

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek bakalářské práce

Autor: Olga Petráňová

Název: Linda Hogan's *The Woman Who Watches Over the World* as a Native American variation on the long established genre of American autobiography

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Jakub Ženíšek

Oponent: Mgr. Kristýna Poesová, Ph.D.

Předkládaná bakalářská práce se zabývá dílem americké indiánské spisovatelky a aktivistky Lindy Hoganové, konkrétně literární analýzou memoáru *The Woman Who Watches Over the World*, který prostřednictvím autorčina nelehkého životního příběhu (překonání závislosti na alkoholu, výchova adoptivních dcer, vážné onemocnění) nahlíží na traumatizující historii severoamerických indiánů, jejich spiritualitu a důležitou vazbu k zemi a přírodě. Olgu Petráňovou je nutno pochválit za jazykovou a stylistickou vyříbenost textu a bohatou slovní zásobu, zejména používání synonymních vazeb a vynalézavých kolokací (pochybení v předložkových vazbách, užívání členů a překlepy se objevují ojediněle; dvojitý obsah přisuzují nešťastnému omylu v předtiskové úpravě). Formulační schopnost bakalantky dosahuje taktéž vysoké úrovně. Z práce je cítit autorčin obdiv, respekt a souznění se zkoumaným dílem, což jí však nebrání v kritickém zhodnocení literárních kvalit Hoganové autobiografie.

Struktura práce je logicky členěná a cíle stanovené v jejím úvodu byly naplněny. V teoretické části je stručně nastíněn historický vývoj žánru autobiografie na americkém kontinentu, společně s jeho základními charakteristikami a příklady děl, jež přispěly k jeho zplnohodnocení. Více pozornosti je pak věnováno popisu subžánru etnické autobiografie, kam se řadí i *Woman Who Watches Over the World*. Praktická část navazuje formální a obsahovou analýzou memoáru, jež mimo jiné popisuje terapeutické účinky cesty k sebepoznání a sebepřijetí. Ráda bych vyzdvihla autorčinu schopnost identifikovat, jasně pojmenovat a interpretovat klíčová témata (podkapitoly 2.3 až 2.6). Plynulost a vyváženost textu je místy narušena opakovaným vrácením se k některým motivům, jako v případě spirituálního růstu. Formální stránka sledovaného díla, charakterizovaná např. narativní fragmentaritou či prolínáním tradičních, modernistických a postmodernistických postupů je doložena konkrétními příklady. Propojení obou částí napomáhají analogie a rozdíly s díly B. Franklina a H. D. Thoreaua. Práce je zakončena výstižným shrnutím kvalit a přesahů zkoumané autobiografie.

Bakalářskou práci Olgy Petráňové doporučuji k obhajobě, navrhuji předběžné hodnocení **výborně** a memoár slibující čtenářskou katarzi zařazuji na seznam knih, které bych si ráda přečetla, především díky zdařilé práci Olgy Petráňové.

V Nymburce 7. září 2014

Mgr. Kristýna Poesová, Ph.D.

Navrhuji, aby se autorka během obhajoby své práce vyjádřila k následující otázce:

Na jakou stranu by se autorka přidala v pomyslné diskuzi o zařazení či nezařazení memoáru Lindy Hoganové do světového literárního kánonu a jaké argumenty by použila?