

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav bohemistických studií

POSUDEK VEDOUCÍHO / OPOONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE¹

Jméno a příjmení autora	ANNA MILITZ
Studijní obor	ČEŠTINA PRO CIZINCE
Název bakalářské práce	AUTOBIOGRAFICKÉ PRVKY V LITERÁRNÍ TVORBĚ JANY ČERNÉ
Vedoucí / oponent BP	PHDR. ZUZANA HAJÍČKOVÁ

OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ

Osobní zaujetí tématem	vysoké	průměrné	malé	neuspokojivé
	X			
Splnění cíle a zadání BP	úplné	z větší části	částečné	nedostatečné
	X			
Výběr literatury	bez výhrad	vyhovující	neúplný	nedostatečný
	X			
Teoretické zpracování tématu	výborné	průměrné	spíše nízké	neuspokojivé
	X			
Samostatnost a původnost zpracování BP	vysoká	uspokojivá	nesamostatná	kompilát
	X			
Struktura BP	logická	velmi dobrá	méně zdařilá	neuspokojivá
	X			
Jazyková úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	nedostatečná
		X		
Stylová úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	neodpovídající
	X			
Inspirativnost BP	vysoká	uspokojivá	nižší	nepatrná
	X			
Formální stránka BP	výborná	velmi dobrá	dostatečná	nevyhovující
	X			

FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ

Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP	vysoká	uspokojivá	nižší	žádná
	X			
Praktické zaměření BP	vysoké	přiměřené	nízké	žádné
	X			

Do příslušného rámečku vepište X.

¹ Nehodící škrtněte.

Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího /opponenta BP (podle uvážení):

Bakalářská práce A. Militz se zaměřuje na autobiografické prvky v oficiální tvorbě J. Černé. Tu představují žánrově rozmanitá díla z konce 50. a 60. let: novela (*Hrdinství je povinné*), povídky a povídky-fejetony (*Předeepsaný počet řádků*, cyklus *Malá růžová zahrada*, *Střecha*), vzpomínková kniha (*Adresát Milena Jesenská*) a reportáž (*Otisky duší*). Jmenovaná díla jsou pak doplněna i dosud nepublikovanými texty (povídka *Jak jsem jednou byla krásná* z konce 70. let a úryvek rukopisu). Protože zatím nebyla vydána autobiografie této spisovatelky, čerpala A. Militz z autorčiny literární tvorby, využila řadu knižních, časopiseckých, archivních i nepublikovaných pramenů a vedla rozhovory s pamětníky J. Černé. Touto rozsáhlou prací se jí podařilo objevit nová fakta, díky nimž mohla doplnit mezery či opravit nepřesnosti v dřívějších publikacích týkajících se života a tvorby J. Černé. Militz se snažila dále zodpovědět otázku, zda Černá psala jen pro peníze, či nikoliv, přičemž vycházela z polemiky mezi E. Bondym a I. Vodsedálkem. Po rozboru uvedených děl došla k závěru, že tvorba J. Černé uměleckou kvalitu má a obsahuje silné osobní zaujetí. Dílo Černé je plné autobiografických rysů, jak Militz dokládá v kapitole 3, a mj. se v něm velmi často řeší komplikovaný vztah autorky k matce Mileně Jesenské. V kapitole 2 Militz vymezuje pojmy oficiální a neoficiální literatury v době komunismu, zvláště v letech 1948-1969, v nichž byla Černá právě literárně činná a publikovala, a zasazuje pak její tvorbu do dobového kontextu a dospívá k jejímu označení za ne-podzemní místo termínu oficiální.

Práce A. Militz je psána věcně, bez zbytečných odboček, jasně a výstižně. Má logickou strukturu, cíl je přesně stanoven i splněn. Po jazykové stránce se místy objevují nedostatky v kvantitě (Obsah, Přílohy, některé poznámky pod čarou) a překlep v anglickém názvu práce. Objem využitých pramenů přesahuje požadavky bakalářské práce. Autorce se podařilo přinést pro poznání života a tvorby J. Černé důležité a i některé nové údaje. V dalším svém odborném směřování by se mohla Militz zabývat stylem děl J. Černé.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky a doporučení k obhajobě BP:

Jaké vlivy (společenské, osobní aj.) lze spatřit v díle J. Černé?

Jak byste charakterizovala styl próz J. Černé?

Lze tvorbu Černé zařadit do nějakého literárního směru, a proč?

Klasifikace: **výborně** ~~**velmi dobře**~~ — ~~**dobře**~~ — ~~**nevyhověl(a)**~~

Doporučení pro event. přepracování:-----

V Praze, dne 11. 6. 2015.

PhDr. Zuzana Hajičková
Podpis vedoucího /opponenta BP
Ústav bohemistických studií FF UK
Pracoviště vedoucího /opponenta BP