POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM

Student:	**Markéta Píchová**
Oponent:	**PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.**
Název bakalářské práce:	**Portrét ve fotografii – poloha „oficiálního" portrétu i sociální dokument**

Diplomová práce Markéty Píchové pojednává o tématu, které lze stále znovu uchopovat, aktualizovat a nově nahlížet, a přitom vlastně stále zůstávat mírně za realitou jeho současného pojetí. Autorka respektuje skutečnost, že k historii fotografie by jen obtížně přidávala nové informace a v úvodních kapitolách diplomové práce se snaží nacházet drobná obohacení spíše v mírně pozměněných úhlech pohledu na známé údaje. Již od prvních odstavců je zřejmé, že se zaměřuje především na mimetické pojetí obrazu a jiné úhly pohledu na jeho vznik a působení pomíjí. Tento zúžený pohled přináší výhodu snazšího soustředění, na druhé straně však je zdrojem nedůsledností, jakmile začne směřovat k formulaci názorů a odborných úsudků. V úvodní části textu autorka podává čtivě a neotřele podanou stručnou historii fotografie, v níž se drží velmi věcného pohledu; základem pro formulaci výpovědi je jí historická dokumentace a v ní nalezené zcela konkrétní údaje a detaily. Přestože v seznamu literatury nalezneme řadu relevantních zdrojů, které by mohly být oporou skutečného teoretického uvažování o tématu, je toto naznačeno pouze v neverbální rovině řazením a kombinací ilustrací, bohužel však bez vysvětlujících doprovodných komentářů (str. 16, 22, 24, s výjimkou náznaku v textu str. 29). Teoretický náhled na konstruování a společenské působení fotografického obrazu, jak jej autorka na několika místech v různých souvislostech formuluje, se tak nejvíce blíží pojetí „díla jako odrazu", v jehož rámci autorka uvažuje o různých fazetách zmiňovaného odrážení reality. Je to bohužel pojetí, které autorce brání vyslovit skutečný úsudek o představovaných dílech, což se projevuje i v medailonech věnovaných současným autorům, v nichž převládá pouze věcná informace.

Autorka současné pojetí fotografie reflektuje především skutky, zvláště v souvislosti s navrženým a realizovaným didaktickým projektem, v němž spontánně, úspěšně a s prvky poučené pedagogické reflexe nabídla žákům ZŠ možnost pracovat s fotografickým obrazem jako s prostředkem ke konstruování a novému vytváření reality.

Autorský výtvarný projekt je zajímavým a aktuálně pojatým fragmentem osobní zpovědi, i jeho verbální reflexe však postrádá vyjádření vztahu k současnému pohledu na význam a postavení fotografie ve společnosti.

Práce je napsána kultivovaným jazykem, obsahuje minimum pravopisných chyb. Autorka se občas v hlubokém zaujetí tématem vyjadřuje nadneseně, což však většinou neklade čtenáři překážky v porozumění textu. Grafická úprava práce je příjemná. Autorka účelně a důsledně pracuje s citacemi.

Práce po formální stránce odpovídá nárokům na diplomovou práci.

Otázky k obhajobě:

1) Vyberte si jednu z kombinací snímků zmiňovaných výše v textu a analyzujte jejich významy v rovině lingvistického sdělení, v rovině denotace a v rovině konotací.
2) S jakým učivem uvedeným v RVP ZV jste při realizaci svého projektu pracovala?

Praha 11. 5. 2015