

Abstrakt

Diplomová práce „Nestandardní kameramanské postupy ve zpravodajství a v publicistice“ má za cíl přiblížit obrazové a realizační metody používané při produkci televizní žurnalistiky, a to konkrétně ty, které se vymykají běžným rutinám. Tyto metody se objevují v souvislosti s technologickým rozvojem a se snahou zatraktivnit jinak obrazově neutrální prostředí televizní žurnalistiky atraktivními prvky.

V první části jsou přiblížena specifika televizního zpravodajství, stručná historie, druhy zpravodajských sdělení a typologie zpráv. Další část se zabývá specifiky obrazu v audiovizuálním díle. Přibližuje audiovizuální jazyk, výrazové prvky audiovizuálního díla a specifika obrazu v televizní tvorbě.

Stěžejní část práce se zabývá kameramanskými postupy v televizní žurnalistice. Na základě odborné literatury a rozhovorů s tvůrčími pracovníky zpravodajství České televize přibližuje tyto postupy a představuje moderní tvůrčí metody, které ozvláštňují obrazovou složku. Mezi ně můžeme zařadit využití miniaturních akčních sportovních kamer, bezpilotních letounů či skrytých kamer.

Z realizačních metod se objevují videožurnalismus a mobilní žurnalismus, který využívá běžných mobilních komunikačních zařízení k produkci profesionálního zpravodajského obsahu. Tyto metody jsou v poslední části diplomové práce představeny na základě ukázek jejich využití ve vysílání České televize.