

Posudek bakalářské práce

Ústav pro klasickou archeologii
Filosofická fakulta University Karlovy v Praze

Autorka práce: Linda Mecnarová

Název práce: Jídelny v římských vilách a palácích

Autor posudku: Ladislav Stančo

školitelka: Doc. PhDr. Iva Ondřejová, CSc.

Kritéria hodnocení	hodnocení maximální	hodnocení přidělené
Vytčení cíle práce a jeho dosažení	5	5
Struktura práce a zvolené metody	5	4
Práce s literaturou	5	4
Formální stránka práce	5	5
Dosažené výsledky	10	8
Součet bodů	30	26

Hodnocení: 1 = 30 - 26, 2 = 25 - 20, 3 = 19 - 15, neprospěl => 15

Slovní hodnocení práce:

(max. 1 strana)

Práce Lindy Mecnarové má jasně vymezený cíl, jenž se v zásadě autorce podařilo naplnit. Text má velmi jasnou strukturu. Předložené práci bych v obecné rovině vytkl pouze to, že se omezuje na popisnou charakteristiku bez jakékoliv ambice analyzovat zvolený problém. K důkladnější analýze se přitom nabízí řada aspektů honosných hostin a jídelen, počínaje rozměry (prostor, lehátek, ...) přes typy jídelen v závislosti na podnebí, až třeba k jednoduchému experimentu, který by ukázal, jak dlouho lze pohodlně spočívat v obvyklé pozici na lehátku během hostiny. Práce tak zůstává poměrně zdařilou kompilací, což samozřejmě v případě bakalářské práce plně postačuje.

Pramennou základnu vymezuje autorka jen velmi obecně jedním odstavcem v úvodu své práce, tamtéž věnuje dosavadnímu stavu bádání odstavce dva. Obojí by zasloužilo o něco větší pozornost, ale pochvalme alespoň to, že si významu těchto segmentů vědecké práce je vědoma. Systematičnost přístupu dokládají rovněž definice jednotlivých typů jídelen hned v úvodu.

Autorka se, přes celkově poměrně dobrý dojem z textu, dopouští drobných neobratností a chyb (jichž naštěstí není mnoho) „... Římský svět“ (s. 7), tu a tam nezná střední rod: „kde se mohly odehrávat i ty nejluxusnější (a prostorově náročné) představení pro pobavení.“ „skla vyřezané do různých tvarů“ (oboje s. 19), „Hodně častá jsou triklinia funerálního charakteru – pro památeční hostiny. Ty lze také nalézt v Pompejích a Ostii“ (s. 22) Z nepozornosti vznikají i následující chyby: „jako například z Tarquinií hrobka leopardů datovaná do 5. století n. l.“ (s. 49) – př. Kr., nemluvě o dvou tečkách na konci věty. „Zpočátku byla tato pozice výhradou mužské elity“ (s. 57) – výsadou. „Na Italský poloostrov se“ (s. 57) – Apeninský. Kromě těchto drobností jsou ostatní formální stránky práce v pořádku.

Předložená práce splňuje nároky kladené na ni kladené, a s ohledem na výše uvedené klady navrhuji s hodnocení *výborně* (1–).

Otázka do diskuse:

Jak silně je svázána estetika jídelen s estetikou zahrad? Byla triklinia spíše uzpůsobena zahradě, nebo zahrady tvořily vizuální prodloužení výzdoby (a průhledů z) triklinií? Najdeme někde v moderním době podobné uspořádání „stolování“ či hostin, jaké probíhalo v trikliniích?

V Termezu dne 14. 9. 2014

Podpis autora posudku