



Bakalářská kvalifikační práce:

Native Art as a Source of Cultural Memory. Case Study of Māori Toi moko (český název: Nativní umění jako zdroj kulturní paměti. Případová studie maorského Toi moko)

Autorka: **Bc. Kateřina VACKOVÁ**
Vedoucí: PhDr. et Mgr. Martin RYCHLÍK, Ph.D.
Oponent: doc. PhDr. Martin SOUKUP, Ph.D.

77 stran; z toho 59 stran textové části (včetně seznamu použité literatury s 63 položkami, v drtivé většině v angličtině – včetně monografií a článků z recenzovaných časopisů) a s několika přílohami (soupis repatriovaných *toi moko/mokomokai*, obrazové doplňky aj.)

Posudek vedoucího práce:

Bakalářská práce Kateřiny Vackové, jež na UK studuje kromě kulturologie i mediální studia, se zabývá originální a – bez nadsázky – vysoce aktuální antropologickou tematikou, která se týká etického a kulturního rozměru nativních ostatků, jež byly/jsou uchovávány v muzeích, privátních sbírkách atd. Autorka se ve své práci konkrétně zaměřila na ukořistěné mumifikované hlavy *toi moko* (někdy též *mokomokai*) z Nového Zélandu a přesvědčivě popisuje jejich zásadní roli v původní maorské kultuře. Umění tetování, především pak lícní *moko*, vztahuje ke konceptu kulturní paměti (J. Assmann), přičemž zasvěceně čerpá z dějin tohoto zvyku, mezikulturních kontaktů a v závěru nastiňuje i problematiku repatriace těchto (převážně v 19. století) ukořistěných „artefaktů“. Přiložený seznam na Aoteraou navrácených hlav (str. 66-71) považuji za obzvláště přínosný; pokud je mi známo, jde o vůbec první takto ucelený soupis objevující se nejen v českém, ale i ve středoevropském prostředí.

Práce má osm kapitol, je logicky členěna. Kolegyně Vacková čerpá nejen ze zásadních titulů věnujících se maorskému tetování (H. G. Robley, M. King, D. R. Simmons aj.), ale je si vědoma i důležitých prací z oblasti tzv. *antropologie umění* (H. Morphy, A. Gell, R. Layton), která si často všímá právě sociálních aspektů nativního „umění“. Musím též pochválit zájem o širší souvislosti týkající se legislativních aspektů dovozu *toi moko* na Nový Zéland apod. Vysoce kladně je zapotřebí ohodnotit vypracování této *thesis* v angličtině, což zatím není, bohužel, na FF UK úplně běžné. Ač autorka pobývala delší čas v zahraničí, směřování své bakalářské práce konzultovala se školitelem, načetla velké množství relevantní literatury a troufám si tvrdit, že je v ČR již nyní – na konci bakalářského studia! – jednou z největších expertek na maorské tetování (a pozoruhodné *mokomokai* zvláště). Sepětí tatuáže a tzv. *kulturní paměti / kulturní reprodukce* se jí na omezeném prostoru podařilo dobře nastínit.

Otázka k obhajobě:

1) Hodláte se tomuto nejen eticky zajímavému tématu i nadále věnovat, případně jak a proč?

HODNOCENÍ PRÁCE:

(1 = nejlepší / 5 = nejhorší)

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metody	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova a abstrakt vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

Resumé:

Předloženou bakalářskou prací *Native Art as a Source of Cultural Memory. Case Study of Māori Toi moko* prokázala její autorka Bc. Kateřina Vacková schopnost samostatné tvůrčí činnosti, celistvé uchopení antropologického/etnologického tématu a přinesla do českého akademického prostředí dosud neznámé poznatky, které nejsou frekventovány ani v anglicky psané odborné literatuře. Práce splňuje všechny formální podmínky, leckde je i překračuje – například v působivé části použitých *References*. Domnívám se, že pasáže věnované přímo tématu Karanga Aotearoa Repatriation Programme (str. 46-52 a App. A3) by si zasloužila publikování v odborném periodiku typu *Culturologia*, *Český lid* či *Anthropologia Integra*.

Jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm *výborně*.

V Praze 1. září 2014

PhDr. et Mgr. Martin Rychlík, Ph.D.