

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek vedoucí práce

**Bc. Iva Glaserová**

**Sborová tvorba Jana Bernátka**

Diplomová práce Ivy Glaserové se věnuje soudobému hudebnímu skladateli Janu Bernátkovi, konkrétně jeho sborové tvorbě. Zvolené téma si zaslouhuje zvláštní pozornost, protože o něm neexistuje žádná literatura, vyjma několika studentských prací. Již v předmluvě se dozvídáme, že Ivu Glaserovou pojí k Janu Bernátkovi osobní vztah, protože byl jejím učitelem. Předmluva se nese ve velice osobním tónu, který však není na škodu, sama autorka předesílá, že práce nemá být jen sumarizací poznatků, nýbrž i poděkováním a vzdáním holdu osobě, která je pro ni stálou inspirací.

Úvod je psán méně subjektivní formou, cíl práce je jasně vytyčen a užití metody srozumitelně popsány. Nechybí ani přehled pramenů a literatury, z nichž práce čerpá a komentář ke struktuře práce. Čtenář si tak hned začátku může učinit představu o její koncepci. V první kapitole o osobnosti Jana Bernátka se autorce podařilo životní osudy skladatele vylíčit velice čtivě, text netrpí zbytečným zabíháním do podrobností. I následující kapitola o skladatelské činnosti Jana Bernátka neupadá do jednotvárné popisné formy. Stručně, ale jasně je představena šíře záběru Bernátkova skladatelského zájmu, hlavní jádro práce však spočívá ve sborové tvorbě, která je předmětem třetí kapitoly.

Nejprve se seznamujeme s Bernátkovými hudební vzory a inspirací pro sborovou tvorbu. Tyto úvodní podkapitoly jsou velice důležité pro lepší pochopení Bernátkova zaměření, které se promítá do jeho tvorby. Vzhledem k tomu, že stěžejní v Bernátkově tvorbě je duchovní hudba, věnuje jí autorka celou podkapitolu a podrobněji se věnuje devíti skladbám. V analýzách hudebních skladeb se někdy skrývá nebezpečí popisnosti, ale tímto nešvarem rozbory I. Glaserové netrpí. Kromě dvou cyklů – *Missa brevis* a v kapitole o folkloru *Mezi dvěma vinohrady* – si analýzy nekladou za cíl postihnoutí všech detailů, nýbrž spíše učinění představy o díle a případně motivaci pro jejich poslech či interpretaci. Pro hlubší proniknutí do kompoziční struktury sborových děl Jana Bernátka předkládá autorka práce detailnější analýzu cyklů *Missa brevis* a *Mezi dvěma vinohrady*. V rozborech jsem nenalezla faktické chyby, některá tvrzení jsou dokládána notovými ukázkami.

Diplomová práce vrcholí syntézou získaných poznatků v kapitole Charakteristické znaky Bernátkovy tvorby. Profil skladatele je doplněn přehledem úspěchů a ocenění. Za velice přínosné považuji přílohy, zvláště jmenný soupis Bernátkova díla a fotografie. Se

samotným skladatelem vedla Iva Glaserová několik rozhovorů a získané informace jsou rozptýleny v jednotlivých kapitolách. Předloženou diplomovou prací můžeme považovat za relevantní i z důvodu, že sám Jan Bernátek ji autorizoval.

Diplomová práce Ivy Glaserové je zpracována po všech stránkách na nadstandardní úrovni, a proto ji ráda **doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 07.08.2014

PhDr. Leona Saláková, Ph.D.