

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá talentovou show *Got Talent* jako televizním formátem, na základě kterého porovnává čtyři kulturně odlišné adaptace. Komparace vychází z analýzy pořadů: *Česko Slovensko má talent*, *America's Got Talent*, *Britain's Got Talent* a *China's Got Talent*. Odlišný vývoj televizního vysílání a jiná kultura ve vybraných zemích zapřičiňuje odlišnosti obsahu pořadu v mnoha ohledech.

Teoretická část se soustředí na kulturu a vývoj televizního vysílání ve vybraných zemích. Dále pak popisuje, jak funguje trh s licencemi na televizní formáty, lokální odlišnosti vybraných formátů a rozdíly v adaptaci pořadů a seriálů. Samotná komparativní analýza pak proběhla porovnáním vybraných sérií a konkrétních epizod formátu *Got Talent*.

Z práce vychází zjištění, že světové formáty se liší v mnoha ohledech. Místní kultura a životnímu stylu se přizpůsobují pravidla soutěže, role porotců, struktura epizod i výběr soutěžících. Naopak společný rys je důraz na hledání příběhů vystupujících a snaží se z každého dílu udělat jeden ucelený příběh prostřednictvím vlastní struktury soutěže. Tato práce dokazuje, že na adaptaci televizních formátů a na obsah konkrétních pořadů má vliv lokální kultura.