

Katedra divadelní vědy

**Posudek školitele na bakalářskou práci Tomáše Urbánka *Dramaturgie divadelních inscenací Zdeny Fleglové v Dismanově Rozhlasovém Dětském Souboru (DRDS)***

K tématu bakalářské práce přivedla Tomáše Urbánka jeho osobní zkušenost s konkrétním uměleckým tělesem - v tomto případě DRDS (viz název práce). Je přitom s podivem, že přes výraznou stopu, kterou tento soubor za více než půlstoletí své existence v českém divadelním světě zanechal, o něm neexistuje příliš bohatá literatura. Urbánkova BP se snaží tento dluh alespoň částečně splatit.

Jeho práce je cenná tím, že zpracovává v ucelené podobě aktivity DRDS (přičemž se musí vypořádat s absencí sekundární literatury): v jedné kapitole stručně připomíná historii souboru, v další pak podrobněji jeho působení v posledních dvou dekádách. Pozitivně lze hodnotit autorovu snahu přiblížit fungování souboru a propojit pohled zevnitř s informacemi zvenčí.

Druhá polovina práce je pak věnována pokusu o charakteristiku dramaturgické a režijní práce jedné z vedoucích souboru (Z. Fléglové) - Urbánek se skrze krátké vhledy do jednotlivých vybraných inscenací (různého typu) snaží pojmenovat Fléglové přístupy k práci s dramatickým textem i s principy nepravidelné dramaturgie.

Text práce prošel dynamickým vývojem v poslední fázi psaní a bezesporu by si ještě zasloužil další péči. Nicméně i v této podobě Urbánkova BP splňuje formální i obsahové náležitosti kladení na závěrečnou práci tohoto typu, mohu ji proto doporučit k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 13. srpna 2014

Mgr. Petr Christov, Ph.D.