

## **Abstrakt v českém jazyce**

Teoretická část práce na základě studia doporučené a další literatury zkoumá téma „portrét“ jako specifický žánr fotografického média od počátků zachycování člověka přes vznik fotografie až do 2. světové války. Zabývá se prací významných autorit z oblasti fotografie a hledá k nim taková malířská umělecká díla, která se principem a pojetím vztahují k fotografickému znázornění. Sleduje proměny tzv. oficiální portrétní fotografie a portrétu v sociální rovině. V závěru se práce věnuje také současným polohám portrétní, nyní již digitální, fotografie.

Cílem didaktické části práce je na základě prostudování Rámcového vzdělávacího programu pro druhý stupeň základní školy a poznatků ze studia vytvořit a v praxi ověřit návrh kompaktního didaktického projektu pro výtvarnou výchovu na druhém stupni základní školy, který by využíval současných možností digitální fotografie jako specifického a dostupného výtvarného média. Projekt pracuje také s psychologickými aspekty portrétního.

Realizace navrženého autorského projektu využívajícího fotografii jako inspiraci, motivaci nebo prostředek k výtvarným činnostem potvrdila, že takový projekt lze s úspěchem zařadit do výuky na druhém stupni základní školy.

Autorská část diplomové práce je chápána jako prostor pro zpracování konceptuálního souboru na téma portrét. Autorka pracuje s řadou historických fotografií, které digitálně upravuje. Výstupem je jediná fotografie zakonzervovaná v pryskyřici na téma ženská rodová linie, která je v souladu s teoretickými východisky.