

Posudek diplomní práce Karin Hofmeisterové

Postoj Srbské pravoslavné církve k režimu Slobodana Miloševićé  
(Ideál *symfonie* církve a státu versus realita)

Autorka se rozhodla věnovat se ve své práci poměrně obtížnému tématu z oblasti vztahů představitelů církevního a politického života v srbském státě 90. let 20. století. Autorce se jednalo mj. o upřesnění toho, jak se vzájemné vztahy světské a církevní moci v Srbsku proměňovaly od konce 80. let 20. století a zda srbská pravoslavná církev opravdu soustavně a jednoznačně podporovala Miloševićův režim, jak se občas tvrdí a jak se může při povrchním pohledu zdát. Problematika autorku evidentně zaujala a práce se změnila v opravdu důkladný vhled do této tematiky, která je samozřejmě aktuální i v jiných částech pravoslavného světa.

Důkladně provedenou heuristiku potvrzuje rozsáhlý okruh použitých pramenů, kde na sebe poutá pozornost vedle mnoha titulů jazykově srbských zvláště úctyhodný soubor pravoslavných periodik, a to nejen centrálních. Autorka si však uložila zároveň nesnadný úkol tím, že sledovala genezi vztahu mezi srbským státem a Srbskou pravoslavnou církví hluboko do minulosti. Pokud jde o pojem symfonie, uvedený v podtitulu a naznačující snahu o nalezení harmonického a vyváženého vztahu státu a církve, postoupila dokonce zpět do historie až k období byzantského impéria.

Práce sleduje opravdu důkladně peripetie vztahu církve k jednotlivým subjektům srbské politiky v pozdně jugoslávském a „postjugoslávském“ období, vystihuje složitost problematiky i určitou nejednoznačnost církevního postoje danou názory jednotlivých církevních protagonistů. Výsledky jsou přesvědčivé a v jistém směru mohou sloužit jako vzor, jak by mohl být průzkum této tematiky realizován i v případě jiných zemí.

Jedinou kritickou připomínku mám k občasným výkyvům stylistické úrovně práce, která není plně zbavena ani překlepů. Jinak však práci plně doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.

V Praze 14. června 2014

dr. Bohdan Zilinskyj