

Posudek na bakalářskou práci Alexandry Butkové :

Stylové odívání u Alfonse Muchy

Bakalářská práce Alexandry Butkové je věnována zajímavé kapitole z dějin secesního stylu, soustředěné na podobu stylového oblékání v díle Alfonse Muchy. Autorka podnikla obsáhlou rešerši na toto téma v materiálu Muchova díla a popsala všechny výraznější jeho projevy. Pověsila si dominantního významu divadelního kostýmu v genezi Muchova pojetí, na jeho spolupráci se Sarah Bernhardtovou a americkým divadlem a v pátrání po zdrojích jeho inspirace probrala vliv dobového orientalismu ve výtvarném umění i literatuře na Muchu, dále pro něho významný vliv byzantinismu a také nepominutelné inspirace slovanské.

Další část práce probírá dobové tendence směřující k moderní reformě ženského oděvu, pro jejichž nástup koncem devatenáctého století je období secese zvláště zajímavou situací. Konstatuje, že Mucha se vlastně tohoto námětu dotýkal jen příležitostně, což správně vysvětluje jeho zdůrazňováním umělecké role, která se u něho dostávala do rozporu s pokračujícím vývojem modernistického civilismu. Zajímavě se to odráží na Muchově spolupráci se zlatníkem G. Fouquetem a na hodnocení Muchových šperků francouzskou výtvarnou kritikou kolem jejich kolekce na Světové výstavě 1900.

Butková se výborně orientovala v rozmanité literatuře zabývající se problematikou ženského odívání na přelomu 19. a 20. století a dovede spojovat zajímavé dobové termíny, často velmi speciálního určení, s konkrétními díly. Dobře vystihuje osobitou Muchovu pozici v dobové produkci stylového oděvu a zasazuje jeho návrhy do souvislostí rakouských, anglických a francouzských přístupů. Neškodilo by rozšířit obrazovou dokumentaci a v Závěru práce nejenom opakovat zjištěná data a významy, ale pokusit se o ještě globálnější pohled na dějiny moderního odívání ženy z hlediska problematiky draperie a její role v uměleckém diskurzu.

Butková ale nepochybně splnila nároky kladené na bakalářskou práci a tuto lze doporučit k obajobě.

Prof.PhDr.P.Wittlich, CSc

20.8.2014