

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav bohemistických studií

POSUDEK VEDOUCÍHO/OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE¹

Jméno a příjmení autora	DAO THANH PHUONG
Studijní obor	ČEŠTINA PRO CIZINCE
Název bakalářské práce	DETEKTIVNÍ POVÍDKA V TVORBĚ KARLA ČAPKA
Vedoucí BP	PHDR. ZUZANA HAJÍČKOVÁ

OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ

Osobní zaujetí tématem	vysoké	průměrné	malé	neuspokojivé
		X		
Splnění cíle a zadání BP	úplné	z větší části	částečné	nedostatečné
			X	
Výběr literatury	bez výhrad	vyhovující	neúplný	nedostatečný
				X
Teoretické zpracování tématu	výborné	průměrné	spíše nízké	neuspokojivé
			X	
Samostatnost a původnost zpracování BP	vysoká	uspokojivá	nesamostatná	Kompilát
			X	
Struktura BP	logická	velmi dobrá	méně zdařilá	neuspokojivá
	X			
Jazyková úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	nedostatečná
			X	
Stylová úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	neodpovídající
			X	
Inspirativnost BP	vysoká	uspokojivá	nižší	Nepatrná
				X
Formální stránka BP	výborná	velmi dobrá	dostatečná	nevyhovující
			X	

FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ

Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP	vysoká	uspokojivá	nižší	Žádná
			X	
Praktické zaměření BP	vysoké	přiměřené	nízké	Žádné
			X	

Do příslušného rámečku vepište **X**.

¹ Nehodící škrtněte.

Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího/opponenta BP (podle uvážení):

Autorka bakalářské práce si zvolila zajímavé a velice nosné téma, jehož hloubku však vytěžila jen velmi okrajově. Třebaže se pokouší nejprve zmapovat vznik a vývoj žánru detektivních próz v české literatuře, pohybuje se pouze po okraji a ke konstatování řady tezí, týkajících se tématu, autorce postačují obecné a velmi zjednodušené, kusé informace, které její záměr – analýzu a historické zmapování vývoje kriminální povídky v české literatuře – nesplňují. Ve druhé části se autorka bakalářské práce pokouší o analýzu a uchopení specifických rysů Čapkovy tvorby detektivních a kriminálních povídek, avšak dospívá – bohužel – jen k povrchním parafrázím dějových linek vybraných Čapkových próz. Rovněž stylistická analýza se omezuje pouze na konstatování obecných rysů Čapkova jazyka, aniž by z nich autorka vyvozovala zásadnější, hlubší a komplexnější poznatky autorského stylu Karla Čapka v jeho detektivně laděné tvorbě.

Svou roli zde jistě sehrálo i minimum sekundární literatury, z níž autorka bakalářské práce čerpala. Nejde jen o minimum sekundárních pramenů k osobnosti a tvorbě Karla Čapka, ale i k teoreticky pojatým otázkám, zaměřeným na problematiku literárního braku, kýče, popkultury, které se autorka pokouší promýšlet, avšak opět spíše jen na rovině kusé a obecné.

Na druhou stranu oceňuji samotný výběr tématu i skutečnost, že se autorka pokusila o systematickou analýzu na půdorysu historizujícího pohledu na formování žánru detektivních próz. Výchozí předpoklady či záměry lze jistě hodnotit kladně, k jejich hlubšímu propracování však bohužel nedošlo.

Otázky a doporučení k obhajobě BP:

Doporučuji se hlouběji seznámit s problematikou literárního braku a tzv. pokleslé literatury v období 20. a 30. let 20. století a především pak s aktuálnější odbornou literaturou na dané téma.

V souvislosti s analyticko-interpretací rovinou bakalářské práce bych autorce doporučil promyslet a do vzájemných komplexnějších vztahů vsadit Čapkův autorský styl, jeho dějovou modelaci, tvarování postav, zápletek, psychologických prokreslení, narativních postupů apod., aby se autorce lépe podařilo pojmenovat specifické rysy vybraných Čapkových textů, tj. dospět k ucelenějšímu, komplexnějšímu závěru zvolené problematiky.

Klasifikace: Bakalářskou práci navrhuji klasifikovat známkou „dobře“

Doporučení pro event. přepracování:

V Praze dne 28. 8. 2014

.....

Podpis vedoucího/oponenta BP

...Ústav bohemistických studií FF UK...
Pracoviště vedoucího/oponenta BP