



Ústav Dálného východu

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: Kryštof Kohout
Studijní obor: Japonská studia
Název práce: **Vliv televize na životní styl v Japonsku v 60. a 70. letech 20. století**
Oponent práce: Michael Weber

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	7
Logická stavba práce (6 b)	6
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
CELKEM	25

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Otázky k obhajobě:

1. Na s. 24 citujete: „Nakonec ještě uvádí [Watanabe], že televize sloužila jako prostředek pro nalezení nové identity v mnoha rodinách, které ji poválečným přerodem Japonska ztratily.“ Jakými změnami japonská rodina po 2. světové válce prochází a jak konkrétně televize přispěla k nalezení její nové identity?
2. Existuje v současné japonské společnosti podobný fenomén srovnatelný s televizí a jejím společenským dopadem v druhé polovině 20. století? Navazují např. nová média na roli televize nebo mají efekt spíše opačný?

Datum: 26. srpna 2014

Podpis oponenta práce