

Bc. Julie KÁROVÁ

The Role of Harlem in the Development of African American Urban Culture: Cultural Capital versus Ghetto

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Svatava Raková, CSc.

1. Cíl práce je jasně formulován v úvodu tak, aby z něj vyplýval způsob zpracování; tím jsou témata a metody užívané v historické aplikaci kulturní antropologie. Tento přístup také motivoval základní otázky, která chce autorka zodpovědět, a teze, které chce obhájit: je to především symbolická projekce obou profilových poloh Harlemu, jak se v souladu či v rozporu se sociální realitou postupně vytvářela v dílech tzv. harlemské renesance..
2. Struktura odpovídá zadání: tři tematické celky tvoří vznik fenoménu Harlem, projekce centra černošské kultury a projekce ghetta, přičemž obě polohy autorka chápe jako reprezentace či produkty sociokulturních vizí, což dokládá na týchž fenoménech (literatura, hudba, výtvarné a vizuální umění). Podařilo se jí také úspěšně zachytit a vyargumentovat proměny obou poloh (a změny v jejich dominanci) v návaznosti na sociální a hospodářskou realitu, zejména vliv velké krize. Práce vykazuje původní přístup, je přemýšlivá a usiluje o pochopení složité textury sociálních, kulturních a marketingových vlivů (idea Harlemu jako zboží). Pojednání pramenů a literatury v úvodu je adekvátní, stejně tak jejich využití v textu.
3. Kultura textu je vysoká stylisticky i jazykově, odborný aparát kvalitní, odkazy adekvátní, prozrazují schopnost práce se zdroji různého typu.
4. Práce vykazuje velmi kvalitní zpracování zajímavě postaveného tématu a obeznámení autorky s kulturně-antropologickými přístupy, teorií reflexe a reprezentace, byť zprostředkovaně přes tematizovanou literaturu (nikoli výhradně teoretické práce). Výhradou může být organizace úvodu (struktura práce až v závěru).
5. Jak se v kulturní reflexi projevovala komercializace obou projekcí Harlemu?
6. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

21. května 2014