

ABSTRAKT

Přítomná práce se bude zabývat juvenilní tvorbou autorů tzv. ortenovsko-bednářovské generace, kterou se někteří z jejich příslušníků představili na stránkách časopisu *Mladá kultura*. Půjde nám současně o představení *Mladé kultury* jakožto vyhraněného studentského časopisu, do něhož jádro pozdější ortenovsko-bednářovské generace (Kamil Bednář, Jiří Orten, Josef Lederer, Ivan Blatný) pravidelně přispívalo, o postihnutí vývoje časopisu a analýzu jeho beletristických a publicistických příspěvků. V další části se pak práce bude snažit zachytit proměnu ve verších těchto autorů, sledovat proces postupného odideologizování jejich poezie na příkladech jejich básní z *Mladé kultury* a *Jarního almanachu básnického 1940*, který chápeme jako první výraznější pokus mladých básníků o kolektivní vystoupení akcentující sjednocenost generace. Práce ve své příloze přináší také anotovanou bibliografii *Mladé kultury*, doplněnou autorským a předmětovým rejstříkem.