

**Milan Gonda, Xylofony a lamelofony ve sbírce hudebních nástrojů Náprstkova muzea. Bakalářská práce. Praha, FHS UK 2006, 52 s.**

*Oponentský posudek*

Bakalářská práce Milana Gondy sestává ze dvou částí: v první se autor věnuje na základě Hornbostelovy a Sachsovy systematiky klasifikaci a charakteristice xylofonů a lamelofonů v hudebním a kulturním kontextu, druhou část představuje poměrně pečlivě zpracovaný katalog čítající celkem 52 položek. Jedná se o záslušnou materiálovou studii, která vznikla s konkrétním záměrem vytvořit podklad použitelný při realizaci výstav a při sestavování elektronické databáze dosud systematicky nezpracovaných hudebních nástrojů Náprstkova muzea. Práce navíc přináší doplnění a zpřesnění některých údajů zanesených do evidenčních karet (s. 49).

Navzdory nespornému přínosu ve zpracování dlouho zanedbávaného tématu nelze přehlédnout ani některé drobnější nedostatky. Mám zejména na mysli autorovu nedůslednost při práci s poznámkovým aparátem. Na řadu titulů uvedených v seznamu literatury přímo v textu vůbec neodkazuje. Odkazy na literaturu jsou celkově poměrně sporadické, převažují vysvětlující poznámky pod čarou. Na s. 16 jsou například uváděni autoři zabývající se pojednávanou problematikou, odkazy na jejich konkrétní práce však chybí. Nedůsledná je rovněž citace na s. 14, pozn. 19 v podobě Kubik, 38, z níž není na první pohled zřejmé, kterou z pěti Kubikových prací, zmiňovaných v bibliografické příloze, má autor na mysli. Gondou nezaviněným handicapem je fakt, že nemohl, jak sám uvádí na s. 22 v pozn. 28, pořídit pro katalog fotografie konkrétních typů hudebních nástrojů. Žádný, sebedokonalejší popis totiž nemůže vizuální podobu muzejního předmětu věrně nahradit. Za zvážení rovněž stojí, zda by u jednotlivých položek katalogu nebylo vhodné uvádět také přírůstkové číslo, příslušnou literaturu a konkrétní nahrávky z citované diskografie. Pozor na záměnu pojmů literatura a prameny (s. 50).

S přihlédnutím k uvedeným přednostem a nedostatkům doporučuji hodnotit bakalářskou práci Milana Gondy 44 kredity.

V Praze 09. 08. 2006

  
PhDr. Roman Zaoral