

Anotace:

Tato práce se zabývá analýzou vybrané rané poezie Sylvie Plath na základě období, ve kterém se básnířka často spoléhala na tradiční formy a byla inspirována mnoha básnickými vlivy. Počáteční poezie Sylvie Plath se vyznačuje experimentální fází, ze které se vyvinula zralá, mocná poezie s řízeným rytmem. V úvodní kapitole se zabýváme objasněním hlavních básnických forem, které Plath opakovaně používá, a které budeme analyzovat na příkladech několika básní, jež Plath napsala ve svých raných dvacátých letech, včetně básní ze sbírky *The Colossus*. Pozdější básně, které zde budou analyzovány, projevují úsilí pro volnější strukturu a pružnost.

Druhá kapitola je zaměřena na analýzu různých poetických vlivů. Plath byla značně inspirována jak svými předchůdci, tak i současníky, což dokládá její použití různých básnických prostředků, dikce a dokonce i témat. V její rané tvorbě můžeme pozorovat pečlivé cvičení a učení se různým tradičním formám poezie – např. aliteračnímu verši staré anglické poezie. Tyto tradiční básnické formy musí být přezkoumány s cílem prokázat význam této praxe, která později vedla k poezii vysokého pokroku.

Třetí kapitola poskytuje přehled o elegii a její hlavní funkci v historickém vývoji, a analýzu počátečních elegií Plath s odkazy na knihu Petera Sackse “*The English Elegy*” a esej Jahan Ramazani “*Daddy, I Have Had to Kill You.*” Rozbor se zaměřuje na nejistotu v raných elegiích a na jejich charakter, který vykazuje pozoruhodný úspěch v rozvoji básnického stylu Plath. Také je vidět posun v tónu elegie – od tichého zoufalství k hořké lhostejnosti. Plath se ve svém básnickém vývoji postupně zbavuje pompézní dikce a začíná používat básnické prostředky více nenápadně. Plath sdílí inovativní přístup k elegii 20. století a společně s básníky své doby, kteří pracovali s touto básnickou formou, se i ona výrazně podílela na jejím přetváření. Hlavní téma elegií Plath – patriarcha jako adresát a jeho obskurní zobrazení jako grandiózní, ale roztržitého objekt, vyvolává diskusi o tom, jak Plath řeší autobiografické motivy spolu s univerzálními, což je přetrvávající otázkou v její poezii obecně.