

**Ing. Markéta Čejková, Věra Janoušková / „Sešívám smalty jako ty výjevy z hadrů“ (látkové koláže a smalty)**  
Bakalářská práce

Posudek školitelky

Přestože Věra Janoušková patří k velmi známým osobnostem generace šedesátých let, dosavadní literatura nemá zatím povahu konzistentní monografie. Markéta Čejková tak stála ve své bakalářské práci před základními otázkami, jak text strukturovat a jak naložit s dílčí literaturou a dalšími informačními zdroji. Její ambicí bylo nalézt pokud možno úplný soubor smaltů Věry Janouškové, popsat je, rozčlenit podle ikonografické příslušnosti, a zapojit je do širšího kontextu české a západní poválečné výtvarné tvorby, zejména objektu a asambláže. Její práce má věcný, nesentimentální charakter, který je jistě odrazem předchozího technicky zaměřeného studia, ale jistě také skutečnosti, že k tématu přistupuje sice s velkým zaujetím, ale zároveň z generačně odlišné pozice.

Pro tuto bakalářskou práci je zároveň příznačný systematický přístup ke zvolenému tématu. Genezi typické technologie Janouškové hledá autorka v raných textilních kolážích. Její využívání dosavadní literatury je pozorné, nachází některé nesrovnalosti v datech i dalších údajích, několikrát se vrací k problematickému kontaktu s Nadací Věry a Vladimíra Janouškových, neboť nemožnost prostudovat díla z majetku nadace a další fondy narušují její potřebu systematické důkladnosti. Přesto se jí ale, možná jako dosud první autorce, daří jasně typizovat smalty Janouškové, přesně se zabývá technologií tvorby, barevností anebo dohledává konkrétní inspiraci – zejména rané setkání s textilními kolážemi Francouze Rogera Bissiera. Zabývá se paralelami v díle dalších západních umělců pracujících s odpadem, ale zmiňuje také české generačně anebo názorově spřízněné umělce. V práci Čejková zároveň stále konfrontuje pasáže věnované dílu s životopisnými údaji, které v případě Věry Janouškové hrají zásadní roli, k dílu přistupuje jak s analytickým, tak s chronologickým záměrem. Součástí práce jsou i soupisy jak dohledaných smaltů Věry Janouškové, tak soupis dalších smaltů, které dohledat nebylo možné.

Popisné pasáže by mohly eventuelně být o něco kratší, vzhledem k rozsáhlejším typologickým řadám však mohou tyto popisy posloužit k rozpoznání konkrétního díla. Obrazová příloha dobře odpovídá struktuře práce, seznam literatury obsahuje všechny důležité položky. Oceňuji, že autorka deklaruje svůj osobní názor na zvolené téma a silný osobní vztah k dílu Věry Janouškové.

Bakalářská práce ing. Markéty Čejkové splňuje požadované nároky a doporučuji ji k obhajobě.

