

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá americkým předměstím, které je zde pojmuto jako významný sociální a kulturní koncept, který hraje zásadní roli v americké kulturní historii. Práce definuje základní charakteristiky a prvky utopického mýtu moderního předměstí, jako jsou ideál pastoralismu, motiv cílené odloučenosti od městských prostředí, role komunity nebo důraz na rodinnou soudržnost, a nachází jejich kořeny v americké kulturní historii, především v idealizovaném odkazu prvních osadníků a puritánských komunit. Vývoj zobrazení a použití těchto prvků je poté analyzován v období od 50. do 80. let minulého století v textech tří významných amerických kronikářů života na předměstí – Johna Cheevera, Johna Updikea a Raymonda Carvera. V analýze je promítnut i sociální kontext a historický vývoj amerických předměstí v daném období.