

Tato práce popisuje způsob, jakým Tanizaki Džun'ičiró ve svém literárním díle vyjadřuje estetický ideál sabi a fenomén pomíjivosti a jaké prostředky k jejich vyjádření používá. Po krátkém představení ideálu sabi a pomíjivosti v kontextu japonské estetické tradice a stručném autorově životopisu rozebírám vybraná Tanizakiho díla. Do bakalářské práce jsem zařadila rozbor děl Sestry Makiokovy, Klíč, Deník bláznivého starce, Chvála stínů a tří povídek (Tetování, Požaté rákosí, Vyprávění slepce).