

## ABSTRAKT

Disertační práce se zabývá kulturně-historickými souvislostmi, které ovlivnily podobu architektury 19. století a vedly v Praze a ve Florencii k oblibě neorenesanční architektury. V disertační práci jsou porovnávány vybrané neorenesanční stavby z Prahy a Florencie s jejich renesančními vzory.

Teoretická část práce nastiňuje historickou a kulturní situaci 19. století v českých zemích a v Itálii, aby bylo snazší pochopit ideové zdroje neorenesance a odhalit její propojení s tehdejší společností, jejími myšlenkami, hodnotami a schopnostmi vyrovnávat se se změnami. Z této oblasti jsou akcentovány ty momenty, které měly vliv na podobu architektury 19. století. Na základě analýzy dobových i současných textů k danému tématu popisuje důvody, proč se v českých zemích a Itálii obracela historizující, a tím pádem i neorenesanční architektura pro svou inspiraci do minulosti, proč byla ve své době tak oblíbená a jaké názory na tuto epochu měli významní teoretikové architektury či samotní architekti. Jak v případě českých zemí, tak u Itálie se zaměřuje na národnostní otázky, které velkou měrou formovaly podobu architektury 19. století a vedly umělce a objednavatele při volbě minulého slohu právě k renesančnímu období. Zvláštní pozornost je věnována také specifické formě české neorenesance a tomu, jak byla v 19. století vnímána renesance a jaké stavební typy nejvíce inspirovaly architektky stavící v neorenesančním slohu.

V obrazové části práce jsou vybrané pražské a florentské neorenesanční stavby porovnány s jejich renesančními vzory. V závěru je zhodnoceno, do jaké míry se podoba neorenesanční architektury v obou městech shoduje a odlišuje.

Kateřina Grmelová

Pražská a florentská neorenesanční architektura 19. století: Kulturně-historické souvislosti a komparace vybraných staveb s renesančními vzory

Prague and Florentine Neo-Renaissance Architecture of the 19<sup>th</sup> Century: Cultural and Historical Background and Comparison of Selected Edifices with the Models from the Renaissance Era