

Ústav světových dějin

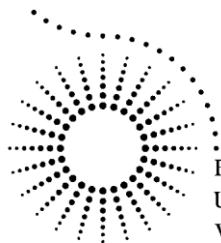
Posudek vedoucího bakalářské práce

Veronika STEHLÍKOVÁ, „Navzdory básník zpíval...“ Příspěvek ke studiu přístupu Státní bezpečnosti k folkové scéně na příkladu Karla Kryla, Praha 2014, Ústav světových dějin, FF UK v Praze, 85 stran

Veronika Stehlíková si pro svoji bakalářskou práci zvolila velmi atraktivní téma, tj. analýzu přístupu komunistické Státní bezpečnosti k legendě českého folku, zpěvákovi Karlu Krylovi, a k české folkové scéně obecně. Vzhledem k tomu, jak významným fenoménem folk v Československu v sedmdesátých a osmdesátých letech byl, pokládám práci za velmi užitečnou, a to tím spíš, že se jedná o bakalářku velice zdařilou.

Práce Veroniky Stehlíkové má logickou, dobře promyšlenou strukturu, je vidět, že se najednalo o nahodilou volbu. V první kapitole bakalářky se autorka věnovala životním osudům mladého Karla Kryla, jeho inspiračním vzorům a počátkům jeho vlastního tvůrčího působení; druhá kapitola je analýzou Krylova působení v exilu, ať už jde o jeho životní osudy, písňovou anebo, v posledním případě, o jeho práci ve Svobodné Evropě; třetí, v řadě ohledů klíčová kapitola, je potom analýzou příznačně nazvanou „Státní bezpečnost versus folk; autorka v ní nejprve rozebrala folk jako specifický sociokulturní fenomén dané doby, poté pečlivě rozebrala tři generace českého folku a – finálně – na příkladech Jiřího Pallase, Jaroslava Hutky a Vlastimila Třešňáka analyzovala konkrétní příklady postupu již zmíněné StB; závěrečná, čtvrtá kapitola je věnována aktivitám Státní bezpečnosti přímo vůči Karlu Krylovi.

Pokud jde o moje hodnocení práce, kromě výtečně zvoleného tématu oceňuji zejména fakt, že autorka vycházela jak ze studia nevydaných pramenů, konkrétně z materiálů Archivu bezpečnostních složek v Praze, tak z vlastních děl Karla Kryla, nemluvě o odborné literatuře a televizních dokumentech. Vezmeme-li v potaz, že se jedná o bakalářskou práci, musím autorku za množství prostudovaných materiálů, za její poctivý přístup, píli a zaujatost tématem jenom chválit. Veronika Stehlíková navíc prokázala, že umí s prameny a s literaturou pracovat, analyzovat je a získané údaje správně interpretovat. Za velmi cennou pokládám i skutečnost, že práce, věnovaná umělecké činnosti, je napsaná hezkým, kultivovaným jazykem, že se zkrátka velmi dobře čte.



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



Ústav světových dějin

Z výše uvedených důvodů je, doufám, zřejmé, že bakalářskou práci Veroniky Stehlíkové považuji za velmi kvalitní, že ji doporučuji k obhajobě a že navrhuji její hodnocení klasifikačním stupněm „výborně“.

V Praze, 2. září 2014

Prof. PhDr. Martin Kovář, Ph.D.
Ústav světových dějin FF UK v Praze