

**Ústav pro klasickou archeologii
Filosofická fakulta University Karlovy v Praze**

Autor/-ka práce: Linda Mecnarová

Název práce: Jídelny v římských vilách a palácích

Autor/-ka posudku: Doc.PhDr. Iva Ondřejová, CSc.

školitelka

Kriteria hodnocení	hodnocení maximální	hodnocení přidělené
Vytčení cíle práce a jeho dosažení	5	5
Struktura práce a zvolené metody	5	5
Práce s literaturou	5	4
Formální stránka práce	5	4
Dosažené výsledky	10	10
Součet bodů	30	28

Hodnocení: 1 = 30 - 26, 2 = 25 - 20, 3 = 19 - 15, neprospěl =>15

Slovní hodnocení práce:

(max. 1 strana)

Komplexně a přehledně zpracované téma. Autorka pojednává typy jídelen z architektonického hlediska, dekoraci stěn a podlah (fresky, mozaiky) a vybavení nábytkem. Připojuje kapitoly o organizaci hostin a jejich společenském významu. K Neronovu Zlatému domu mohlo být použito ještě informací ze Suetonia (str.21). Některé prvky charakteristické pro římské jídelny, lze najít již v helénismu – zejména tendence poskytnout hodovníkům výhled do přírody: u královského paláce ve Vergině se předpokládá existence terasy na severní straně komplexu, na níž mohli účastníci symposia vycházet a dopřávat si pohled na v údolí ležící divadlo (W.Hoepfner, Zum Typus der Basileia und der königlichen Andrones, in: Basileia, Die Paläste der hellenistischen Könige /hrsg.Hoepfner,W., Brands,G./, Mainz 1996, 1-43, obr. 12), u některých helénistických domů na Délu, u nichž byl použit tzv. kyzický oikos, měli hosté rovněž výhled do peristylové zahrady (Hoepfner, W., Bibliotheken in Wohnhäusern und Palästen, in: Antike Bibliotheken /W.Hoepfner, hrsg./, Mainz 2002, 86 – 96, obr.115) .

Ke str.41: i u Řeků byly jídelny prostorem, v němž hostitel prezentoval návštěvníkům svůj majetek a své postavení – vybavoval je nejlépe ze všech místností domu (mozaikami, malbami) a vystavoval zde luxusní nádoby. Str.51: u řeckých andrones jsou podél zdí maltové sokly pro lehátka, takže tam nebývá žádná podlahová dekorace.

K formální stránce práce: bylo by vhodnější nepoužívat při psaní 1.osobu jednotného čísla, u uvádění autorů prací se většinou nepoužívají jejich tituly, v případě J.Součka (viz. Seznam literatury) by mělo být uvedeno, že se jedná o nepublikovanou diplomovou práci.

Předložená práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a lze ji doporučit jako vhodný podklad pro obhajobu za účelem získání titulu bakalář.

Navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

Otázka do diskuse:

Autorka označuje s odkazem na K.M.D.Dunbabin strukturu za Kanopem v Hadriánově vile v Tivoli jako jídelnu (str.31-32, obr. 21), zatímco ve většině starší literatury se v této souvislosti hovořilo pouze o Serapidově svatyni. Jaké jsou důvody pro výše uvedenou identifikaci?

V Praze _____ dne 14.9.2014 _____

Doc.PhD.IvaOndřejová,CSc.
Podpis autora/-ky posudku