

Univerzita Karlova v Praze
Evangelická teologická fakulta

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **Vliv účinkování v hudební skupině The Tap Tap na život člověka s tělesným postižením**

Jméno studenta: **Martina Pospíšilová**

Jméno vedoucího: Mgr. Hana Čížková

Jméno oponenta: Mgr. Lucie Hubertová

Martina Pospíšilová si pro svoji práci vybrala velmi zajímavé téma - zjišťuje vliv účinkování v hudební skupině The Tap Tap na určité oblasti života jejích členů. Cíl přesně formuluje jako *"zjistit a popsát, jak působí vystupování v hudební skupině The Tap Tap na člověka s postižením a co se v jeho životě změnilo od doby jeho příchodu do souboru až po současnost"*. Téma je dle mého velmi aktuální vzhledem k současným trendům a snahám o integraci lidí s postižením do společnosti. Hudební skupina The Tap Tap je příkladem toho, že kapela z velké části složená z lidí s tělesným postižením může být na hudebním trhu konkurenceschopná a úspěšná.

Autorka pro dosažení cíle zvolila metodu strukturovaných rozhovorů s osmi členy kapely, které následně analyzovala pomocí otevřeného kódování. Praktickou část práce považuji za velmi kvalitně provedenou, získaná data nejen že autorce umožnila naplnit cíl práce, ale jsou skutečně cenným informačním zdrojem pro práci lidí, kteří se lidem s postižením profesně věnují.

Praktické části předchází teoretická část, ve které se autorka věnuje tématům důležitým pro porozumění dané problematice. I tuto část bych hodnotila kladně, neboť práce má svoji logickou strukturu, autorka se opírá o dostatečné množství odborných zdrojů, které dokázala dobře propojit a uspořádat.

Stylisticky i gramaticky je práce na dobré úrovni, autorka cituje dle aktuální normy.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A (výtečně).

Při obhajobě prosím o zodpovězení některé z těchto otázek:

1. Mohla byste na základě uskutečněných rozhovorů zkusit odhadnout, zda pro členy kapely byla vzhledem k subjektivně vnímaným změnám důležitější hudební stránka celého projektu nebo zda větší úlohu hrály jiné aspekty účinkování v kapele (zkoušky, rostoucí popularita, vztahy ve skupině, atd.)?
2. Znáte některé jiné aktivity, které jsou zaměřené na prezentaci umění a kterých se účastní lidé s postižením?

V Praze 15. 6. 2014

Vedoucí práce: Hana Čížková