Posudek vedoucího diplomové práce pro **Markétu PÍCHOVOU**

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy
Typ studia: prezenční **Ročník**: 5., ak. rok 2014-2015
Obor studia: NMg studium VV **Specializace**: výtvarná výchova
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Datum odevzdání diplomové práce: květen 2015
Téma diplomové práce:

Portrét ve fotografii – poloha „oficiálního" portrétu i sociální dokument

Studentka Markéta Píchová zpracovala velmi kvalitní diplomovou práci. Její zaujetí pro zvolené téma a celkový přístup k práci je příkladný a svědomitý, podložený množstvím načtené a prostudované literatury i osobního vizuálního zkoumání včetně intenzivní učitelské praxe. Ve své diplomové práci řeší téma s názvem **„Portrét ve fotografii – poloha „oficiálního" portrétu i sociální dokument",** které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně velmi kvalitní a erudovaně zpracované výtvarné a pedagogické části práce, která je výtečně v praxi ověřena. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmout zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Píchové daří. Samotný problém portrétní fotografie jako prostředku, jež využívá hojně například mj. i reklamní oblast, a jeho výtvarné, umělecké i estetické kontexty, pojala Markéta Píchová od počátku s intenzivním zájmem, který podložila systematickým studiem odborných textů a doplnila nejen hodnotným, kvalitně vedeným a propracovaným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, zajímavě dle zadání formulovaným fotograficky řešeným konceptem.

Diplomová práce Markéty Píchové pojednává o portrétní fotografii v souvislostech historického vývoje této oblasti, dále se zabývá portrétní fotografií v kontextech malířského média a jeho specifik. První část práce je zaměřena na teoretické seznámení s vývojem portrétní fotografie, na oblast vnímání specifických „obličejových" vizuálních impulsů člověkem.

Jako její učitel fotografie znám studentku Píchovou výtvarně – nejen však „fotograficky" – téměř 5 let. Po celou dobu přistupovala k fotografické vizualitě a specifické „elektronické" obraznosti s patrným nasazením a vytvářela velmi zajímavé záznamy skutečnosti. Aspekty dokumentární i výtvarní fotografie obsahovala řada jejích fotografických etud. Samotné téma diplomového textu je tedy vyústěním autentického zájmu o fotografii, který se u Markéty Píchové projevil před několika lety.

S potěšením konstatuji, že zadání diplomové práce je studentkou splněno beze zbytku, pečlivé a poctivé řešení i zpracování práce vypovídá o permanentní systematické kontextové myšlenkové i praktické práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematičnost, logickou výstavby struktury při řešení práce, ale především oblast zvolené problematiky, kterou Markéta Píchová zvládla redukovat na pro ni podstatné momenty, z nichž těžila a které poutavou formou v diplomové práci představuje a zkoumá. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech, tak coby konzultující studentka.

Didaktická část, pečlivě ověřená na základní škole, přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, založený na principech „fotoobraznosti", který přibližuje jazyku žáků na ZŠ a jímž aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování" současné i historické vizuální gramotnosti u dětí.

Výtvarná autorská část nazvaná „Ženská rodová linie", pracuje s fotografií jako s jakýmsi vzpomínkovým nástrojem, schopným fyzicky i mentálně „zakonzervovat" redukovanou a „na povrch vyjmutou" část času. Finální soubor artefaktů – šperků – broží – plně a neomylně koresponduje s citlivou osobností autorky a aktuální naléhavost tak dokládá virtuálním pohybem „tehdy-teď" při prolínání časových vrstev tří osob stejného věku v průběhu desítek let. Tato část diplomové práce ukazuje na schopnost soustředění autorky a oproštění vizuálna od nepatřičných prvků, které by mohly myšlenkové konceptuální znázornění devalvovat. S touto částí diplomové práce jsem také velice spokojen.

Markéta Píchová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná a naléhavá. Oceňuji nejen schopnost mimořádné sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka Píchová konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími a koncepčně usazenými poznámkami a impulsy, které systematicky a funkčně zapracovávala do svého textu.
Formální a grafická stránka práce je zvládnuta, příjemná a decentně řešená. Práce je dořešena ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Markétou Píchovou rozdělena.

Diplomová práce Bc. Markéty Píchové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.
Diplomovou práci plně doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji hodnocení **výborně**.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 17. 5. 2015