

Kateřina Kaňková
„Flamenko v České republice“

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jedním z dlouhodobých projektů Etnomuzikologického programu na FHS UK je mapování historie i současnosti pronikání cizích hudebních fenoménů do ČR a jejich přetváření zde. Do tohoto rámce spadá také bakalářská práce K. Kaňkové. Studentka byla pro svou bakalářskou práci vybavena jednak teoreticky (vedle všech etnomuzikologických kurzů např. i studiem taneční antropologie na AMU), tak prakticky (sama flamenko tančí). Toto vybavení už využila při kolektivní publikaci „Cesty romské hudby“ (JURKOVÁ, Zuzana, ed. 2004: Praha: FHS UK + Slovo 21), kam napsala kapitolu o hudbě a tanci španělských Romů.

Ve své práci **zkoumá** fenomén percepce a reformace flamenka u nás, a to zejména ze dvou úhlů: 1. kdy a jakými cestami se zde tento taneční styl šířil; 2. kdo jsou jeho současní učitelé a studenti.

Tomu odpovídá **struktura** práce: v úvodu popisuje vlastní motivaci a vybavení k práci, seznamuje se stavem bádání (včetně dostupné literatury) a použitými metodami a také výchozími hypotézami ohledně faktorů, ovlivňujících „české“ flamenko. První kapitola, napsaná na základě literatury, slouží k seznámení se se základními prvky flamenka i později užívanou terminologií. V druhé kapitole, vycházející z písemných pramenů a rozhovorů, je překvapivě podrobně popsána historie pronikání flamenka do Čech počínaje 19. stoletím; třetí, čtvrtá a pátá kapitola se týkají současné výuky a prezentace flamenka, konkrétně jeho nositelů. Tato část je postavena na rozhovorech a dotaznících. Práce je doplněna kromě přehledu pramenů a literatury také přepisy rozhovorů a použitým dotazníkem.

Vzhledem k **formálním** požadavkům je autorce možno vytknout jednak nestandardní grafickou úpravu (úzké řádkování), která poněkud ubírá na přehlednosti, jednak také občasné překlapy či výpadky slov. Ani interpunkce není dokonalá, ale v podstatě je stylistická úroveň textu velmi dobrá.

Shrnutí: v bakalářské práci má student osvědčit jednak „řemeslné“ zvládnutí vědeckého textu počínaje relevantní formulací tématu a výzkumných hypotéz, užití přiměřených metod, logickou strukturaci textu a schopnost jasné formulace. Za druhé je pak smyslem „zpřesnění našich znalostí o světě“ (Kuhn). Toto obě Kateřina splnila: **doporučuji její práci k obhajobě a navrhuji 42 kreditních bodů.**

Slaný 17.8.2006

PhDr. Zuzana Jurková, PhD.