

**POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI****“Linda Hogan’s *The Woman Who Watches Over the World* as a Native American variation on the long established genre of American autobiography”**

Autorka: Olga Petrářová

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Ženíšek

Oponent práce: Mgr. Kristýna Poesová, Ph.D.

---

Olga Petrářová ve své bakalářské práci zkoumá životopisnou prózu *The Woman Who Watches Over the World* americké indiánské autorky Lindy Hoganové, přičemž se toto dílo snaží vřadit do tradice autobiografické literatury na severoamerickém kontinentu.

V úvodní teoretické části se tedy práce snaží postihnout obecné rysy životopisného žánru a některé významnější odchylky od ustálených norem, načež následuje přehled klasických typologií životopisného žánru ve Spojených státech od koloniálního období až po současnost. Zde je třeba poznamenat, že zejména podkapitola 1.1 je pojata velmi dosti eklekticky, což chápu jako důkaz, že se autorka snažila co nejdříve dostat k hlavnímu meritu teoretické části, jímž je přehled a charakterizace americké etnické a zejména indiánské autobiografie v kapitolách 1.3., resp. 1.4. Autorka velmi správně vyzdvihuje skutečnost, že zejména etnický životopisný žánr již ze své podstaty často tíhne k zástupně kolektivnímu vyprávění (generic/vicarious narrative), kdy autor/ka vědomě či podvědomě mluví i jménem dalších členů svého etnika, u vědomí svého privilegovaného postavení coby jednoho z neformálních mluvčích dané komunity.

Praktická část je pak snahou o strukturovanou tematickou analýzu zvolené prózy Hoganové.

Práce je psána velmi slušnou idiomatickou angličtinou a obecně splňuje všechny formální náležitosti pro tento typ závěrečné práce.

**Věcné výhrady, potažmo dotazy k obhajobě:**

- Autorka se v některých případech dopouští problematických paušalizujících tvrzení, např. již v první větě úvodu autorka ničím nedokládá své tvrzení, že od konce 20. století zažívá životopisný žánr obrození. Tato formulace samozřejmě úhledně lícuje s rokem publikace *The Woman Who Watches Over the World* (2001), není z ní však jasné, (1) kdy se tedy tento žánr původně těšil popularitě – viz slovo „renaissance“, (2) zda se tato teze vztahuje jen na anglicky psanou literaturu nebo na světovou literaturu obecně, a (3) na jakých konkrétních dílech či recenzní literatuře autorka své tvrzení zakládá. Zmiňovanou pasáž totiž neprovází žádný odkaz.
- Praktická část práce sestává z analýzy (téměř nespojitých) stěžejních témat, které Petrářová v díle Lindy Hoganové nalézá. Slovo „nespojité“ používám záměrně, neboť nelineární vypravěčská forma memoárů Hoganové zjevně neusnadňuje nějaké čtenářsky přehledné uchopení formou navazujících tematických celků. Samotná zvolená témata přesto nepůsobí nesourodě či nahodile. Tematickou jednotlost praktické části formálně narušuje snad jen

slovo „Geography“<sup>i</sup> v názvu podkapitoly 2.3 (History and Geography), jinak lze názvy kapitol 2.3 až 2.7 vnímat jako tematicky návazné nebo alespoň vzájemně související.

- Kapitolou samou o sobě je však (alespoň pro mne) samotný text jednotlivých kapitol praktické části. Již jsem zmínil, že bez velmi detailní znalosti a zkušenosti lze jen stěží hodnotit, jak pevně a přehledně lze těkavou prózu Hoganové analyticky uchopit. Petráňová tak každopádně činí po svém. Výsledkem je zajímavý a jazykově kompetentní slohový útvar, u něž lze (dle mého názoru) souvislou a logicky vystavěnou argumentační linii vysledovat spíše výjimečně. Jsem si nicméně vědom toho, že můj názor je nutně subjektivní a nemůže zcela převážit klady práce, konkrétně autorčinu erudici ve zvoleném oboru a zaujetí pro své téma. Ze zmíněné výhrady však vychází následující úkol k obhajobě: **Mohla by autorka stručně shrnout například hlavní teze podkapitoly 2.6 (The Tale With an Edifying Content)?**

Přes tyto výhrady závěrem konstatuji, že si Olga Petráňová pro svou práci vybrala velice zajímavé téma a úkolu se zhostila se ctí. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako **velmi dobrou až výbornou**.

V Praze dne 7.9. 2014

.....  
Mgr. Jakub Ženíšek

---

<sup>i</sup> S přihlédnutím k faktickému obsahu zmíněné kapitoly by bylo vhodnější použít v názvu spíše frázi typu „physiognomy as geography“, „corporal memory“, „body as memory“ atp.