

**Posudek bakalářské práce Lucie Bartochové *Politická orientace juvenilní tvorby autorů  
ortenovsko-bednářovské generace***

Tématem bakalářské práce Lucie Bartochové se stal časopis Mladá kultura (dále MK), vycházející v letech 1935–1938. Časopis představoval jednu z klíčových platform, na níž se vymezovala nejmladší básnická generace v situaci druhé poloviny třicátých let, později nazvaná tzv. ortenovsko-bednářovská generace. Těžiště této práce spočívá v bibliografii všech pěti ročníků časopisu. Jde o profesionálně odvedený výkon, metodicky založený na číslovaném soupisu příspěvků s krátkou anotací, doprovázený jmenným a předmětovým rejstříkem. Na práci je patrné, že účinně využívala zdrojů nabízených Ústavem pro českou literaturu AV ČR, což přispívá k precizaci a verifikaci uváděných údajů.

Vlastní bibliografii předcházejí shrnující kapitoly, jejichž úkolem je vymezit zkoumané periodikum z hlediska dobového literárního a kulturního kontextu, z hlediska typu příspěvateľů (povětšinou studentská societa), charakteru tematizovaných problémů apod. Autorka sleduje v periodiku frekventované žánry, charakterizuje je a dokládá příklady. Jako přirozenými tematickými centry se pak jeví zejména polemika kolem Bednářova Slova k mladým, vystoupení autorů MK v Jarním almanachu básnickém. Polemika o surrealismus apod.

Spolu s těmito historicky založenými kapitolami se autorka věnuje rovněž vybraným ukázkám z tvorby klíčových básnických osobností, zejména Jiřího Ortena, Kamila Bednáře, Josefa Lederera, Ivana Blatného a Jiřího Daniela, a to na základě srovnání básnických textů ze stránek Mladé kultury a s vybranou básní z Jarního almanachu básnického 1940. Jde o velice zajímavý pokus, nejen proto, že zde ve zkratce – na základě prezentovaných textů – vystupují zřetelně do popředí konkrétní vývojové posuny v tvorbě konkrétních autorů, ale že zde rovněž

vzniká svým způsobem specifická antologie z tvorby předních autorů této generace. Je jen škoda, že se autorka nesoustředila formu konkrétnějších sond na hlubší interpretaci jednotlivých básní a spíše je glosuje či popisuje. Vznikla by tak další podstatná rovina výkladu, která by spolu s literárněhistorickou perspektivou a bibliografickou základnou práce autorčin pohled na první kroky této generace významně prohloubila.

Tak jak tak ale práce Lucie Bartochové *Politická orientace juvenilní tvorby autorů ortenovsko-bednářovské generace* vysoce převyšuje standardní kritéria kladená na práci bakalářskou, rád ji proto doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci „výborně“.

Praha 8. 6. 2015

doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.