

Posudek vedoucího práce

Bakalářská práce

Autorka: Lucie Bartochová

Název: Politická orientace juvenilní tvorby autorů ortenovsko-bednářovské generace

Fakulta: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Katedra: Ústav české literatury a komparatistiky

Akademický rok: 2014/2015

Když editor Jiří Opelík hledal pro svoji edici Básnických juvenilií Jiřího Ortena bod zlomu mezi „začátečnickou“ a „zralou“ tvorbou se záměrem vymezit časový horizont edice, jedním z důležitých kritérií se mu stala prvotní tendenčnost, manifestovaná ideologičnost Ortenových raných veršů, která v jeho pozdějším díle de facto mizí. Obdobný vývoj nezaznamenáváme jen u Ortena, ale i u dalších autorů vstupujících do literatury v polovině třicátých let dvacátého století. Další oblastí, kde tuto vývojovou tendenci můžeme pozorovat, jsou dobová periodika, zvláště ta, jejichž jádro tvořily příspěvky začínajících autorů.

Kolegyně Lucie Bartochová si za své téma zvolila analýzu názorového spektra příspěvků jednoho ze zásadních publikačních orgánů mladých – časopisu Mladá kultura (1935–1938). Vzhledem k tomu, že páteř časopisu tvořily příspěvky básníků, kteří později „manifestačně“ vystoupili v Jarním almanachu básnickém 1940 a zasáhli do polemiky o Bednářovo Slovo k mladým, rozhodla se autorka k analýze jejich tvorby (v závěrečné části práce zejména básnické) v tomto časovém rozpětí, které vymezuje jako to, v němž se sledovaný posun v tvorbě odehrál. Pro uchopení tohoto tématu na straně jedné popisuje peripetie vydávání Mladé kultury, charakterizuje její strukturu a analyzuje ráz jednotlivých rubrik, resp. vývoj jednotlivých žánrů, stejně tak se věnuje deskripci polemik či témat, jež byla pro utváření profilu listu klíčová, na straně druhé pak interpretuje kontext v období prvních válečných měsíců, v nichž se odehrály hlavní diskuse o povahu tvorby generace.

Ve své práci kolegyně Bartochová dochází k závěrům, že ideová (levicově orientovaná) vyhraněnost a akcent na sociální témata je společným úběžníkem v tvorbě začínajících autorů, a dotýká se širšího spektra příčin postupné „odideologizace“ jejich textů. Práce kolegyně Bartochové dokládá, že téma emancipace mladých autorů od komunistické ideologie v období před druhou světovou válkou, jemuž bohužel nebyla věnována doposud žádná syntetičtější práce, je zásadní pro další literárněhistorická studia daného období. Již z toho důvodu je nutno ocenit samu volbu tématu předkládané bakalářské práce i vlastní odhodlání pustit se do zpracování oblasti bez možnosti opory v sekundární literatuře.

Za ne zcela samozřejmou (nejen ve školním modu) lze označit snahu kolegyně Bartochové o vytvoření si pevné základny pro svoji studii ve formě kompletní bibliografie časopisu Mladá kultura. Její sestavení je nutno vnímat jako signál, že autorka si je plně vědoma toho, že bez „černé“, v tomto případě bibliografické práce není možné zodpovědně přikročit k analyticky zaměřenému studiu. Je nabíledni, že tato část práce má zásadní význam, může být následně publikována a má potenciál sloužit dalším generacím badatelů. Vlastní interpretační výkon kolegyně Bartochové slibuje perspektivní pokračování ve výzkumu zvoleného, popřípadě příbuzného tématu v průběhu dalšího autorčina studia.

Závěrem mohu s radostí konstatovat, že předložená práce Lucie Bartochové v plné míře splňuje všechny formální a odborné nároky kladené na bakalářskou práci, a proto ji mohu **doporučit k obhajobě s ohodnocením výborně.**

V Praze, 5. června 2015

Mgr. Jiří Flaišman, Ph.D.