

**Posudek diplomové práce Terezy Novotné**  
*Typologie postav v románovém díle Dům duchů Isabely Allendové*

Vedoucí práce: Mgr. Dora Poláková, Ph.D.

Oponentka: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Diplomová práce Terezy Novotné je celkem zdařilou interpretační studií, která zasazuje rozbor jedné složky románové struktury do několika kontextů. Ke kladům práce patří dobré rozvržení výkladu a adekvátních rozsah jednotlivých kapitol.

„Klasický“ trojí kontext – život a dílo autorky, literární kontext, historický kontext – je zpracován jako soustředěná stručná panoramata, v souvislosti se zkoumaným románem Isabel Allendové. Nejvíce pozornosti je dobře věnováno hispanoamerickému literárnímu kontextu, který je nutně načrtnut zběžně, ale vedle věcných informací neopomíjí u tzv. magického realismu jeho poetiku; právě z ní román *Dům duchů* vychází. Čtvrtá kontextová kapitola je originální: věnuje se spiritualitě a jednotlivým pojmům (médiu, vibrační vlny, astrologie ad.). Zájem o ni má v souvislosti s tímto románem svou oprávněnost jako jedna z interpretačních možností, důležité je právě propojení uváděných konceptů s románem a s jeho postavami. Paralela s Gadamerovou hermeneutikou (s. 23–24) však není podle mého názoru příležitá.

Vlastní analýza postav má teoretické východisko (B. Fořt), možná trochu odtažitě. Charakteristika a interpretace jednotlivých postav se ponořila do četby vnímavě, přináší postřehy o bohatství motivů; zejména oceňují smysl pro dvojnácnost nepřímých charakteristik. Tereza Novotná tak dokládá své hodnocení tohoto románu jako uměleckého díla, nikoli jen zábavné četby. Všimá si důrazu na ženské postavy a na jejich duševní, případně mediální vlohy; samostatně přitom polemizuje s přiřazováním chilské spisovatelky k feminizmu. Spíše než o typologii postav, avizovanou v názvu diplomové práce, jde o motivické rozboru a interpretace stěžejních postav z několika generací rodinné ságy. Jak bývá u rozboru postav obvyklé, převažuje povahová charakteristika, chybí větší zájem o postavu jako jazykový konstrukt a o její funkci v syžetu.

Místy se v práci nedostává větší vytrvalosti odborného vyjadřování; zejména se jedná o neobratnou syntax (vztahy mezi větnými členy, rekce sloves); postupně se formulování zlepšuje. Naopak ke kladům diplomové práce patří zvládnutá práce s odbornou literaturou. Prostudovaná literatura se zaměřila na širší kontext, zde byla příprava důkladná; z rozsáhlé kritické literatury přímo k dílu Isabel Allendové vybrala autorka málo studií. U citátů ze zkoumaného románu a také v bibliografii chybí dílo v originále. U překladu *Domu duchů* do češtiny měl být uveden překladatel.

Práce Terezy Novotné splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

Anna Housková

16. 6. 2014

