

Posudek oponenta diplomové práce na téma:

Fenomén „Do It Yourself“

Autor diplomové práce: VERONIKA STOJANOVOVÁ

Studijní obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy – výtvarná výchova

Forma studia: prezenční

Vedoucí diplomové práce: Doc. Marie Fulková, Ph.D.

Konzultant: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Oponent: doc. Mgr.A. Michal Sedlák

Veronika Stojanovová se zabývala tématem, které je jí bezpochyby blízké. Blízké je jí díky rodinnému prostředí, ve kterém vyrůstala a které nejspíše ovlivnilo její pohled na svět. Z celé práce zaznívá, že ačkoli důvody „dělání věcí po svém“ jsou různé, je důležité aktivní vztahování člověka ke světu. Toto vztahování vnáší do života rozměr, který není představen jakousi daností, rozvrhem, který by vymezil náš život jistou „sférou konfekčnosti“. Toto poukázání na určité vybočení je na práci nejspíše nejcennější. Posluchačka velmi systematicky a důkladně zmapovala fenomén „Do It Yourself“ vědoma si ale šíře a dalších možností tohoto tématu. Práce má tedy jasnou strukturu, autorka srozumitelně dává zprávu o tom, čím se zabývala. Diplomová práce samotná zaujme již v teoretické části organickým propojením vlastních výzkumných zjištění a dobových kontextů z literatury a jiných informačních zdrojů. To, že je práce postavena na výzkumných principech, je tím určen charakter sdělení podmíněný metodologií. Je znát, že autorka diplomové práce se snaží co nejobektivněji proniknout k podstatě, občas však prostě potěší její subjektivní a něčím zatížený pohled na „věc“. Tento rozpor není možné považovat za zásadní problém, zaujme však oscilace odstupů jakožto výzkumnice a autorky, která sděluje vztah k problému, který sama zkoumá a ve kterém se zároveň intenzivně pohybuje. Posluchačka v práci uvádí, že zajišťovala triangulaci dat. Z metod získávání dat a analýz je zjevné, že tak činila, z pohledu výše zmíněného osobního náhledu v práci nezmiňuje, jak a s kým cíleně spolupracovala.

Diplomová práce v rovině teoreticko-výzkumné, pedagogické i autorsky výtvarné tvoří smysluplný celek a rozhodně patří k nejkvalitnějším výstupům tohoto zaměření a formátu práce. Posluchačka také přesně identifikuje problém, který v pedagogické praxi ověřovala. Ukazuje, že je vždy možnost si nějak poradit, že existují i jiné prostředky, které mohou vést k jistému poznání. Otázkou akorát zůstává, zda následná práce s fotografickým aparátem a výsledek prostřednictvím grafického programu má určitou konvergenci ke konceptu vyzdvižení Do It Yourself

Celé dílo je po jazykové a textové stránce na vysoké úrovni, v textu se na několika místech objevují překlepy.

Otázky k obhajobě:

1. Přemýšlela jste i o jiném způsobu Do It yourself v současnosti, který jste v práci neuváděla?
2. Uvedla byste ještě někoho z českých výtvarníků/výtvarnic, kteří pracují s principem, který jste zkoumala?

Diplomovou práci doporučuji k obhájení.

Dne 30. 12. 2014

Mgr.A. Michal Sedlák