

## ABSTRAKT V ČESKÉM JAZYCE

Prvotním záměrem této práce je prozkoumat, jakými způsoby do sebe pozdní próza Samuela Becketta přijímá prvky přejaté z médií rádia a filmu, které jsou pro tato média určující. Rozbor textů tvořících Beckettovu románovou trilogii *Nohow On* je založen na zkoumání dvou způsobů vnímání, tedy sluchového a zrakového, a uskutečněn pomocí vykladového čtení *Company*, *Ill Seen Ill Said* a *Worstward Ho* v kontextu teorie a praxe médií a filmu. Hlavním předpokladem je, že formální přechody mezi tištěnými a netištěnými médii v Beckettově díle jsou podmíněny autorovým zájmem o rádio, televizi a kinematografii a jeho teoretickou a praktickou obeznámeností s jejich specifiky. Textový rozbor je tak doplněn o biografický a bibliografický rámec a Beckettova znalost vysílacích médií a kinematografie je kladena do souvislosti s progresivní "technologizací" jeho psaní během 80. let. Práce podává obrys počátků a transformací motivu hlasu coby jednoho z hlavních předmětů Beckettova zájmu a v jeho textech zkoumá výpůjčky, ať už praktické či teoretické, z oblasti kinematografie, aby tak osvětlila jejich simulaci pocitového vnímání. Jednotlivé oddíly vycházejí z rané teorie rádia Rudolfa Arnheima, z podrobného rozboru principů sovětské filmové montáže 20. let, jakož i z dalších čistě filmových postupů a nástrojů, u nichž dále zkoumají jejich použití v Beckettových textech. Konkrétně práce kriticky užívá rozborů Sergeje Ejzenštejna ohledně dynamického stříhu, dialektiky montáže a superimpozice coby základního estetického a konceptuálního principu kinematografie. Hlavní tezí celé práce je, že Beckettova pozdní próza představuje intertextové křížení nejen poezie a prózy, ale i divadla a rozhlasového dramatu, televize a filmu, a právě v tomto křížení se odráží Beckettova fascinace technologií a možnostmi, které skýtá pro nové objevy v rámci nedivadelního psaní jako takového.

**Klíčová slova:** Samuel Beckett, *Nohow On*, trilogie, próza, hlas, Rudolf Arnheim, rádio, film, Sergej Ejzenštein, sovětská montáž, superimpozice, paměť, vnímání