

Oponentský posudek bakalářské práce Michala Děda

## **Současný stav české žurnalistiky zaměřené na moderní populární hudbu**

Michal Děd se ve své práci zabývá časopisy a internetovými servery, zaměřenými především na moderní populární hudbu. Z časopisů vybral sedm nejvýznamnějších a časově nejstabilnějších, servery jsou pouze dva. Poté, co ve 4. kapitole rozestře kontext hudební žurnalistiky, se v 5. kapitole podrobně věnuje časopisům. Na základě rozhovorů s jejich šéfredaktory a analýzy březnového čísla z r. 2006 (které vzhledem k stabilní struktuře časopisů považuje za reprezentativní) popisuje u každého titulu stručně historii, zaměření a obsazení redakce a analyzuje obsah z hlediska žurnalistických žánrů. Tato analýza je východiskem pro 6.kapitolu, v níž se podrobněji zabývá jednotlivými žánry a jejich zastoupení v různých typech hudebních časopisů. Internetové hudební servery charakterizuje v 7. kapitole podle stejného schématu jako časopisy. Text je doplněn grafy zastoupení žánrů v jednotlivých časopiseckých titulech a soupisem literatury.

Téma práce je přiměřené rozsahu a „bakalářským možnostem“. Práce je logicky strukturována a zvolená pracovní metoda je relevantní, text je srozumitelně a jednoznačně formulován. Jedinou podstatnější výhradu mám k naprosté absenci kvalitativní analýzy: autor kupř. opakovaně prohlašuje, že hudební servery jsou méně odborně fundované. Pro takové tvrzení tu ale není doklad. Práce je tak v podstatě pouhou deskripcí fenoménu. Slabší je také grafická stránka: nadpisy částí jsou nápadně často na poslední řádce (s. 16, 24, 25, 26...43, 44), poznámky pod čarou někdy nepochopitelnými typy písma apod.

V zásadě považuji práci za velmi dobrou a **doporučuji ji k obhájení. Navrhuji 37 – 40 kreditů.**

PhDr. Zuzana Jurková,

PhD.

Slaný 7.8.2006