

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Magdalena Nemravová

Název práce: L'Ascension et la chute de Nicolas Fouquet

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Jiří Jančík

Oponent: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF

Hodnocení práce:

1. Cíl práce

dodržení zadání práce

Jde o zajímavé a neotřelé téma z významného období francouzské historie, kdy se za vlády Ludvíka XIII. a XIV. formovala absolutní monarchie a prosadil nový umělecký směr, který trvale ovlivnil francouzskou literaturu, umění i architekturu. Na pozadí nastíněné dějinné situace Francie 17. století autorka pojednala nejen o Nicolasu Fouquetovi a jeho osudu, ale i o významné architektonické památce klasicismu, jeho zámku Vaux-le-Vicomte, který nepřímo ovlivnil i novou podobu Versailles, chloubu Ludvíka XIV. Autorka vhodně využila svého studijního pobytu v Paříži, aby se seznámila s místy, o nichž v práci píše, i s potřebnou odbornou literaturou.

2. Zpracování obsahu

tvůrčí přístup, náročnost, originalita, způsob práce s daty a informacemi

Autorka vychází z odborné bibliografie, která je k danému tématu samozřejmě mnohem širší, mimo jiné memoáry význačných dobových osobností, ale vybrala si základní prameny vztahující se přímo k historické postavě a některým dobovým událostem francouzského dvora, z nichž čerpá. Téma je rozvíjeno v zásadě chronologicky a práce je přehledně členěna do krátkých oddílů a pododdílů. Hojné citace a případné parafráze odkazují v poznámkách pod čarou na bibliografický zdroj.

3. Formální a jazyková úroveň

práce s prameny a odbornou literaturou, citace - dodržení normy, členění práce, přehlednost, stylistická úroveň
Francouzsky psaná práce dokazuje, že autorka zvládla na adekvátní úrovni francouzský písemný projev, bohužel se však nevyhnula poměrně častým gramatickým chybám, především na úrovni determinantů, slovesných časů a modů (zvláště: neurčitý člen místo určitého a naopak; užití předložky se členem ve vazbách bez členu; chyby v souslednosti časové v minulém čase a ve spojení se subjektivem, užití kondicionálu v jiných než podmínkových větách). Přesto konstatujeme, že autorčin psaný projev je kultivovaný, lexikálně bohatý, text je čtivý a je patrné, že autorka si dala na redakci bakalářské práce záležet a předpokládáme, že bude své jazykové kompetence ve francouzštině dále rozvíjet.

5. Přínos práce

přístup studenta k řešení zadané problematiky, iniciativa, samostatnost, odborný přínos, využitelnost práce

Hlavní metodou zpracování tématu je popisnost, poněkud tak postrádáme vlastní autorčinu interpretaci popisovaných situací a událostí, je však patrné, že autorka pracovala s osobním zaujetím a samostatně.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

Quelle pièce de Molière était jouée lors de la fameuse soirée à Vaux-le-Vicomte (p.43)?

Quelle fut, d'après vous, la plus grande faute de Nicolas Fouquet ?

Bakalářská práce splňuje podmínky kladené na závěrečnou práci v oboru francouzský jazyk a literatura.

Datum: 2. září 2014

Podpis: Renáta Listíková