

Autorský abstrakt

Obsah této diplomové práce se věnuje poslechovým aktivitám v hodinách hudební výchovy na základní škole. Diplomová práce shrnuje historii poslechu hudby ve výuce hudební výchovy. Zabývá se postavením hudební výchovy a poslechových činností v Rámcovém vzdělávacím programu.

Diplomová práce zahrnuje přehled všech nejčastěji používaných učebnic hudební výchovy pro základní školy. Učebnice jsou řazeny dle nakladatelství. Diplomová práce zkoumá, zda učebnice hudební výchovy pro základní školy zařazují práci s poslechem, jaké skladby k poslechu se v učebnicích objevují, jakým způsobem učebnice pracují s poslechovými ukázkami a zda poskytují dostatečné množství námětů pro tvořivou práci s poslechem.

Další část diplomové práce popisuje obecnou strukturu poslechové hodiny, zabývá se integrativním přístupem k výuce hudební výchovy a mezipředmětovými vztahy. Nabízí přehledné rozdělení poslechových aktivit do několika skupin podle různých kritérií s cílem usnadnit přípravu vyučovací hodiny se zaměřením na poslech a usnadnit výběr poslechové ukázky.

Výzkumná část diplomové práce předkládá přípravy na dvanáct vyučovacích hodin se zaměřením na poslech a tvořivou práci s poslechovými ukázkami. Realizace výzkumu proběhla na Základní škole Červený vrch, Fakultní škole Pedagogické fakulty a Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy v Praze, kde druhým rokem vyučují hudební výchovu a anglický jazyk. V diplomové práci je podrobně popsána příprava, organizace a průběh výzkumu, kterého se zúčastnili žáci školy z různých ročníků. Všechny vyučovací hodiny byly natočeny na kameru, videozáznam lze shlédnout na přiloženém DVD. Z důvodů poskytnutí zpětné vazby na průběh vyučování je zařazeno hodnocení výuky samotnými žáky, kteří se hodin zúčastnili, hodnocení jinými učiteli, kteří hodiny sledovali z pozice nezávislého pozorovatele a vlastní hodnocení vyučujícího.