



Bakalářská kvalifikační práce:

*Fenomén tetování v české kultuře*

Autorka: **Barbora TRUKSOVÁ**  
Vedoucí: PhDr. et Mgr. Martin RYCHLÍK, Ph.D.  
Oponent: PhDr. Barbora PŮTOVÁ, Ph.D. et Ph.D.

118 stran; z toho 72 stran textové části (včetně seznamu použité literatury s 24 knihami, dvěma články a třinácti elektronickými zdroji – často v angličtině, několikrát i ve francouzštině) a tří příloh: fotogalerie, vzorového dotazníku a přepsaných rozhovorů.

### Posudek vedoucího práce:

Barbora Truksová si pro svou závěrečnou práci vybrala téma, které dlouhodobě sleduje: a sice tetování v českém prostředí. Na práci je znatelné osobní zaujetí, nadšení pro poznání a pochopení této *barevné kultury*, i snahu o přenesení nabytých poznatků do akademického textu. Kolegyně Truksová rozdělila práci do sedmi kapitol, přičemž nejzajímavější je kapitola finální – věnovaná empirickému šetření. To Truksová dělí na část kvantitativní (ve které formulovala pět hypotéz a kde získala odpovědi od vzorku plných 1008 respondentů) a část kvalitativní, jež zahrnuje čtvero polostrukturovaných rozhovorů s tatéry: nejznámějším Musou, dále Szabim, Alexandrou Marchukovou-Horákovou a Terezou Pečenou (str. 62-67 a příloha 93-117). V části teoretické se autorka zabývá funkcemi tetování, historií, jmenuje patnáct stylů, stranou nenechává ani mediální zájem o tatuáž atd. atd.

V předloženém textu je obsaženo **veliké penzum práce**, nicméně se domnívám, že je celek bohužel trochu roztříštěn snahou podat čtenáři co nejvíce informací, takřka „všechno“, co o tetování víme... Práci by možná prospělo větší zacílení na věci, které osobně spatřuji jako nejpřínosnější – trefné pojmenovávání trendů, mapování současné scény, například i rozvíjení položených otázek na přístup tatérů k plagování děl etc. A především na soustavnější analýzu 1008 odpovědí v dotazníkovém šetření. Zdá se, jakoby Barbora Truksová nashromáždila neuvěřitelné množství dat, které pak v časovém presu (mj. tomu odpovídá i nadbytek překlepů a zbytečných formulačních lapsů) nestihla adekvátně využít. Kupříkladu zajímavá anketa, které české tatéry považují respondenti za významné (graf na str. 59), by si zasloužila interpretaci, vysvětlení. Tím spíše, že Truksově dotazník měl 39 otázek (sic!) pro úctyhodný vzorek odpovídajících. Přítomná bakalářská práce může tedy být jen přípravou na zprávu důkladnější, která opravdu naplní cíl a svůj název: *Fenomén tetování v české kultuře*.

### Otázka k obhajobě:

1) Plánujete ve výzkumu tetování pokračovat? Hodláte více vytěžit již získané odpovědi?

**HODNOCENÍ PRÁCE:**

(1 = nejlepší / 5 = nejhorší)

|                                                         |          |          |          |   |   |
|---------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---|---|
| 1. Formulace cílů práce                                 | <b>1</b> | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 2. Volba vhodné metody                                  | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 3. Splnění cílů práce                                   | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 4. Odborný přínos práce                                 | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 5. Originalita práce                                    | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 6. Struktura práce                                      | 1        | <b>2</b> | <b>3</b> | 4 | 5 |
| 7. Práce s daty a informacemi                           | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 8. Postup řešení je logický                             | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 9. Klíčová slova a abstrakt vystihují obsah             | <b>1</b> | 2        | 3        | 4 | 5 |
| 10. Členění textu do odstavců a kapitol                 | <b>1</b> | 2        | 3        | 4 | 5 |
| 11. Práce s odbornou literaturou                        | 1        | <b>2</b> | <b>3</b> | 4 | 5 |
| 12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování) | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 13. Přesnost formulací                                  | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 14. Práce s odborným jazykem                            | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |
| 15. Formální zpracování a grafická úprava               | 1        | <b>2</b> | 3        | 4 | 5 |

**Resumé:**

Předloženou bakalářskou prací *Fenomén tetování v české kultuře* prokázala její autorka Barbora Truksová schopnost řešit aktuální společenské téma a získat obsáhlý soubor dat, který by si však zasloužil hlubší a strukturovanější rozbor. I přes výše uvedené připomínky práce přináší nové poznatky a je velkým příslibem pro další výzkum v oboru. Text splňuje i formální podmínky, aby byl na FF UK uznán jako bakalářská kvalifikační práce.

Doporučuji k obhajobě. S ohledem na uvedené výtky navrhuji hodnotit stupněm *velmi dobře*.

V Praze 2. září 2014

PhDr. et Mgr. Martin Rychlík, Ph.D.