

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá obrazem moderní egyptské ženy v prozaickém díle čtyř současných egyptských autorek: Hāly al-Badrī, Salwy Bakr, Muny Brins a Mīrāl al-Ṭaḥāwī. Na základě interpretace a analýzy šesti vybraných narativních textů se práce pokusí přiblížit pohled autorek na ženu žijící v dnešní egyptské společnosti. S přihlédnutím k historickému vývoji role a postavení ženy v rámci egyptské společnosti, jakožto i s ohledem na vývoj ženské literární tvorby v Egyptě se práce pokusí zodpovědět otázku: Jakou roli hraje žena v dnešní egyptské společnosti a jak je toto její postavení reflektováno v literární tvorbě současných egyptských autorek? Tematická analýza zkoumaných děl se proto zaměří na osudy hlavních hrdinek; zhodnotí míru rodinného, citového či profesního naplnění; pojmenuje problémy, kterým dnešní egyptská žena čelí; přiblíží pohled na svět, ve kterém žena žije, a prozkoumá její názor na společenské normy a náboženské i zvykové tradice, jež mají svůj původ v patriarchálním uspořádání arabské společnosti a často nápadně kontrastují s moderními rovnostářskými hodnotami a názory, jenž do této společnosti dlouhodobě pronikají.

Klíčová slova: Hāla al-Badrī, Salwā Bakr, Munā Brins, Mīrāl al-Ṭaḥāwī, identita, žena, společnost, role