

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci

Autorka: Ladislava Sebechlebská

Název: The Impact of American Gospel Music on Slovak Gospel Music

Počet stran: 31 (včetně příloh)

Jak název naznačuje, bakalářská práce L. Sebechlebské se zabývá vlivem americké gospelové hudby na slovenskou gospelovou scénu.

V úvodní kapitole autorka nastiňuje obsah jednotlivých částí práce a její cíl. Bez jakéhokoli upřesnění operuje s termínem „výzkum“: není jasné, o jakou výzkumnou metodu se jedná. Autorka neuvádí, proč je téma aktuální a jaké ji vedly důvody k jeho volbě, což by mohla objasnit při obhajobě.

Teoretická část mimo jiné představuje již existující publikace na autorkou zvolené téma, předkládá klasifikaci duchovní hudby, objasňuje počátky gospelové hudby v USA a na Slovensku, zabývá se gospelovou hudbou v Americe ve 20. století. Proč však autorka již nemapuje situaci v této oblasti v USA a na Slovensku v 21. století?

Svá tvrzení v bak. práci L. Sebechlebská dokládá citacemi z anglicky psané odborné literatury, čímž dokazuje svou schopnost pracovat s tímto druhem literatury. Jako méně vhodné se však jeví, aby kapitola začínala a/nebo končila citací či parafrází – viz např. kap. 2.7. (s. 10) a 2.5 (s. 8). Teoretická část bak. práce nemá v podstatě žádný závěr či shrnutí.

Kap. 3 ve svém úvodu v prvním odstavci neupřesňuje, z jaké oblasti zde nabízené ukázky písní jsou. Je pouze naznačeno, že jde o několik hudebních polí (s. 12 a few music fields). Při obhajobě by tedy autorka měla upřesnit, o jaké příklady se jedná. Objasnit by mohla také, proč vybrala právě tyto ukázky a podle jakých kritérií je vybírala. Jednotlivé ukázky autorka opatřuje komentářem, analyzuje a porovnává je nejen z hlediska textového, ale i z hlediska hudebních nástrojů a zpěvu. Pozornost je věnována též hudebním festivalům a jednotlivým hudebníkům zaměřujícím se na gospelovou hudbu, ale i samotným hudebním nástrojům. Kap. 3 rovněž není ukončena ani jednou větou či odstavcem, který by shrnoval, o čem kapitola pojednávala.

Z formálního hlediska je však nutno vytknout následující chyby:

gramatické: četné chyby v používání členů (např viz abstrakt, s. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 22), chyby ve slovosledu (s. 1), chyby v používání předložek (s. 1, 3, 8, 9, 10), používání slovesných časů (např. s. 4 „the scholars living in the Middle Ages are literate“: autorka hovoří o učencích ve středověku, ale používá přítomný čas, o několik řádků níže pak přechází do minulého času „this tiny change had to be overcome“ a opět se vrací k používání přítomného času „It is not until 1614 that polyphony becomes...“ – proč?); the first of Baptist church (bud' je chyba ve slově church, nebo je chybně použita předložka „of“). Chyba ve shodě podmětu s přísudkem: there exists several variants (s. 13); here follows two of them (s. 13). Chybné použití zájmena „other“ s. 12. Chyby ve vytýkacích konstrukcích: např. s. 15. Chybí podmět ve větě (s. 16).

lexikální: např. na bak. práci je odkazováno jako na „paper work“ (viz abstrakt), chybné použití slovesa „interest“ viz abstrakt, nesrozumitelné konstrukce (např. s. 7 „musicians about the war period“), ale i s. 10 „by this hymn book is an early contribution...“; záměna sloves „raise“ a „rise“ (s. 10), záměna slova „actions“ a „events“ (s. 19); chybné použití slovesa „initiate“ s. 24.

v interpunkci: chybné použití čárek u vět vedlejších vět (s. 1), chybí čárka v názvu CD (s. 22, s. 26 Dobrý Deň, To Som Ja). Nebylo by vhodnější při překladu názvu „Úzká cesta“ do angličtiny použít velká písmena (A narrow street)?; chyby v psaní velkých písmen (Slovak republic).

stylistické: např. použití neformálních výrazů (s. 5, 6, 16 anyhow)

v citační normě: např. s. 5 (Interview); názvy písní jsou někdy uváděny v kurzivě, jindy ne: viz s. 12. Někdy jsou v uvozovkách (např. s. 21), jindy ne (např. s. 12), chyby v citační normě: s. 26, 27, 28.

jiné: desetinné číslo je uváděno takto „five point four“ (s. 18).

Při obhajobě by rovněž autorka mohla upřesnit, jakému čtenáři je tato bak. práce určena. Mohla by též uvést, zda se domnívá, že americká gospelová hudba bude i v budoucnu ovlivňovat slovenskou hudbu a jakým způsobem.

I přes výše uvedené nedostatky se L. Sebechlebské v bak. práci podařilo vytčené cíle splnit.

Předběžně navrhuji hodnocení známkou velmi dobře a konečnou známku ponechat na průběhu obhajoby.

V Praze 30. 6. 2014

PhDr. Radek Vít, PhD