

Katedra primární pedagogiky Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: Ráchel Klasová

Termín SZZ:

Název DP: Strukturované drama o Ctiradovi a Šárce jako cesta k pochopení výrazových prostředků symfonické básně

Datum posudku: 9.5.2015

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel:	Posuzovatel: doc. Radek Marušák

A. Požadované náležitosti diplomové práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.

3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.
4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplnit příklady):	Nevyhovuje zcela.

B. Kvalita diplomové práce:

Legenda: ztučněně písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp.část

Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N
Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas, místo, postup) nebo praktických činností	A	B	C	N
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Diplomová práce Ráchel Klasové je zaměřena do oblasti aplikované dramatické výchovy - autorka hledá možné cesty mezioborového propojování na poli umělecké výchovy a hned na úvod je třeba konstatovat, že velmi zajímavě a originálně. Využití postupů strukturovaného dramatu v oblasti hudební výchovy není obvyklé. Autorka si velmi dobře vybrala příběhové východisko - symfonickou báseň Šárka a její programové propojení s příběhem o Ctiradovi a Šárce.

V teoretické části si autorka vytvořila dobré zázemí pro výzkum. Zajímavé pro mě bylo využití metod strukturní sémantické analýzy při rozboru hudebního díla a propojení postupů vlastních literární vědě s postupy analýzy hudebních děl. V kapitolách věnovaných dramatické výchově autorka seznamuje čtenáře i s postupy strukturovaného dramatu - sympatické je, že se nesnaží o široký a zevrubný záběr, ale s vědomím cíle vybírá, co je pro její cestu a pro tuto práci zásadní.

V praktické části ověřuje autorka zajímavě stanovené hypotézy (s. 42). K tomu volí velmi zajímavý design výzkumu, v němž využívá analýzu poslechového posttestu u jednotlivých skupin - tříd. Kvantitativně zpracované výsledky podrobuje kritické analýze, zdůrazňuje

rolí proměnných ve výzkumu - je si vědoma, že zjištěné výsledky, přestože mají v jí vybraných vzorcích velmi zajímavou výpovědní hodnotu, mohou být ovlivněny mnoha dalšími faktory; autorka zdůrazňuje zejména osobnost učitele a převažující styl výuky. Přesto její výzkum dokládá, že metody dramatické výchovy mohou být úspěšné i při dosahování některých cílů hudební výchovy.

Autorkou vytvořené strukturované drama je velmi zajímavé, má však mnohá úskalí. Některá z nich autorka zjistila při realizacích zejména se skupinami v oblasti dramatické výchovy nezkušenými. Vytvořilo však velmi zajímavý protipól práci s kontrolními skupinami. I ta je velmi kvalitní a zajímavá - nestojí tak proti sobě lekce, z nichž jen jedna je kvalitní, ale dva velmi zajímavě koncipované celky, které oba přinášejí dětem a procesu nesporné kvality. I to je velmi dobré zjištění o kvalitách pedagogické práce Ráchel Klasové.

Práce Ráchel Klasové mě velmi zaujala a doporučuji ji k obhajobě.

Náměty k diskusi při obhajobě DP:

Co byste po zkušenostech z realizace změnila ve scénáři strukturovaného dramatu?

V jakých dalších oblastech hudební výchovy vidíte prostor pro uplatnění metod dramatické výchovy?

Co zajímavého může nabídnout hudební výchova procesu dramatické výchovy?

Doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Návrh hodnocení:

výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje
---------	-------------	-------	------------

Podpis: