

**Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav etnologie**  
**SÁMSKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ V KONTEXTU VÝVOJE SÁMSKÉ KULTURY**  
**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2014**

AUTOR PRÁCE: Bc. Markéta Květoňová

VEDOUCÍ PRÁCE: PhDr. Mgr. Martin Rychlík, PhD

POSUDEK VYPRACOVAL: PhDr. Tomáš Boukal, PhD.

Bakalářská práce Markéty Květoňové se zabývá sámským uměním a jeho vývojem v kontextu sámské kultury. Práce působí nejednoznačným dojmem. Na jedné straně nacházíme příkladnou práci s literaturou, při které autorka prostudovala dostupné i méně dostupné zdroje a zdatně získanou informaci přetavila do své práce.

Problém na druhé straně vidím už v samotném názvu práce: Sámské **výtvarné** umění... Podstatná část práce však zasahuje mimo takové vymezení: např. řemesla, literatura. Myslím, že je škoda, že se autorka odchýlila od užšího vymezení tématu. Práce se snaží zachytit příliš širokou problematiku a působí díky tomu poněkud roztržtěně. Např. kapitola 3.1 Antropologie turismu (str. 48) otevírá zajímavou oblast bádání, která je zde nezbytně představena velice zběžně. Podobně problematicky vidím i snahu o postihnoutí dlouhého časového úseku. Na takto omezeném prostoru to vede nezbytně k povrchnosti popisu.

Přínosnější bych viděl udržení tématu z názvu práce (výtvarné umění) a hlubší analýzu jeho transformace v kontextu procesu kulturních změn. Např. změna interpretace a použití motivů ze šamanských bubnů apod.

Studentka také zmiňuje význam jejího pobytu na University of Lapland. Její zkušenosti ze srdce Laponska jsem bohužel na výsledné práci takřka nezaznamenal. Chce se doufat, že si získané informace (a snad i fotografie) autorka šetří pro svou práci diplomovou.

I přes výše uvedené připomínky studentka částečně naplňuje vytyčené cíle a poskytuje zajímavý pohled na vývoj sámského umění v kontextu transformace sámské kultury.

Bakalářskou práci Markéty Květoňové považuji za vcelku kvalitní a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře“.

Tomáš Boukal