

*Posudek školitele bakalářské práce*

L U C I A K V O Č Á K O V Á

AUTOPORTRÉTY PŘEDSTAVITELŮV KOŠICKEJ MODERNY ZO ZBIERKY VOJTECHA LÖFFLERA

(Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, 2014)

Tato bakalářská práce je věnována problematice autoportrétů představitelů tzv. košické moderny – umělců různého původu, kteří ve 20. a 30. letech minulého století působili na východě tehdejšího Československa, v Košicích. Autorka nás nejdříve seznamuje s tímto „fenomémem“ a dosavadní literaturou o něm (# 2–4) a teprve potom s osobností košického sochaře Vojtěcha Löfflera, který shromáždil sbírku zhruba 130 autoportrétů svých umělců / současníků. Lucia Kvočáková se ve své bakalářské práci zabývá nejen touto sbírkou jako celkem, ale interpretuje některá vybraná jednotlivá díla, jejichž autory byli Július Jacoby, Konštantín Bauer, L’udovít Feld, Koloman Sokol a Imrich Oravec. Její interpretace jsou citlivé a obohacují nás znalostí dosud nepříliš známého ale kvalitního a zajímavého materiálu. Je škoda, že práci chybí širší komparativní ikonografický rozhled, poněvadž například autoportréty holícího se Jacobyho nemají – pokud je mi známo – ve své kategorii obdoby. (A co problém levá / pravá při malbě podle zrcadla?). Neméně pozoruhodný je vznik sbírky autoportrétů, pro kterou hledáme ve 20. století jen těžko obdobu.

Ze všech těchto důvodů pokládám bakalářskou práci Lucie Kvočákové za objevnou a inspirativní a doporučuji ji k obhajobě.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný

(30. srpna 2014)