly zatím nepozoruju.*

**V čem změnila, přispěla kapela (spoluhráči a vedoucí či další lidé se kterými se v kapele setkáváte) k tomu, jak navazujete vztahy a přátelství?**
*To ani moc ne, jen jsem poznal nový lidi.*

**Jaké změny nastaly ve vašem běžném životě v souvislosti s vašimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*Musím se připravovat a učit. Učím se sám doma.*
*Jsem hodně vytíženej a musím zvládat hodně stres a nároky.*
*Chce se po mě, abych uměl všechno rychle hned a dobře. Více cestuju. Víc mě bolej záda jak se tahám s basou. Mám volnější svaly na ruce, ale musím s nimi pracovat. Tlak a stres.*

**Jaké jiné změny ve vašem životě nastaly díky kapele The Tap Tap?**
*Mám to jako studium, zanedbávám vlastní i jiné aktivity. Nemám čas hledat si práci, jak bych si přál. Teď se tomu Tap Tapu musím věnovat, než si tím začnu vydělávat. Cvičit to chce čas, je to nadlouho. Časová náročnost je větší a taky tlak ze strany vedoucího na kvalitu a rychlost hraní. Dřív to tak nebylo. Víc je*

*to práce, dřív to byl koníček, teď je to intenzivní činnost. Teď používám i novou techniku hraní.*

**Změnil se v něčem pohled vašich přátel, rodiny, kolegů v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*Rodiče jsou rádi, že dělám, co mě baví a je tam perspektiva, že bych se tomu mohl věnovat naplno. Furt se ptaj, kde hraju a jak to de. S kamarádama se bavím furt o hudbě, jsou to muzikanti a předáváme si zkušenosti. Jo, tak když jsme byli v televizi, tak jsem měl pozitivní ohlasy, lidi mi gratulovali.*
*Znám nové lidi i populární.*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vašem životě?**
*Zatím jsem nic nepostřehl, jsem tam krátce. Možná časem.*

**PŚíloha-rozhovor ļ.** 2

VĚk 21
Pohlaví: muǵ
Doba pŢsobení v kapele 7 let

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*ĂHledal jsem moǵnosti, co bych mohl dĚlat, nemĚl jsem, co dĚlat. Ze zaļátku jsem nemĚl ǵádný dŢvod. Potkal jsem vychovatele vedoucího Tap Tapu a nabídl mi, jestli nechci chodit do souboru. Çe vidí, ǵe nemám co dĚlat. V tu dobu jsem zaļal dĚlat i sport ve sportovním klubu Jedliļkovo ústavu, ale vybral si Tap Tap. Byl jsem tam dýl oproti sportu. Zvykl si na vidinu koncertŢ.*
*Uǵ by mi bylo blbý odejít, kdyǵ jsem zaļal chodit na kurzy hraní perkusí. MĚl jsem pocit závazku neférovosti. MĚl jsem uǵ svou pozici v kapele, pocit seberealizace.!*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂBaví mĚ navġtĚvovat koncerty a ta ġkála tĚch koncertŢ je hroznĚ pestrá. Jezdíme na Moravu, rŢznĚ po republice i v zahraniļí. Rád zaǵívám rŢznorodé druhy koncertŢ, reakce lidí. Jejich spokojenost a pŚekvapení z jejich pozitivních reakcí. Çe ze zaļátku lidi neví, co mají ļekat. Jsme pro nĚ neznámí. Oni si myslí, co z toho bude a nakonec jsou docela spokojený, chválí nás. Mají radost, ǵe jsme jim zahráli a my jsme také rádi.*
*A máme i ļas si projít to místo. Jednou jsme ġli na fotbal, a zastavili se v LondýnĚ na gospelovou kapelu a lidé, kdyǵ se dozvĚdĚli, ǵe jsem tam s kapelou, nás pŚivítali a chtĚli s náma navázat spolupráci. !*

*ĂNaġel jsem se mezi lidma v kapele. Bavíme se, máme se rádi. A chci nĚco dokázat, protoǵe v rámci kurzŢ jsem se nauļil na bicí soupravu a nauļím se nĚco víc o tý muzice. A ǵe to má smysl. Çe se po mĚ nĚco chce a dostávám zpĚtnou, vazbu od lektora i Ġimona. A i jiný vĚci neǵ muzika tŚeba chodím na stŚih.*
*TeŊ peníze. A je to závazek a práce a zodpovĚdnost a je to honorovaný. Rád smysluplnĚ naplŃuji ļas.!*

**Zaļal/a jste mít nĚjaký osobní cíl, kterého byste chtĚl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂChtĚl bych hrát v kaple na ty bubny a na tom pracuju.*
*Dál bych se chtĚl muzikou zabejvat, nechtĚl bych se toho vzdát. Dokud bude kapela, tak chci bejt její souļástí. Záleǵelo by to taky na tom, jestli by mĚ to uǵivilo. !*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĎnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂZaļal jsem být otevŚenĎġí a nebát se vystupovat pŚed lidma, suverénnĎġí. A nauļil jsem se budovat svojí pozici, Śíct lidem, ǵe jsem tady taky. Víc komunikovat, bavit se s lidma, nutí mĎto. Jdu do vġech jinejch vĎcí s chutí i ve ġkole v ǵivotĎ*
*Díky výchovĎ kapelníka tak mĎ to nakoplo, ǵe ļlovĎk musí pracovat a nevymlouvat se, protoǵe se pak s náma nikdo nebaví.*
*A ǵe kdyǵ máme handicap, tak se nemáme nechat, aby s náma jednali jako v rukaviļkách. Já si myslím, ǵe, kdybych se vymlouval na své potíǵe, ǵe by mi to u nĎkoho proġlo. On s náma v rukaviļkách nejedná.!*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**
*ĂUļím se být uvolnĎnĎġí, jsem relaxovanĎġí. TeŅ o vĎcech pŚemýġlím, jak se dá, co dĎat, hledám Śeġení. DŚíve jsem chtĎ dĎat vĎci silou, ovládám více své tĎo.*
*DŚív jsem byl slabá osobnost, co se týļe sebeprosazení. PrŢbojnĎġí, zaļal jsem si Śíkat o to, na co mám nárok. DŚív jsem to neumĎ. To zaļalo od té doby, co jsem pŚiġel do Jedle.!*

**V ļem jste se zlepġil/a ï dokáǵete nyní nĎco lépe, neǵ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele? (napŚíklad vĎtġí ochota uļit se, uǵívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazġí pohyblivost pŚi hraníé )**
*ĂJá si myslím, ǵe jsem víc obratnej, ǵe se dokáǵu víc pohybovat a hodnĎvĎcí si udĎat sám a snaǵit se o to, aby to bylo co nejlepġí. Bubnování není ani o síle, je to o uvolnĎní. Musíġ mít volný ruce, nohy. Není to o síle. Je to o ġvihu, potŚebujeġ ġvih. Jsem si vybudoval jemnou motoriku. A vĎci jemný, který nevyǵadujou tolik síly, tak to jsem vǵdycky nĎco zniļil a divil se, proļ to nejde. Tak jsem zaļal o tĎch vĎcech pŚemýġlet. !*

**Co z toho, co jste se v kapele nauļil/a nebo zlepġil/a, pouǵíváte ve svém bĎǵném ǵivotĎ?**
*ĂMénĎ se vymlouvám pŚi povinnostech, které jsem neudĎal, nezvládl.*
*Jsem víc cílevĎdomej a snaǵím se to jeġtĎ víc rozvíjet a jdu si za tím, co chci jeġtĎ víc.!*

**ZmĎnil se nĎjak váġ vztah k sobĎ samé/mu díky pŢsobení v kapele? (napŚíklad jste zmĎnil/a postoj k nĎkterým svým nedostatkŢm a omezením nebo vlastnostem?)**

*„Moji hyperaktivitu jsem dříve v sobě dusil, skrýval a teď se více probudila díky koncertům. Stává se to mojí tváří navenek. Někdy to může bejt pozitivum a někdy ne. Dřív jsem takovej nebyl, je to horší. Hraní je akční, a aby se publikum necejtilo znuděný, tak jsem víc živej, dělám blbiny. Ale je to i někdy na škodu.*
*Dostal jsem se do prostředí, kde mě lidi brali i ve škole a kapele a nikdo nekoukal kdo, jak na tom je. To jsem nezažil. Před tím jsem se necítil dobře. Nemyslel jsem si, že vozíčkáři můžou na něco hrát, být v kapele. Měl jsem ten pohled na člověka s postižením rovná se mentální postižení.“*

**Existuje něco, co jste musel/a v sobě překonat v souvislosti s účinkováním ve skupině?**
*„Víc bylo těžký přijmout fakt, že budu muset kapele mnoho věcí obětovat a plnit pravidla. Je to hodně závazek, a že to zaplní plno volnýho času, kterej moc nemám.*
*Ale když tam chci chodit, tak musím i na úkor svých jiných věcí. Tak to bylo pro mě těžký. A pořád je to těžký si volit mezi školou a kapelou. To rozhodování není sranda. Když si něco naplánuju, tak to musím kvůli kapele zrušit. Ze začátku jsem hodně v napětí při tom rozhodování, jak to dopadne. Je pro mě těžký říct někomu, že se nedá nic dělat, ale kvůli koncertu se domluvit na jindy. To rozhodování to je hrozný.“*

**Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?**
*„Že se budu někdy muzice věnovat. Nikdy jsem si nemyslel, že budu umět číst a psát noty. Umím napsat doprovod. V mýérodině jsme se nevěnovali hudbě. Učím se na bicí, to jsem nikdy netušil. Víc jsem poznal muziku. Více vnímám jakou má hudba hloubku a řád. Jak to funguje v praxi.*
*Učím se i střih a angličtinu. Díky kurzům střihu jsem dělal, stříhal video upoutávky pro kapelu. “*

**V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? (např. ve sdělování svých názorů, diskutovat)**
*„Tam, když jseš na festivale a na koncertu, tak tam musíš mluvit s těma lidma ostatníma. Třeba jsem rozvinul slovní zásobu. I díky kapele z introverta jsem trochu extrovert. Víc povídám, byl jsem do sebe uzavřenej. Dokážu s lidma víc mluvit, než dřív, to sem byl do sebe uzavřenej.*
*Teď dokážu lidem říct, co si o nich myslím, tak jak jsou bez cukru, co mě trápí. Předtím jsem to nedokázal, dřív jsem si zanadával pro sebe.*
*Přestal jsem se bát lidí, říct jim svůj názor.*

*Před vedoucím jsem si potřeboval vybudovat postavení, že mi přišlo, že nedbal mých osobních záležitostí. Bál jsem se ho. Hádali jsme se a musel jsem už nastavit hranice. A teď už jsme rovnocenní partneři, i když ho respektuju jako vedoucího. I on pochopil, že jsme dospělí. A jsem schopen se vzepřít, protože jsme na sobě závislí všichni. Říkám si, že je úplně stejnej člověk jako já.!*

**Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?**
*Ačkoli to souvisí s tím, že se taky rozvinula moje osobnost díky Simonovi. Jsem otevřenej. Myslím si, že určitá kritika je oprávněná. A taky si poslechu, co říká druhý člověk. Přestal jsem se bát. A postupem času, začal jsem říkat, co si myslím a dokonce se dohadovat. Víc věcí s chladnou hlavou.*
*Jsem otevřenej ke kritice, protože v kapele jsme za to říkat víci na rovinu. A hledám řešení, nebojím se jí. Nemělo jsem to až tak rozvinutý. Já jsem třeba lhal a bál jsem se reakcí. Řekli mi, že je třeba postavit se k věcem čelem, že se všechno stejně projeví a radši navrhovat řešení. To je díky kaple i vychovatelům. !*

**Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?**
*Ačkoli Beru to víc jako práci. Ne, jako volnočasovou zábavu a je to zodpovědnost.Nemám tak velký tendence odkládat povinnosti. A sám si dávám limity, kdy co splnit. Jsem na sebe tvrdší v tomhle.*
*A byl jsem lempl. A díky kurzům jsem změnil přístup a radši se nevymlouvám a řeknu pravdu.*
*Lektor, kterej mluví na bicí, tak mi dal najevo, že si nemůžu vymýšlet a tím méně vůči okecávám, radši řeknu pravdu a jsem míň línej. !*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? (například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*Ačkoli v jsem byl takovej, co se nechal vést. Nezapojoval jsem se, když bylo něco potřeba. Ale tam je potřeba sehranost a tak jsem si řek, že bych se měl zapojit nenechat ostatní to odmakat. Jsem už z ulejvánka schopnej lidem říct, aby se něco dělo, trošku to i vést. Třeba když stěhujeme nástroje, tak tam ostatním říkám, co je potřeba. A povzbuzuju ostatní. Snažím se druhý nakopnout.*
*A taky si všimnu, co je potřeba opravit koupit zařídit. Jsem stěhovák a pomůžu kolegyni, která to má taky na starosti to stěhování opravy atd. To vyplynulo z potřeb kapely a taky za to mám zaplaceno.!*

**Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi?**

*„Spory řeším za podmínek, když druhá strana je chce taky řešit. Dokážu je řešit víc, že se chci dohodnout a vyřešit věci. Je řešit rychle, aby problém nebyl. Ta flexibilita a rychlost se u mě probudila.*
*A dávám lidem najevo, že když druhý nechce pro tu situaci nic dělat, tak já taky ne.“*

**V čem změnila, případně kapela (spoluhráči a vedoucí či další lidé se kterými se v kapele setkáváte) k tomu, jak navazujete vztahy a přátelství?**
*„To mi nedělá problém navazovat. Lidi mě díky kapele poznávají a začnou se zajímat a z toho vznikne třeba přátelství.“*

**Jaké změny nastaly ve vašem běžném životě v souvislosti s vašimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*„Mám hodně nabytej program, mám školu, kurzy, úkoly od obojího a málo času. Moje představy o dni se mění. Potřeboval bych nafouknout ten den. Přizpůsobuju osobní život. Nemůžu si plánovat, co bych chtěl, jak bych chtěl. Nikdy jsem unavenej i psychicky. Když to nezvládám, jsem unavenej, tak pak se to odráží na kvalitě té práce.“ „Nemám stereotypní život, pestrej týden. Můj volný čas pro sebe dávám do těch aktivit s Tap Tapem. I rodinu jsem musel připravit na to, že spolu nebudeme tak často, jak bych chtěl. Ménějí času na přátele. Ale oni to berou, že je to součást mě.*
*Přicházím o některé přednášky, protože ty jsou pro mě důležitý, ale po mě se chce, že já musím bejt na koncertu.“*

**Jaké jiné změny ve vašem životě nastaly díky kapele The Tap Tap?**
*„Koncerty, cestování po ČR a zahraničí.“*

**Změnil se v něčem pohled vašich přátel, rodiny, kolegů v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*„Rodina tomu nevěřila, že bych byl v kapele a hodně to uznávaj. Ptaj se mě známí na něco z hudby. No, bývalí známí, kteří se ke mně neznali, mě za blbečka, tak čumněj na drát. Asi to nečekali, že jsem se vyšvihl do takových výšin. Tak teď by se chtěli přátelit. Blízcí mi to přejí, že se dostanu do zahraničí.“*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vašem životě?**
*„No, to já se necejtím jako hvězda. Jsem spíš skromnější.“*

**PŚíloha-rozhovor ļ. 3**
VĚk: 31
Pohlaví: muģ
Doba pŢsobení v kapele: 13 let

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*ĂRád zpívám, touģil jsem zpívat písnĚ Karla Kryla a nabídli mi, ģe si budu moct zazpívat.*
*Zkouġel jsem v zaļátcích zpívat. TeŅ uģ nezpívám, získal jsem ostych s vĚkem. Nemám sluch, coģ jsem zjistil, ani rytmus moc ne. Hlavním úkolem je moderování. VidĚl jsem kamaráda, kterej dĚlal moderátora, a Śek jsem si, ģe by to ġlo. Spojuje to lidi, který by se normálnĚ nepotkali.!*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂBaví mĚ to, jde mi to. A to je skvĚlý, ģe mi nĚco jde. Toho je totiģ málo a ģiví mĚ to.!*

**Zaļal/a jste mít nĚjaký osobní cíl, kterého byste chtĚl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂPŚeju si zapracovat na zapamatování jmen. (pamĚti) Lépe mluvit anglicky hlavnĚ kvŢli cestám do zahraniļí. V tom stresu si tĚģko vybavuju slova v ļeġtinĚ natoģ v angliļtinĚ. To by mi rozġíŚilo moģnosti.!*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĚnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂZvýġilo se mi sebevĚdomí, tréma zŢstává, ale uģ jsem nĚco zaģil, tak pŚece jenom. Na tĚch menġích koncertech ta tréma není taková, nejsem ustraġenej. PŚed koncertem nemŢģu jíst a nemŢģu se soustŚedit na nic jinýho. Nechci s nikým mluvit. Jsem nervozní. Myslím na to, kdy uģ to bude a aby to uģ dopadlo.!*
*ĂJo, to mŢģu Śíct, jsem ukecanej, a proto se tím ģivím. Ļlověk jak je v jiným prostŚedí, tak mám pŚedstavu, jak funguje kapela, jak se nahrává, nebĚģný znalosti, který ļlovĚk nabyde.!*

*ĂUmím plánovat cesty MHD a jezdím více tramvají. DŚíve mĚ obtĚģovalo, ģe ļekám a musím se domlouvat s Śidiļem. Povaģoval jsem to za pŚednost, ģe jdu pĚġky. ProstĚ ta suverénnost se víc v dobrým jako projevila. Snaģím se bejt ļím dál tím víc normálnĚjġí, míŔ ostychu. My to ty lidi uļíme, ģe nás nemaj tahat nebo nosit na vozejku a kdyģ to vidíte v kapele a udĚláte si tu laŠku, tak to tak dĚlám i v ģivotĚ a Śeknu takhle to není dobŚe.!*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**

*ĂHraju, ale nemám sólové party. Chodil jsem na kurzy P.R. Jak napsat pŚijatelnou tiskovou zprávu. MĚl jsem za úkol obvolávat novináŚe, psát zprávy atd.ʼ*

*ĂAle to uģ u nás dĚlají jiní lidi. A hlavnĚ dĚlat ty rozhovory. Protoģe je to tĚģký, kolikrát je to life a ten novináŚ chce slyġet nĎaký hluboký lidský pŚíbĚh a vy musíte sdĚlit, ģe zrovna v kapele nĚco zaļínáme. Je to vģdycky troġku boj, aby vy jste sdĚlila to, co chcete a oni dostali troġku to, co chtĎ slyġet, protoģe je to vĚtġinou vŢbec nezajímá, co vy kde máte. A to se nauļit, to je é Praxe pomáhá.*

*Vģdycky to musím svést na to, co chci já. Ale dĚlám to nerad, jenģe jinak to nejde. A je dŢleģitý a doufám, ģe se mi to daŚí, aby nebyl vidĚt ten sviļ, ģe Evropská unie é aby to nebylo co nejvíc poznat, ģe teŇka to tam hodíte. A aby nebylo poznat, ģe je to vĚta, kterou mám nauļenou. Zlepġuje se to, není to dokonalý. Ļasem jsem se sám nauļil odvíst práci. To trvalo dlouho a mĚl jsem strach z kritiky. Po kaģdým rozhovoru, u kterýho nebyl Ġimon, jsem se potil.ʼ*

**V ļem jste se zlepġil/a ï dokáģete nyní nĚco lépe, neģ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele? (napŚíklad vĚtġí ochota uļit se, uģívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazġí pohyblivost pŚi hraníé )**

*ĂJak se dĚlá rozhovor. Ļasem se ukázalo, ģe mám proto cit, aby to nebylo moc rozkejvaný, Śíct tu vĚc jasnĚ a vytíģenĚ*

*NejvĚtġí pochvalu jsem dostal pŚed pár lety od Śeditele Jedle, ģe jsem se zlepġil ve výslovnosti, ģe mi rozumĚl.*

*Já na své výslovnosti nepracuju, ale obruġuji se tím, ģe to pouģívám v praxi. VyjádŚit se, aby mi bylo rozumĚt.ʼ*

**Co z toho, co jste se v kapele nauļil/a nebo zlepġil/a, pouģíváte ve svém bĚģném ģivotĚ?**

*ĂNauļil jsem se tŚeba díky tomu, ģe hodnĚ cestujeme, smíŚil jsem se s tím, ģe moje diagnóza pŚináġí problémy. Získal jsem to díky tomu taky ļásteļnĚ proto, ģe jsem kvŢli Tap Tapu chodil na nĎaký ty schŢzky. TŚeba v cestování a uģ nejsem nikde i o hodinu dŚív, protoģe je to poniģující. Asi uģ jsem to Śíkal, je to ten management ļasu. Nebejt vġude o pŢl hodiny dŚív, mám lepġí odhad. Kdyģ jsem byl nĚkde dŚív, tak jsem vypadal jako blb a nikdo mĚ za to nepochválil. Dneska uģ to tak jako nemám. Umím si to udĚlat i tak, ģe pŚijdu vļas. Mám vĚtġí dŢvĚru, ģe to dobŚe dopadne, neģ jak to bylo dŚív.*

*Asi vyjádŚit se a vĚtġí suverénnost. Ono se to projevilo ve ġkole. Já jsem na druhý na vejġce. Taky to, ģe jedním z dŢvodŢ neúspĚchu je, ģe já to mĚl tak. Jdu pozdĚ na pŚednáġku, tak to uģ tam nevejdu. Vġichni uvidĎ, ģe dete pozdĎ*

*tak jsem si Śek, nepŢjdu tam. Práce je blbá, neodeġlu jí. Ale to nejde, musím odeslat i blbou, aby byly nĿjaký body.!*

**ZmĿnil se nĿjak váġ vztah k sobĿ samé/mu díky pŢsobení v kapele? (NapŚíklad jste zmĿnil/a postoj k nĿkterým svým nedostatkŢm a omezením nebo vlastnostem?)**
*ĂTo je tĿģká otázka. Tak to vám nemŢģu Śíct. ř íct o sobĿ ģe jste dobrej, mŢģete si to o sobĿ jenom myslet. Kdyģ mi to zvýġilo sebedŢvĿru, tak mi to zvýġilo sebehodnocení. Çe nĿkterý vĿci mi jdou. Jsem spokojenej. !*
*ĂChci bejt standardní partner rovnocennej. To si myslím, ģe se daŚí ļím dál víc. Být co nejvíc normální, bejt partnerem, spolehlivej a rovnocennej. Kdyģ pŚijdete do prostŚedí, kde je to samá ġajba, tak ten pocit nemáte, ale kdyģ se bavím s novináŚem, tak je to fifty fifty. A hlavnĿ se ten pocit rovnocennosti zvyġuje a cítím se být víc profesionálem. A myslím si, ģe nĿkdy jsem i lepġí, neģ nĿkdo, kdo si Śíká profesionál. Tím, ģe dĿlám, co se po mnĿ chce. MŢj standart si drģím ve sluġnosti.!*

**Existuje nĿco, co jste musel/a v sobĿ pŚemoci v souvislosti s úļinkováním ve skupinĿ?**
*ĂNerad ļtu sponzory, protoģe to mi dĿlá problémy. Já jsem hroznej trémista, neurotickej a nejġŚastnĿjġí jsem po koncertĿ. PŚed akcí jsem zoufalej a Śíkám si. Proļ to dĿlám, se ġkolou mi to nejdeé A po koncertu jsem v euforii asi hodinu a pak znova. Proļ to dĿlám?!*

**Je nĿco, o ļem jste si myslel/a, ģe nedokáģete, není moģné a díky kapele se to povedlo?**
*ĂTo nic takovýho nemám, protoģe jak jsem to neplánoval, tak to jsem si nikdy neŚíkal, protoģe jsem o tom nepŚemýġlel. Já jsem si to nepŚedstavoval.!*

**V ļem se zmĿnila, díky kapele, vaġe schopnost komunikace? (napŚ. ve sdĿlování svých názorŢ, diskutovat)**
*ĂDiskutovat, to mi ġlo vģdycky. Nevím, jak to souvisí s tím Tap Tapem. To já vám nepovím. Bál jsem se Śíct, ģe mám tĿģkosti a potŚebuju si odpoļinout. A vím, ģe je to lepġí Śíct, ģe uģ nĿco nezvládám, mám své kapacity.!*

**Jakým zpŢsobem zmĿnila kapela váġ postoj k dávání a pŚijímání kritiky?**
*ĂTĿģko Śíkám nĿkomu, kdo je autorita, co se mi nelíbí, jsem submisivní.!*

**Jakým zpŢsobem zmĿnila kapela The Tap Tap váġ pŚístup k plnĿní úkolŢ?**

*Dramaticky. Že musím říct, že ačkoli mám úlevy, abych zvládal školu, tak Tap Tap je v tomhle na prvním místě, protože mě to baví a je to kolektivní sport. Nikdo jinej na vás závisí. Když nedorazím na sraz s kapelou, tak na vás čeká 23 lidí. Občas to lemplim, tak s kapelou se maximálně snažím, abych to nezazdil. Já jsem strašnej nepracovitej člověk a pak mám deprese z toho, že nic nedělám. A práce je a mně se do ní nechce. Teda deprese v uvozovkách, protože lidi vědí, prd, co je deprese. Stav bližší trudomyslnosti. Mám pocit, že nic dělám, jsem vytížený a nemám čas myslet na blbosti. A snažím se neodkládat, co mám.*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? (například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*Minimum povinností, dělám co je potřeba. Nic aktivně sám. Když mě ale někdo požádá, tak neumím odmítnout. Ale to mě potom mrzí stres s tím spojenej, práce ne.*

**Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*Ne nijak zvlášť, já nemám rád konflikty.*

**V čem změnila, přispěla kapela (spoluhráči a vedoucí či další lidé se kterými se v kapele setkáváte) k tomu, jak navazujete vztahy a přátelství?**
*Ne. Nezměnila.*

**Jaké změny nastaly ve vašem běžném životě v souvislosti s vašimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*Vono totiž změny, jak se to dá říct, když jste nejdřív ve škole. To není práce. Ale musím uznat, tak jestli to má nějaký nevýhody, tak to naprosto je nemožnost si naplánovat čas. Když máte od devíti do pěti, tak můžete říct, mám čas. Já nevím nic. Když já se hlásím na referát, tak mě vůbec nezajímá téma referátu, ale kdy bude. Kapela zabíjí můj produktivní čas, kdy jsem při smyslech a nejsem unavenej. No, chtěl sem jet na semináře, nemohl sem, hráli jsme.*

**Jaké jiné změny ve vašem životě nastaly díky kapele The Tap Tap?**
*Tak mám dobrou práci a zážitky. Samozřejmě asi cestování, i když já nerad cestuju. Tak bych se sám asi tolik nikam dostal, to je super výhoda. Potkáte různý lidi známý a to byste v životě nepotkala. Ale to je vše, kterou si člověk uvědomí asi jako pozdějc.*
*Nemám tolik kamarádů.*

*Kdyǵ mám peníze z kapely, tak je to znát, kdyǵ nejsou.!*

**ZmĎnil se v nḐ̌em pohled vaġich pŚátel, rodiny, kolegŢ v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**

*ĂTo se blbĎmĎŚí. VĎġinou mĎchválej. Máma tŚeba obdivuje, s kým se potkám, ale nerad to prodávám.*

*Mám kamaráda, moc Tap Tap nemusí. Má dojem, ǵe pŢlka úspĎchu kapely je soucit. Tak to je nepŚíjemný. MĎto mrzí, ale myslím si, ǵe to tak není, protoǵe musí za nás zaplatit dost penĎz. A ze soucitu pŚijde nĎkdo jenom jednou.!*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vaġem ǵivotĎ?**

*ĂTo je dobrá otázka. Poznávaj mĎlidi na ulici a nĎkdy je to i nepŚíjemný. Kdyǵ jsem nĎkde jako soukromá osoba, tak mĎ lidi poznaj a ptaj se, jestli tam hrajeme. Tak já z toho mám prd. Tak u padesátýho ļlovĎka uǵ mĎ museli korigovat, ǵe mŢǵu pŢsobit jako namyġlenej. Snaǵim se bejt sluġnej, ale vnitŚnĎ mĎto obtĎǵuje.*

*Párkrát na pracovní schŢzce mi platili kafe, udĎaj laskavost.*

*Dokonce dostávám ohlasy a nabídky tŚeba na douļování od cizích lidí. Kdyǵ mĎvidĎi v mediích.!*

**PŚíloha-rozhovor ļ. 4**

Pohlaví: ģena
VIk: 25
Doba pŢsobení v kapele 10 let

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*„Ráda jsem zpívala už na základní škole a pak na střední v Jedli přišla nabídka od Šimona, tak jsem se přišla podívat a už jsem tam zůstala.“*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂHudbu mám poŚád ráda. Taky vystupování na koncertech. Jeden z dŢvodŢ je, ģe si tím vydŮlám peníze. Je to osobní realizace. Taky uļím rytmus. A atmosféra na koncertech a cestování. A jeģtŮ dŮlám P.R. ve sdruģení.!*

**Zaļal/a jste mít nĮjaký osobní cíl, kterého byste chtĮl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂNa zaļátku jsem moc cílŢ nemĮla. A uļím rytmus, chtĮla bych se dál vĮnovat tomu uļení, hlavnĮ pracovat s autistama. Chci pracovat bez restŢ.!*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĮnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂTap Tap mĮzformoval jako ļlovĮka. Nauļila jsem se stát si za tím, o co mi jde, neuhýbat. Protoģe to není kroužek, ale tvrdá práce, musela jsem se stát lepģím ļlovĮkem, abych mohla jít novejm ļlenŢm pŚíkladem. Dokázat na sobĮ to, o co nám jde a sama si pŚipadala, ģe jsem schopná se o sebe postarat. A dokázat lidem, ģe jsem daŇový poplatník a ne pŚíjemce dávek.!*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**
*ĂZodpovĮdnosti, ģe dokážu zaŚídit plno vĮcí. Základy rytmu a uļila jsem se postupnĮ tu teorii hudby. Rozvoj zpĮvu. Pracovat pod stresem. Uļím rytmus jiné. Jsem v P.R.!*

**V ļem jste se zlepģil/a ï dokážete nyní nĮco lépe, neģ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele? (napŚíklad vĮtší ochota uļit se, uģívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazší pohyblivost pŚi hraníé )**
*ĂDoufám, ģe jsem se zlepģila ve zpĮvu. UrļitĮ v komunikaci s cizíma lidma. Díky tomu, ģe musím spoustu vĮcí Śíct s lidma, který jsem nikdy nevidĮla. DŚív jsem právĮ nerada s nima telefonovala. ZmĮnila se nervozita z telefonování, neŚíct nĮco ģpatnĮ Strach, ģe se nĮco zapomene. Domlouvání schŢzek.!*

**Co z toho, co jste se v kapele naučil/a nebo zlepšil/a, používáte ve svém běžném životě?**
*Je to to, stát si za tím, o co mi jde.*

**Změnil se nějak váš vztah k sobě samé/mu díky působení v kapele? (například jste změnil/a postoj k některým svým nedostatkům a omezením nebo vlastnostem?)**
*Nebyla bych tam, kde jsem. Nebyla bych tak spokojená, a co jsem se díky Šimonovi naučila. Dostala bych se do stádia, že bych si vystačila s dřívchodem a zevlovala.*
*Jsem pyšná na to, že nesedím doma na zadku a dělám smysluplnou práci, i když je to vyčerpávající. Začala jsem si uvědomovat své chyby.*

**Existuje něco, co jste musel/a v sobě překonat v souvislosti s účinkováním ve skupině?**
*Takovejch věcí je hodně, hlavně když nesouhlasím se svým šéfem. Trému jsem mívala před Šimonem dokonce víc než před publikem. Toho jsem se dlouho zbavovala. To už jsem překonala.*
*Překonala jsem se v tom, že nerada mluvím před kamerou, třesu se a mám pocit, že nemluvím srozumitelně. Nikdy musím mluvit i bez přípravy. Mám strach, že řeknu něco špatně nebo se tak budu tvářit. Překonávám strach z létání.*
*Překonala jsem strach z koncertů. Zpěv na koncertech. Měla jsem zkušenost, že jsem si účívala zpěv na hodinách zpěvu a chtěla jsem si to účívat i na koncertech.*

**Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?**
*Nemyslela jsem si, že budu učit, že budu mít výsledky, protože ke škole jsem nikdy nijak netíhla, chtěla jsem mít spíš volno.*
*Nemyslela jsem si, že budu v kapele tak dlouho, a že dostanu důvěru. Jsem asistentka a domlouvám schůzky, dělám zápisy na schůzkách. Nemyslela, že budu právoplatnej člen pracovního týmu. Nikdy jsem nebyla moc zodpovědná, spíš pasivní člen kapely.*
*Přešlo to na mě od kolegy z kapely, dělat tiskového mluvčího. Pořád musím bejt na telefonu a mejlu, vyřizovat něco od rána do večera.*

**V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? (např. ve sdělování svých názorů, diskutovat)**
*Že nejsem nervózní. Už si dokážu uvědomit, že chyby se stávaj a že se to dá vyřešit.*

**Jakým zpŢsobem zmŊnila kapela váġ postoj k dávání a pŚijímání kritiky?**
*ĂDokázala jsem se nauļit, ġe nŊkdy je dobrý, kdyġ se lidi dozví, co se dŊje, neġ si to ġuġkají. A já to také tak dŊám, ġe druhým Śeknu, co si myslím, nŊjakou kritiku. Je lepġí to slyġet pŚímo od druhého neġ si na nŊco hrát. HlavnŊ díky zkuġenostem s vedoucím jsem se nauļila, ġe to radġi tu kritiku Śeknu. PŚed tím jsem to Śíkala jen známým a na toho dotyļného jsem se usmívala a tváŚila, ġe se nic nedŊje. Ani já to nemám ráda, kdyġ to dŊaj lidi mnŊ!*

**Jakým zpŢsobem zmŊnila kapela The Tap Tap váġ pŚístup k plnŊní úkolŢ?**
*ĂUrļitŊ poŚád nejsem na úrovni Ġimona, kdy on dŊá furt nŊco od rána. Mám spoustu restŢ a snaġím se to dŊat tak, ġe ġádný resty nebudou. Chce to systém práce. Snaġím se vymyslet systém práce, takġe se o to poŚád snaġím. PostupnŊ se v tom zlepġuju.!*

**Jak se v prŢbŊhu doby promŊnil váġ pŚístup ke spolupráci ve skupinŊ? (napŚíklad zmŊna v pŚebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*ĂNa zaļátku jsem mŊa jednu funkci, kontrolovat, kdo kde stojí na podiu, a uspoŚádávala jsem ostatní. Lidi za mnou chodí Śeġit své problémy, protoġe jsem pravá ruka Ġimona. TŚeba jsem nabídla svým studentŢm, tŊm, kdo to potŚebuje, navíc soukromou hodinu.!*

**Jakým zpŢsobem ovlivnila kapela vaġi schopnost Śeġit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*ĂTo uġ jsem Śíkala, ġe chyby a problémy a hádky se stávaj, a ġe se to dá vyŚeġit.!*

**V ļem zmŊnila, pŚispŊla kapela (spoluhráļi a vedoucí ļi dalġí lidé se kterými se v kapele setkáváte) k tomu, jak navazujete vztahy a pŚátelství?**
*ĂZmŊnilo se to, ġe uġ nepotkávám tolik novejch lidí nebo si s nima nevytvoŚím hlubġí vztah, protoġe na to nemám ļas. Mohla jsem poznat, jaký lidi jsou, a dávám si vŊġí pozor na to, s kým se zaļnu kamarádit a co komu Śeknu. Jsem opatrnŊġí. !*

**Jaké zmŊny nastaly ve vaġem bŊġném ġivotŊ v souvislosti s vaġimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*ĂÚkoly a povinnosti pŚibejvaj a díky nim zapomínám na svoje osobní povinnosti a úkoly, které ļastŊi odkládám. Uļím se to zvládat tak, abych mŊa i ļas volna a nezbláznila se z toho vġeho.*

*Soukromej ýivot jde stranou. Jezdím domţ velice málo. Nemám ţas na rodinu, pŚátele.*
*Touha studovat VĠ, ale z dţvodu ţasu zatím jen pŚání.*
*Naýla jsem si kvţli kapele byt v Praze, coý zvládám i díky penŊzţm z kapely!*

**Jaké jiné zmŋny ve vaýem ýivotŊ nastaly díky kapele The Tap Tap?**
*ĂTŊ lesná únava spojená s cestováním a koncerty.*
*NavýtŊvuji historicky významná místa, tŚeba státní operu.*
*Necestovala bych. Neseznámila bych se s rţznýma slavnýma osobnostma, který nejdŚív obdivujeý a pak se s nima znáý, zkouýíý a vystupujeý!*

**Zmŋnil se v nţjem pohled vaýich pŚátel, rodiny, kolegţ v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*ĂMoje maminka mŊ zrazovala kvţli tomu, ýe chtŊla, abych šla studovat vysokou. A teN je pyšná, ýe mám práci a mám peníze. DŚív Śíkala, ýe Tap Tapem si nevydŊlám.*
*NŊkteŚí pŚátele si myslí, ýe jsem namyšlená, protoýe na staré pŚátele nemám ţas kvţli kapele. A nŊkteŚí se mi už neozývají díky Tap Tapu. A jiní se zase ptávají na setkání se známýma osobnostma a zajímají se a obdivují. Mám pŚátele v kapele!*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vaýem ýivotŊ?**
*ĂOhlasy dostáváme za kapelu a stalo se mi, ýe mţj známej byl pŚekvapenej. NŊkdy mŊ lidi poznaj a to mŊ tţší. SkvŊlý bylo, když byla první autogramiáda. Mám radost z dobŚe odvedený práce. A ýe to má smysl, když se to líbí.*
*Když mám zaŚídit schţzku, všichni už ví. Je to jiné jednání. I díky popularitŊ jsem sebevŊdomţjší.* !

**PŚíloha- rozhovor ļ. 5**

Pohlaví: muģ
VĪk: 24
Doba pŢsobení v kapele 5 let

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*ĂĠimon se mĪzeptal, kdyģ jsem se seznamoval s prostŚedím, kdyģ jsem pŚiġel do Jedle studovat na stŚední ġkolu. KvŢli mým dvoum pŚátelŢm, kteŚí uģ tam byli. Naġel jsem si tam kamarády.!*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂHlavnĪmám pŚátele v kapele a ti jsou dŢvodem, proļ tam jsem a peníze. Líbí se mi naġe písniļky. Kdyģ se lidi radujou, ģe mám ten potlesk. Mít ten pocit, ģe jsem souļástí nĪļeho úģasnýho, jako je Tap Tap. Kdyģ jsme na festivalu, je záģitek, ģe nás poslouchá 2-3 tisíce lidí.!*

**Zaļal/a jste mít nĪjaký osobní cíl, kterého byste chtĪl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂChtĪl bych se nauļit hrát z pamĪti - solovĪ Ģe bych se neŚídil podle Ġimona. Já zatím neudrģím rytmus a rád bych se to nauļil.*
*Chodím k lektorce a s ní mĪtrénink baví. Uģ jsem se v tom zlepġil, pamatovat si a hrát podle rytmu.!*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĪnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂSnaģím se být svĪdomitej a jako spolehlivej. My, co jsme schopný, tak jsem v balící ļetĪa stavíme nástroje a na nás to závisí. A snaģím se bejt rychlej.!*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**
*ĂByl jsem více ménĪsamotáŚ, i kdyģ teŅ i jsem jeġtĪ Ale teŅ vyhledávám více ménĪkontakt. Mám tam pŚátele. Protoģe oni mĪzapojili do soukolí.!*

**V ļem jste se zlepġil/a ï dokáģete nyní nĪco lépe, neģ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele?** ***(napŚíklad vĪtġí ochota uļit se, uģívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazġí pohyblivost pŚi hraníé )***
*ĂVíce se snaģím s druhými vycházet, protoģe to bez toho v kapele nejde.*
*Jsem dost línej, ale snaģím se i cviļit. Zkouġím se domluvit anglicky.!*

**Co z toho, co jste se v kapele nauļil/a nebo zlepġil/a, pouģíváte ve svém bĪģném ģivotĪ?**
*ĂKdyģ poslouchám hudbu, tak vím, co je to za ģánr.!*

**Změnil se nějak váš vztah k sobě samé/mu díky působení v kapele? *(například jste změnil/a postoj k některým svým nedostatkům a omezením nebo vlastnostem?)***
*Jsem rád členem, hodně jsme toho dokázali. Co se týče Tap Tapu, tak to je v pořádku. Je to to jediné, co jsem zatím dokázal kromě střední školy.*

**Existuje něco, co jste musel/a v sobě překonat v souvislosti s účinkováním ve skupině?**
*Když nesouhlasím se Šimonem, tak radši nic neříkám. Se Šimonem to mám tak, že když mi něco vytkne, tak nadávám na sebe a sklopím uši.*

**Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?**
*To jsou ty zahraniční cesty. I když to není dovolená, tak si představuju, že to dovolená je.*

**V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? (např. ve sdělování svých názorů, diskutovat)**
*Snažím se naslouchat druhým názorům, pochopit je. Pokud s nimi nesouhlasím tak pádně argumentovat. Ale u Šimona je to těžký, když nejsem vyslechnut, tak mě to srážíí. Dřív jsem názor druhých zavrhnul, když jsem nesouhlasil.*

**Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?**
*To ale záleží, s kým jsem. Je to zhruba stejný. Na kritiku odpovídám kritikou. Já taky hledám chyby, když někdo hledá chyby na mě. Později, když je ta chyba oprávněná, tak ji uznám, ale jinak se bráním.*

**Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?**
*Snažím se být spolehlivej a svědomitej a bejt rychlej. Patřím do skupiny balily a stavěly nástroje. Snažím se bejt zodpovědnější. Jinak všechno nechávám na poslední chvíli. Díky těm podmínkám musím makat na sto procent.*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? (například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*Vyplynulo to ze situace, že druzí potřebovali pomoct, tak jsem jim pomohl a stal jsem se asistentem. To mě baví pomáhat. To mi přináší ta asistence, že jsem unavenej, ale baví mě to. Spíše je to náročný psychicky než fyzicky.*
*Musím občas něco zorganizovat, když je koncert a ptám se lidí, jak mají čas, abychom se sešli.*

**Jakým zpŢsobem ovlivnila kapela vaġi schopnost Śeġit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*ĂSnaǵím se bejt komunikativnĎġí. Dalo by se Śíct, ǵe mám hlavnĎ pŚátele v kapele, i kdyǵ mám známé. Tap Tap zabírá urļitej ļas. TŚeba v létĎse vidíme kaǵdej den a ļlovĎk nemá ļas na nic jinýho.!*

**V ļem zmĎnila, pŚispĎla kapela *(spoluhráļi a vedoucí ļi dalġí lidé se kterými se v kapele setkáváte*) k tomu, jak navazujete vztahy a pŚátelství?**
*ĂByl jsem samotáŚ, ale teŅ spíġ vyhledávám kontakt s lidma, protoǵe trávím ļas s nimi. A mám spoleļné nĎkteré zájmy s nĎkterýma lidma a to mi pomohlo.!*

**Jaké zmĎny nastaly ve vaġem bĎǵném ǵivotĎ v souvislosti s vaġimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*ĂOvlivŔuje to mŢj ǵivot v tom, ǵe kapela, zabírá hodnĎļasu a nemám ļas na nic jinýho. To, ǵe nám to cestování zabere celej den a vracíme se pozdĎv noci a to mĎġtve. Ale díky Tap Tapu se doma neġtípu do zadku.!*

**Jaké jiné zmĎny ve vaġem ǵivotĎnastaly díky kapele The Tap Tap?**
*ĂNepodíval bych se do zahraniļí prakticky zadarmo. Díky kapele nesedím doma jako pecka.!*

**ZmĎnil se v nĎļem pohled vaġich pŚátel, rodiny, kolegŢ v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*ĂProjevuje se tím, ǵe moje mamka vǵdycky je na mĎhrdá. A hroznĎnám fandí a chlubí se tím.!*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vaġem ǵivotĎ?**
*ĂĢe by mĎzastavovali lidi na ulici to fakt ne. Já jsem neznámej pĎġák.!*

**Příloha č. 6**

Pohlaví: muž
Věk: 22
Doba působení v kapele 8 let

**Z jakých důvodů jste si vybral/a působení v kapele The Tap Tap?**
*Já jsem si to úplně nevybral, byl jsem v Juně na intru na střední. Bylo tam hodně zájmových kroužků. Jednou z možností byl kroužek Tap Tap a Šimon mě oslovil, vybíral si z prváků. Přišlo mi to zajímavý a dobrej kolektiv, spousta lidí. A líbilo se mi to, když jsem si to zkusil. Bylo to nový hrát na hudební nástroj. Nikdy mě muzika neoslovovala a taky možnost, jak získat kamarády a navázat vztahy, že mi to pomůže zapadnout v intru.*

**Z jakých důvodů v kapele setrváváte?**
*Ten se mi líbí, že jezdíme po festivalech, je to rozjetej vlak, lidi. A cestování, seznámení s celebritami. A taky se můžu dovzdělávat ve Studeu. A také jsou to peníze a to mi pomáhá zvládat rozpočet. Je tam dobrá parta.*
*Našel jsem si tam blízké přátele. Asi bych neměl tolik přátel v životě bez Tap Tapu.*
*Jsem spokojenej, že se to líbí divákům.*

**Zažil/a jste mít nějaký osobní cíl, kterého byste chtěl/a v rámci působení v kapele dosáhnout?**
*Já asi žádnej osobní cíl nemám a ani nemám. Jsem rád, že tam můžu hrát.*
*Chtěl bych se podívat do exotičtější destinace do zámoří. Zlepšovat se v hraní a trénovat rytmus, být více profesionální. Hodně mě baví hrát. A chtěl bych se učit hrát na další nástroje (neuvádím je dle přání respondenta). Některé jsem si i sám koupil. Líbí se mi pro ten zvuk a byl jsem na několika seminářích. Když mě to chytne, když mám čas, tak cvičím i několik hodin.*

**V čem jste se rozvinul/a změnil/a díky působení v kapele?**
*Zvládám lépe trému, soustředění a stresové situace. Trošku líp zvládám napětí a strach. Víc se na koncertech soustředím, tím že častěji hraji. Vypracoval jsem se na sólistu z řadovýho hráče. Ted už nehraju podle mávání Šimona.*

**Co nového jste se v kapele naučil/a ?**
*Hodně mi daly kurzy Studea. Taky jsem chodil na angličtinu, žurnalistiku, tvorbu webových stránek a programování.*
*Pomohly se mi rozvinout. Umím tvořit webovky, žurnalistiku. Umím psát články a ovládám hudební software. To jsou věci, ke kterým bych se nedostal.*

**V čem jste se zlepšil/a či dokážete nyní něco lépe, než dřív, díky svému působení v kapele? (například vyšší ochota učit se, učování cizích jazyků, lépe číst partituru, snazší pohyblivost při hraní )**
*Třeba, ze začátku jsem hrál jenom pravou rukou a teď zvládám hrát oběma rukama. Moje tělo zvládne víc, je to cvičení.*
*Vnímám víc kulturu a filmy a hudbu. Když jsem na jinejch koncertech, tak poznám, jak hrajou, protože tomu rozumím. Chodím včas. Řeším problémy.*

**Co z toho, co jste se v kapele naučil/a nebo zlepšil/a, používáte ve svém běžném životě?**
*Mám řád, pevnej režim a disciplínu. To se snažím tak dělat i v osobním životě. Snažím se bejt spolehlivej, dochvilnej. Chodím včas. Vznikaj tam různý problémy a ty musím řešit, tak se naučím řešit věci i v běžným životě. Nenechám to jen tak plynout.*
*Ty kurzy mi daly různý vědomosti a Studeo mi pomohlo se v tom rozvinout.*

**Změnil se nějak váš vztah k sobě samé/mu díky působení v kapele? (například jste změnil/a postoj k některým svým nedostatkům a omezením nebo vlastnostem?)**
*Asi se vztah nějak nezměnil.*

**Existuje něco, co jste musel/a v sobě přemoci v souvislosti s účinkováním ve skupině?**
*Přemáhám furt zvládání stresu a práci s lidma v rámci kapely. Spíš mi stačí jeden až dva lidi, se kterými si vytvořím pevnější vztah. Tady je více lidí a musíme se domluvit. Jsme na sobě závislí. Ten stres, tak na zkouškách je napjatější atmosféra a nemám to rád.*
*Když jsou větší akce, tak nemám rád, že jsme nervózní, to mě zasahuje a nelíbí se mi v tom pracovat.*

**Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?**
*Hele, tak o tom si myslím, že je ta kapela celkově člověk tam jde s něčím, nemá úplně představu a pak zjistí, že jde tohle, tohle. Šel jsem tam jako nepopsanej list. Teď hraju na x nástrojů, vypracoval jsem se z žádovýho hráče na sólistu. Hledá se nějaká cesta, jak by to šlo, aby to šlo. Pokud jde něco jen minimálně, tak se hledá, jak by to šlo.*

**Věřem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? (např. ve schování svých názorů, diskutovat)**

*Komunikace se zlepšila, víc mluvím. Nerad jsem lidi oslovoval a teď už to není problém, protože jsem pořád v interakci s lidma, tak musím mluvit.*

**Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?**
*Jsem kritickej a náročnější k sobě. A zvenčí to víc vnímám, víc tu negativní kritiku. Je to víc motivující.*
*A vnímám v hudbě, že jsem vnímavější i na ohlasy od druhých. Na pozitivní i negativní kritiku a nechci bejt ten špatnej. Kritika je pro mě víc motivující a víc na sobě pracuji.*
*Nerad dávám kritiku. Spíš si něco nechám pro sebe, ale radši to napíši. Nevadí mi ji přijímat. Jsem na citlivější kritiku, beru ji váženě. Když jsem byl v pubertě, mi to bylo jedno.*

**Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?**
*Musím se soustředit, nedělat chyby a musím na sobě pracovat, aby to bylo dobrý. Postupem času jsem se to naučil. Musím sám na sobě pracovat. Ale zvykl jsem si a snažíme se všichni všechno umět, aby atmosféra byla v pohodě. Chci bejt dobrej, přesvědčit se, nekazit to ostatním.*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? (například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)**
*Neznal jsem lidi, byli starší a měli svou partu. Mě jsem ostych a postupně jsem se zapracoval a teď spolu dobře vycházíme a držíme při sobě.*
*Snažím se pomáhat těm horším a přiučuji se od těch, co něco ví.*
*Když někdo potřebuje pomoc, tak s tím nemám problém. Snažím se v rámci svejch možností.*

**Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*Víc se stavím čelem k řešení sporu než před tím. Nějakej posun tam je od útěku a schovat se, odložit a nechat to odplout. V kapele vůči musím řešit, protože by to nemohlo fungovat. Musím třeba více řešit problémy s hudbou, čímž pak se snažím problémy řešit i v běžným životě.*

**V čem změnila, přispěla kapela (spoluhráči a vedoucí či další lidé se kterými se v kapele setkáváte) k tomu, jak navazujete vztahy a přátelství?**
*Nemyslím, si že by se to nějak změnilo, spíš je to pořád stejný. Vztahy v kapele jsem navázat musel. Kamarády mám nejvíc v kapele a mám si z koho vybírat.*

**Jaké změny nastaly ve vašem běžném životě v souvislosti s vašimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**

*ĂPovinností mám víc. Strukturovanej volnej ļas. Volnej ļas skoro nemám. Víc plánuju v bĽǵných vĽcech, protoǵe musím Śeġit rŢznĽ, jak se v noci dostanu na místo srazu nebo domŢ hodnĽ v noci.!*
*ĂNemŢǵu tŚeba flámovat, kdyǵ máme v sobotu koncert. Nejedu mĽsíc tŚeba v kuse domŢ.!*

**Jaké jiné zmĽny ve vaġem ǵivotĽ nastaly díky kapele The Tap Tap?**
*ĂDíky kapele mŢǵu cestovat, protoǵe je to nároļnĽjġí pro vozíļkáŚe a nemusím nic zaŚizovat. !*
*ĂA také jsou to peníze a to mi pomáhá zvládat rozpoļet.*
*Naġel jsem si tam blízké pŚátele. Asi bych nemĽl tolik pŚátel v ǵivotĽ bez Tap Tapu.*
*PŚed tím jsem mĽl plno volnýho ļasu a nic k tomu. A teŅ dĽlám nĽco uǵiteļnýho, co mĽ naplŔuje ļas a to by mĽ nenaplŔovalo, kdybych tam nebyl.!*

**ZmĽnil se v nĽļem pohled vaġich pŚátel, rodiny, kolegŢ v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*ĂRodina je ráda.!*
*ĂNĽkoho z pŚátel to fascinuje a nĽkdo je odvaŚenej, kdyǵ to zjistí. Nijak se s kapelou nechlubím. Spíġ to oddĽluju, je to pro mĽ práce a nechci se o ní bavit v soukromí.*
*NĽkteŚí si myslej, ǵe mám luxus, kdyǵ nĽkde hraju.!*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vaġem ǵivotĽ?**
*ĂNĽkdy se stane, ǵe mĽ lidi poznaj. Obļas nĽkdo Śekne, ten byl v televizi. Je to pŚíjemný. NepŚíjemný je, kdyǵ vozejļkáŚ pŚijede nĽkam a vġichni na nĽj koukaj, ǵe to jeġtĽ nevidĽli. Ale nĽco jinýho je, kdyǵ Śeknou, to je ten z tý kapely a ļlovĽka to zahŚeje u srdíļka.!*

**Příloha č. 7**

Pohlaví: muž
Věk: 27
Doba působení v kapele 10 let

**Z jakých důvodů jste si vybral/a působení v kapele The Tap Tap?**
*Začal jsem asi před deseti lety studovat střední školu v Jedli. A protože hudba byla mojí součástí už od malička, tak to bylo celkem jednoznačný si vybrat Tap Tap. Jsem chodil na flétnu nebo na klavír, když jsem jeden mohl.*

**Z jakých důvodů v kapele setrváváte?**
*Tak ty důvody jsou celkem jednoznačný, protože mě to dobře baví. Za tu dobu se nadšení ze spolupráce s kapelou vytratila a motivace se přeorientovala přes dobré finanční ohodnocení za vystoupení. Láska k hudbě ve mně samozřejmě je, ale jako volnočasovou aktivitu už bych to dál nedělal. Je to příjemný, že je za mnou vidět práce a proto to i dělám.*

**Začal/a jste mít nějaký osobní cíl, kterého byste chtěl/a v rámci působení v kapele dosáhnout?**
*Když jsem začal jako žádovej člen, tak jsem nedokázal popsat, co bych chtěl. Ale když jsem začal zpívat, tak jsem viděl, že se chci ve zpěvu zlepšovat. Mám cíle, který bych chtěl společně s kapelou. Chtěl bych si zahrát na velkých koncertech, vyprodat pár koncertů a více v zahraničí. Zahrát si s kapelou Sto zvířat. A chci zdokonalovat svůj hlas a zpěv.*

**V čem jste se rozvinul/a změnil/a díky působení v kapele?**
*Dokázal jsem se přizpůsobit žádu. Díky Gymonově preciznosti a žádu. Což mě rozvíjí v mé profesní kariéře i ve škole a práci. Dokážu rozvrhnout práci tak, abych ji dokázal splnit, a dokážu si rozvrhnout čas i když je nějaký program docela náročnej.*
*Za tu dobu vystoupení ztrácím trému.*

**Co nového jste se v kapele naučil/a ?**
*Dokážu vycházet s autoritama, rozlišit s kým jednám. Byl jsem maminčin mazánek, ale poznal jsem, že svět je širší, než co vidím. Díky tomu rozhledu nemám pocit, že svět mi neleží u nohou. Spolupracovat a rozdat práci a koordinovat tým lidí.*

**V čem jste se zlepšil/a či dokážete nyní něco lépe, než dřív, díky svému působení v kapele? *(například vůle, ochota učit se, učívání cizích jazyků, lépe čtu partituru, snazší pohyblivost při hraní )***
*Dokážu si dobře rozvrhnout čas, kterej mám hodně nabytej.*
*Zlepšil jsem se ve zpěvu. Dokážu reagovat poměrně rychle a ovládnout fyziologický projevy na hlasu při trémě.*
*A vypracoval jsem se na hlavní pozici, kdyžjsem na sobě pracoval.!*

**Co z toho, co jste se v kapele naučil/a nebo zlepšil/a, používáte ve svém běžném životě?**
*Sláva se mi hodí. Lidi si dobře kapelu zapamatovali, a když to někde řeknu, tak každej si spojí, kdo jsem. Neusnadňuje mi to žití. Je to příjemný, že je za mnou vidět ta práce a proto to i dělám a vidím, že to lidi sledujou a vnímaj. I mi to usnadňuje začlenění se do kolektivu a komunikaci.*

**Změnil se nějak váš vztah k sobě samé/mu díky působení v kapele? *(například jste změnil/a postoj k některým svým nedostatkům a omezením nebo vlastnostem?)***
*To nevím, ale jsem rád a jsem pyšnej, když vidím tenhle ten progres a jsem hrdej.*
*Jsem na sebe hodně kritickej, to jsem nebejval.!*

**Existuje něco, co jste musel/a v sobě při emoci v souvislosti s účinkováním ve skupině?**
*Toho je strašně moc. Vstávání brzo a pozdě spát. Vystupovat s lidma a pro lidi, který jsou mi nesympatický, interpretace písniček, který nemám rád. Vystupování, když jsem nemocnej.!*

**Je něco, o čem jste si myslel/a, že nedokážete, není možné a díky kapele se to povedlo?**
*Nemyslel jsem si, že budu v kontaktu se slavnýma osobnostma, že se podívám do zahraničí, že budu vystupovat v televizi.!*

**V čem se změnila, díky kapele, vaše schopnost komunikace? *(např. ve sdělování svých názorů, diskutovat)***
*Dokážu se vyjadřovat mezi lidma, který vidím poprvé v životě. Myslím si, že mi to pomáhá v práci, kdy jednám s lidma, který jsou chytřejší než já a já jim to nesmím dát najevo. Dokážu okecat jakoukoli věc, o které nic nevím. To na sobě pozoruju od patnácti. Dokážu reagovat poměrně rychle, abych nedal na tělo poznat náznaky trémy.!*

**Jakým způsobem změnila kapela váš postoj k dávání a přijímání kritiky?**
*„Nerad hodnotím nebo kritizuju ostatní. Prošel jsem si obdobím, byl jsem ten typ, kdy jsem strašně hodnotil ostatní. Ale teď vím, když nemáš zameteno před vlastním prahem také. Soustředím se na sebe. A nesnáším posuzování.“*
*„Hlavně jsem kritickej na sebe. Pokud mě kritizují ostatní, když je to osoba, která mě vede a je oprávněná, tak to se snažím to napravit. Dřív mě jsem tendenci, snažil jsem se chyby zamaskovat nějakýma fórkama a mě jsem poslední slovo. To se změnilo i tím, že jsem finančně ohodnocenej. Tak pak, protože když chci ty peníze, tak tu výtku respektuji a také respektuji ta pravidla.“*

**Jakým způsobem změnila kapela The Tap Tap váš přístup k plnění úkolů?**
*„Jsem dochvilnější, chci dělat věci pořádně.“*

**Jak se v průběhu doby proměnil váš přístup ke spolupráci ve skupině? *(například změna v přebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)***
*„Když vycejtím, že někdo něco neumí, tak se mu snažím pomoct, aby to zvládl.“*

**Jakým způsobem ovlivnila kapela vaši schopnost řešit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*„Určitě hodně. Protože konfliktů, bylo v kapele několik, protože kapelník má specifický jednání a očekávání. Tak mě to naučilo tolerovat lidi a jejich schopnosti a taky očekávání a taky očekávám, že i mě budou tolerovat. Dát najevo když potřebuju úlevy. Umím dát najevo svoje potřeby nebát se říct, nepracovat přes únavu.*
*To se všechno vyvíjí kolem tý kapely. A oni mě ovlivnili a ovlivňujou. A myslím si, že si tam dáváme navzájem.“*

**V čem změnila, přispěla kapela *(spoluhráči a vedoucí či další lidé se kterými se v kapele setkáváte)* k tomu, jak navazujete vztahy a přátelství?**
*„Tak říkám, jsem otrkanej. Komunikace s lidma mě baví, navazovat nový kontakty. Vyžívám se v tom. Stal jsem se člověkem sociálně na výši. Naučilo mě to slušnýmu chování. Bejt slušnej a nebejt floutek. Byl jsem drzej a oprsklej a rád jsem odporoval a to mi zkazilo tenkrát spoustu kontaktů. Můj okruh lidí kolem mě mohl bejt větší.*
*Dokážu sebe sám líp prodat. Jsem pro lidi díky kapele zajímavější. Jsem rád, jsem na sebe pyšnej, když vidím ten progres.“*

**Jaké změny nastaly ve vašem běžném životě v souvislosti s vašimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**

*Musel jsem si rozložit studium. Cejtil jsem to, abych závěrečnou práci napsal na kvalitní úrovni, protože hodně hrajeme přes léto. Tak je to hodně náročný učit se na zkoušky, abych všechny splnil.*

*Čas mám hodně nabytej. Vstávání ráno a pozdní spaní, málo se vyspím.*

**Jaké jiné změny ve vašem životě nastaly díky kapele The Tap Tap?**

*Přestěhoval jsem se trvale do Prahy, jinak bych tam nemohl být. Hledal jsem si práci podle toho, zda mi vyjdou vstříc.*

**Změnil se v něčem pohled vašich přátel, rodiny, kolegů v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**

*Rodina je pyšná a dokonce nesouhlasili, když jsem měl náznaky, že bych chtěl skončit. Tak oni mi řekli, že ne. Za to jsem rád. Říkali, že je to věc, kterou jsem si vybudoval a na ní dřel a že by to byla škoda. Tak jsem se snažil skloubit běžnou práci s kapelou. Chtěl jsem totiž v tu dobu chodit do práce. Hledal jsem si práci podle toho, zda mi vyjdou vstříc.*

*A mám partu, která jezdí na koncerty. Chodí na koncerty a někdy zajistili dopravní podporu, abych mohl vystupovat. I přátelé jezdí na koncerty.*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vašem životě?**

*Lidi řeknou jo, to je ten z Tap Tapu, ten je dobrej. A vyptávaj se a usmívaj se a jednaj se mnou příjemně a poplácaj mě po ramenou.*

*Když se chci seznámit, tak je kapela dobrá věc, že se otvíraj dveře pro další témata snadněc. Máme si o čem povídat a dělá mě to zajímavějším pro lidi.*

*A lidi říkaj, že ten je dobrej a třeba v práci se na mě každej usmívá a jednaj se mnou příjemně!*

**PŚíloha ï rozhovor ļ. 8**

Pohlaví: muģ
VĮk: 28
Doba pŢsobení v kapele 9 let

**Z jakých dŢvodŢ jste si vybral/a pŢsobení v kapele The Tap Tap?**
*ĂMĮ jsem na intru plno kamarádŢ, kteŚí mĮlanaŚíli, abych to zkusil, ale já jsem si Śíkal, ģe jsem nikdy nemĮl hudební sluch, ģe to pro mĮ nebude. Pak mĮ na intru potkal Ġimona a chtĮl, abych mu zazpíval ovļáky ļtveráky. Z toho vyġlo, ģe zpívání asi ne, ale abych si pŚiġel vyzkouġet zahrát na bubny. PŚiġel jsem na zkouġku a zaļal jsem tam chodit, protoģe ti kamarádi, kdyģ byli na zkouġkách, tak já jsem se v tý dobĮ nudil. A tak jsem to vyzkouġel.ř*

**Z jakých dŢvodŢ v kapele setrváváte?**
*ĂZaļalo mĮ to bavit. Nikdy jsem nic takovýho nedĮlal, nikdy jsem se nepohyboval v hudbĮ. PostupnĮ jsou to koncerty a výlety v zahraniļí. ĻlovĮk se nĮkam podívá. Pro mĮ jsou motivující výjezdy, hlavnĮ do zahraniļí. To bych se nikam nedostal. Práce na písniļkách nebo vlastních doprovodech. Zábava na cestách a v partĮ.ř*
*ĂDĮlám P.R. manaģera asi tŚi roky, tak teŅ je Tap Tap druhoŚadej. Mám vĮtġí zodpovĮdnost a víc se soustŚedím na tohle, neģ abych si trénoval doprovody. Uģ je to vedlejġí ļinnost. Mám za to vĮtġí zodpovĮdnost. Peníze, se mi hodí na nájem.ř*

**Zaļal/a jste mít nĮjaký osobní cíl, kterého byste chtĮl/a v rámci pŢsobení v kapele dosáhnout?**
*ĂRád bych teŅ, kdyģ mi Ġimon nĮco zadá zahrát, tak neģ si to uvĮdomím, co se po mĮ chce, to mi trvá. Tak to bych si chtĮl zlepġit, abych byl pohotovĮjġí. Ale noty neumím, ani netouģím je umĮt.*
*ChtĮl bych, aby to, co po mnĮ Ġimon chce, stává se mi, ģe na nĮco zapomenu, tak ģe mŢj cíl je, ģe pŚijedeme na koncert, ģe bude vġechno skvĮle pŚipravený.ř*
*ĂChtĮl bych dĮlat P.R. i pro jinou firmu. Bejt dobrej, ģe ty vĮci budou klapat. Líp si zapisovat vĮci a líp si zorganizovat ļas. Já skáļu z jednoho úkolu do druhýho.ř*

**V ļem jste se rozvinul/a zmĮnil/a díky pŢsobení v kapele?**
*ĂZkouġel jsem i ten zpĮv a asi nĮco ve mnĮ je. Chodil jsem i na nĮj, ale bylo by to hodnĮ práce.*

*Co hrajeme dýl, tak to si sem jistej. Chodím do pŚípravky a tam mám rezervy hrát zpamĎi osminy, ġestnáctiny.!*

**Co nového jste se v kapele nauļil/a ?**
*ĂTak jak jsem Śíkal, je to ta zodpovĎdnost.*
*TeŅ vím, ġe písniļka má tempo. Co jsou doby, osminy a také umím rozeznat a slyġím, kdyġ je nĎco faleġnĎ DŚív jsem si myslel, ġe vġichni na svĎĎ zpívaj nádhernĎ A tŚeba znám rozdíl mezi triolou a synkopou a to teŅ vím. Pamatuju si písniļky.!*
*ĂDĎám píár manaġera Mám na starosti organizaci koncertŢ, píġu granty. OvĎŚuju podmínky smlouvy, aby bylo vġechno z nich dodrġeno, aby bylo vġechno pŚipraveno a poŚadatelé místo upravili podle naġich pŚedstav a potŚeb. A pak, to hraní uġ je ten vedlejġí produkt. ZviditelŔovat kapelu, propagovat, komunikovat s medii, starat se o inzerci. !*

**V ļem jste se zlepġil/a ï dokáġete nyní nĎco lépe, neġ dŚív, díky svému pŢsobení v kapele?** ***(napŚíklad vĎġí ochota uļit se, uġívání cizích jazykŢ, lépe ļtu partituru, snazġí pohyblivost pŚi hraníé )***
*ĂJá mám pocit, ġe uġ jsem vġechno Śek.!*

**Co z toho, co jste se v kapele nauļil/a nebo zlepġil/a, pouġíváte ve svém bĎġném ġivotĎ?**
*ĂKdyġ mám tu asertivitu, tak to pŚevádím i do osobního ġivota a i ta zodpovĎdnost.*
*A taky se uġ moc nevymlouvám, co slíbím tak to chci dodrġet.!*

**ZmĎnil se nĎjak váġ vztah k sobĎ samé/mu díky pŢsobení v kapele?** ***(napŚíklad jste zmĎnil/a postoj k nĎkterým svým nedostatkŢm a omezením nebo vlastnostem?)***
*ĂNelíbí se mi, ġe nejsem schopnej si poŚídit do dneġka zápisník. Nelíbí se mi, ġe se nedokáġu ozvat, kdyġ se mi nĎco nelíbí a mám na to právo. !*

**Existuje nĎco, co jste musel/a v sobĎ pŚemoci v souvislosti s úļinkováním ve skupinĎ?**
*ĂPŚekousnout, ġe musím dĎat víc vĎcí najednou a tŚeba v noci, protoġe to jinak nejde. Nedokáġu Śíct ne.*
*Musel jsem se smíŚit s tím, ġe mŢj volnej ļas není mŢj. Byl jsem na to zvyklej, ġe jsem si dĎal volnej ļas po svým. Ale teŅ hrajeme o víkendech. A tréninky ve volném ļase.*
*Nemám rád brzké vstávání.!*

**Je nĚco, o ļem jste si myslel/a, ģe nedokáģete, není moģné a díky kapele se to povedlo?**

*ĂNa vġechno, co mnĚ Tap Tap pŚines, jsem si myslel, ģe to nemŢģu zvládnout.Co se týļe Tap Tapu, nejsem moc ļlovĚk, kterej by si extra vĚŚil. Takģe vġechno, co jsem zaļal v kapele, bylo nový. MĚl jsem strach, kdyģ jsem mĚl nĚco zahrát sám pŚed ostatníma.Vystupování pŚed lidma, a ģe já budu mít zodpovĚdnost za koncert. Tak jsem mĚl trému hlavnĚ proto, ģe jsem vzhlíģel k tĚm, co tam byli dýl a bál jsem se pŚed nima hrát. A kdyģ jsem mĚl vystupovat na podiu, tak tréma byla a teŅ uģ ji ani nemám, beru to pŚirozenĚ!*

**Manaģer:** *ĂUmím jednat na úrovni, nejsem rozklepanej. PŢsobím sebevĚdomĚji, pohotovĚji a rychleji reaguji. Tak jsem mĚl strach, abych to dohodl tak, aby byli vġichni spokojený. Říkal jsem si, co mám jako dĚlat? Jak napíġu tiskovou zprávu v takové úrovni? Psát granty. Tomu jsem nerozumĚl a tak jsem to nechtĚl dĚlat. Jak to mám dĚlat?!*

**V ļem se zmĚnila, díky kapele, vaġe schopnost komunikace? (napŚ. ve sdĚlování svých názorŢ, diskutovat)**

*ĂTo vyjadŚování názorŢ, to mi moc nejde. Nedokáģu se ozvat, kdyģ se mi nĚco nelíbí a Śeġím tu vĚc s ostatníma v kapele. Kdyģ nĚkdo zaļne o tom mluvit, tak se pŚidám. Ģe se nedokáģu ozvat, to jsem dŚív nemĚl. V osobním ģivotĚ to dokáģu, ale v té práci je to o tom, komu to Śíkám ï Ġimonovi.!*

**Manaģer:** *ĂZlepġil jsem se v tom mluvit tŚeba se starostou. Tak jsem se bál a teŅ jsem jistĚjġí, otrkanĚjġí. I kdyģ nejsem introvert, zásadní problém jsem s tím nemĚl. MĚl jsem respekt, ģe víġ, ģe voláġ Śediteli nĚļeho a musíġ docílit, aby nám vyġli vstŚíc. Umím dohadovat s firmami vhodnĚjġí podmínky pro sdruģení.*
*DŚív jsem byl lehce odbytelnej, nechal jsem se odpálkovat a dneska, kdyģ mi Śíkaj, ģe to nejde, tak já se ptám po dalġích moģnostech. Nenechám se tak rychle odpálkovat.*
*Jsem pohotovĚjġí. Musím ty lidi pŚimĚl, aby mi vyhovĚli. !*

**Jakým zpŢsobem zmĚnila kapela váġ postoj k dávání a pŚijímání kritiky?**

*ĂDŚív jsem si nemyslel, ģe dĚlám chybu, ta neexistuje. Vykroutil jsem se. Snaģil jsem se vymotat. Dneska dokáģu uznat svou chybu.*
*Práce se Ġimonem mi pomohla. Já jsem si od nĚj vzal - Śíct to tak, jak to cítím. VyjádŚit názor. I to, co se druhýmu nemusí líbit. DŚív jsem si to*

*myslel a nechal si to pro sebe, abych nemusel reagovat, a to pouǵívám ve svém osobním ǵivotĎ Ale zase je to spíġ jiný, kdyǵ je to v kapele, protoǵe to si Śíkám, ǵe to nemá cenu.!*

**Jakým zpŢsobem zmĎnila kapela The Tap Tap váġ pŚístup k plnĎní úkolŢ?**
*ĂStal jsem se zodpovĎdnĎġím, dŚíve jsem vĎci odkládal, dodrǵuju co se má, neǵ bych si hledal kliļky a obcházel to. Ale jinak mĎnic nenapadá.!*

**Jak se v prŢbĎhu doby promĎnil váġ pŚístup ke spolupráci ve skupinĎ?** ***(napŚíklad zmĎna v pŚebírání iniciativy, podpora ostatním, vlastní aktivita nad rámec základních povinností)***
*ĂJá si víc dbám na potŚeby jednotlivých ļlenŢ, kdyǵ dohaduju podmínky koncertu. Víc na to myslím, kdo co potŚebuje. TŚeba záchody, aby tam byl bezbarierovej. Nebo rozposílám ostatním party.!*

**Jakým zpŢsobem ovlivnila kapela vaġi schopnost Śeġit spory a konflikty s druhými lidmi?**
*ĂNauļil jsem se jednat s lidma, ǵe kaǵdej jedná a reaguje jinak. A taky, ǵe musím tu vĎc vyŚídit, bejt asertivní. A kdyǵ je nĎkdo zlej, tak já nejsem zlej, jednám na úrovni. DŚív, kdyǵ mĎ nĎkdo nĎkam odkázal, tak jsme to dĎal taky. !*

**V ļem zmĎnila, pŚispĎla kapela** ***(spoluhráļi a vedoucí ļi dalġí lidé se kterými se v kapele setkáváte)*** **k tomu, jak navazujete vztahy a pŚátelství?**
*ĂAsi nijak. Nemyslím, ǵe by mi v tom kapela nĎjak pomohla nebo uġkodila.!*

**Jaké zmĎny nastaly ve vaġem bĎǵném ǵivotĎ v souvislosti s vaġimi povinnostmi a úkoly, které máte v kapele?**
*ĂRozdílnĎjezdím domu k rodiļŢm- ménĎļasto.*
*Oni to proǵívaj. Ǵe se jim stejská, já to tak neŚeġím.*
*Jako manaǵer musím být online 24 hodin dennĎ Ļastý zmĎny v naplánovaných vĎcech.*
*Není pŚíjemný, kdyǵ mám více vĎcí ve stejnou dobu. Taky nemám nikdy padla. I veļer pracuju, coǵ mi vadí, nemŢǵu Śíct tŚeba ne, mám jinou práci.!*

**Jaké jiné zmĎny ve vaġem ǵivotĎnastaly díky kapele The Tap Tap?**

*Trochu jsem zaal pociovat arytmie a doktor mi ekl, že to mám asi ze stresu a stres se pád zvyuje. Nebyly by stresy. O kterejch si myslím, že by tam tolik bejt nemusely.!*

**Zmnil se v nem pohled vaich pátel, rodiny, kolegy v práci na vás od doby, kdy jste v kapele?**
*Rodie a píbuzní jsou pyný, že nco dlám, že mám náplň ivota a nesedím doma. Mám práci.!*

**Jak se projevuje popularita kapely ve vaem ivotě?**
*Dost mn potí, že s nkým se bavím a já mu eknu, kde hraju a oni pochválí, jsou pekvapený. Je to zadostiuinní za dobe odvedenou práci. Jsem slavnej, ale moc to nevnímám. Párkrát mn nkdo oslovil.!*