

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá navrácením *Toi moko* (tetovaných a mumifikovaných maorských hlav) ze zahraničních institucí zpět do země jejich původu, na Nový Zéland. *Toi moko* nepředstavují pouze lidské ostatky, ale také kulturní artefakty, díla nativního umění, jež jsou významná pro kulturní reprodukci. Význam *Toi moko* pro maorskou kulturu je vysvětlen na základě teorie kulturní paměti, kterou do sociálních věd uvedl německý kulturolog a egyptolog Jan Assmann. Cílem této práce je poskytnout obecný rámec pro pochopení hodnoty *Toi moko* v maorské společnosti, shrnout jeho historický vývoj a reflektovat snahy repatriačního programu *Karanga Aotearoa Repatriation Programme*, jenž je veden novozélandským národním muzeem *Te Papa Tongarewa* pod záštitou novozélandské vlády.

Klíčová slova

etika, kultura, kulturní paměť, kulturní identita, *Karanga Aotearoa Repatriation Programme*, Maorové, nativní umění, Nový Zéland, tetování, *Toi moko*