

ABSTRAKT:

Tématem této bakalářské práce jsou látkové koláže a smaltované sochy české sochařky Věry Janouškové, vytvořené od konce 40. let 20. století do prvních let 21. století a jejich vzájemnou logickou vazbou.

První kapitola se věnuje životopisným údajům a vzpomínkám Věry Janouškové, a sice se zaměřením na události důležité zejména pro tvorbu látkových koláží a smaltů.

Druhá kapitola pojednává o látkových kolážích, začíná inspirací u francouzského malíře Rogera Bissiera, pokračuje výčtem a detailním popisem tří nejznámějších látkových koláží, uvádí i nepublikovanou drobnější látkovou koláž z ateliéru Věry Janouškové a rozebírá odbornou terminologii v oblasti látkových koláží a tapisérií.

Třetí kapitola, která je zároveň kapitolou nejobsáhlejší, se věnuje smaltovaným plastikám, a sice jejich rozčlenění do skupin dle doby vzniku a témat, o nichž pojednávají. Jednotlivé časové úseky jsou uvedeny stručnými historickými informacemi o době vzniku těchto plastik. Vybrané plastiky jsou podrobně popsány. Této detailní analýze předchází teoretická část, v níž je tvorba smaltovaných plastik Věry Janouškové uvedena do souvislosti s vývojem umělecké scény v Evropě a USA, ale také v domácím prostředí. Umělcům, kteří se svou tvorbou Věry Janouškové v různých aspektech přibližují, je věnován větší prostor – jedná se ze zahraničních umělců zejména o Armana a Césara a z domácích pak o Alenu Kučerovou, Bělu Kolářovou, Libora Fáru, Zbyňka Sekala a Aleše Veselého. Teoretická část této kapitola dále pojednává o smaltovaném nádobí použitém při tvorbě plastik, jeho barevnosti a jejich možných výkladech a technologii svařování.

Čtvrtá kapitola sumarizuje smaltované plastiky dohledané v galeriích, muzeích a dalších organizacích České republiky a také v početné odborné literatuře, jejich detailní seznam včetně názvu, datace, rozměrů a vlastnictví či zdroje, ze kterého se informace o plastikách čerpají, je uveden v Příloze 1. V Příloze 2 jsou uvedeny smaltované plastiky dohledané v literatuře, ale bez vyobrazení.

V páté kapitole je provedena identifikace a analýza témat zpracovaných ve smaltovaných plastikách. Plastiky jsou rozděleny do pěti skupin a u každé skupiny je téma rozebráno a uvedeny analogie se zahraniční i domácí uměleckou scénou.

K práci patří také obrazová příloha, v níž jsou zahrnuta především vybraná důležitá díla Věry Janouškové.

Klíčová slova: Věra, Janoušková, plastika, smalt, svařování, nalezený materiál, koláž