

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

**Současné studium hudby na Univerzitě St. Thomas
v Minnesotě v komparaci se studiem hudby v ČR**

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Studijní obor: Učitelství pro střední školy (NMgr HV-NJ)

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

V Praze dne 5. 12. 2014

Bc. Michaela Řezníčková

Potvrzují, že jsem diplomovou práci na téma Současné studium hudby na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě v komparaci se studiem hudby v ČR vypracovala zcela samostatně a použila jen prameny, které uvádím v příložené bibliografii. Zároveň prohlašuji, že odevzdaná elektronická verze práce je identická s její tištěnou podobou.

.....
Bc. Michaela Řezníčková

Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala paní PhDr. Petře Bělohávkové, Ph.D. za její cenné rady, ochotu, vstřícné jednání a rovněž i trpělivost při vedení této diplomové práce. Chtěla bych také poděkovat paní profesorce Mgr. Ladě Markové a všem pedagogům i zaměstnancům University of St. Thomas v Minnesotě, díky nimž jsem měla možnost být součástí jejich univerzity, poskytl nejruznější materiály, rozhovory, a ochotně mi tak věnovali svůj čas.

Abstrakt

ŘEZNÍČKOVÁ, M. *Současné studium hudby na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě v komparaci se studiem hudby v ČR*. Praha 2014. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy.

Klíčová slova:

studium, hudba, pedagogika, Česká republika, Spojené státy americké, Univerzita Karlova, University of St. Thomas

Diplomová práce „*Současné studium hudby na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě v komparaci se studiem hudby v ČR*“ seznamuje se studiem na území dvou různých kontinentů. Zabývá se nejprve obecně systémem vzdělávání v USA na základních, středních a vysokých školách, a dále pak porovnání systému amerického hudebního školství s českým. Další kapitola se zaměřuje na Univerzitu St. Thomas a na specifikaci studia hudby. Poslední kapitola je věnována již konkrétní komparaci vybraných předmětů v rámci aprobace hudebního pedagoga.

Cílem diplomové práce je vytvořit ucelený přehled o americkém systému vzdělávání, následně komparaci hudebního školství na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě se systémem na pedagogické fakultě UK a vybraných předmětů. Práce může být vhodná i jako materiál použitelný pro veřejnost nebo pro ty studenty, kteří se zajímají o studium v zahraničí.

Abstract

ŘEZNÍČKOVÁ, M. *Contemporary music studies at the University of St. Thomas in Minnesota in comparison with the study of music in the Czech Republic*. Prague 2014. Dissertation. Charles University in Prague. College of education. Department of Music Education.

Keywords:

study, music, pedagogy, Czech Republic, United States of America, Charles University, University of St. Thomas

Master thesis titled „*Contemporary music studies at the University of St. Thomas in Minnesota in comparison with the study of music in the Czech Republic*“ introduces the study on two different continents. At first it concerns with the general system of education in the USA at the primary schools, high schools and universities; then with the comparison of American music education system with the Czech system. The next chapter focuses on the University of St. Thomas and on the concrete specification of music studies. The last part of the thesis pays close attention to the specific comparison of selected disciplines within the approbation of music teacher.

The main goal of the master thesis is to create a comprehensive overview of the American education system, subsequent comparison of musical education at the University of St. Thomas in Minnesota with the system at the pedagogical faculty of the Charles University and then the specific comparison of selected courses. The thesis may be suitable as a material for public use or for those students who are interested in studying abroad.

Obsah

ÚVOD	8
1 SYSTÉM VZDĚLÁVÁNÍ V USA	10
1.1 Vzdělávací systém.....	10
1.1.1 Základní a střední školy	11
1.1.2 Vysoké školy	13
1.1.2.1 Pregraduální studium.....	15
1.1.2.2 Postgraduální studium	15
2 SYSTÉM AMERICKÉHO HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ V POROVNÁNÍ S ČESKÝM	18
2.1 České hudební školství.....	18
2.1.1 Základní umělecké školy.....	18
2.1.2 Střední hudební školy	21
2.1.3 Vysoké školy	22
2.2 Americké hudební školství.....	23
2.2.1 Preparatory schools	23
2.2.2 Základní hudební školství	24
2.2.3 Střední hudební školství	25
2.2.4 Vysoké hudební školství	25
3 UNIVERSITY OF ST. THOMAS	28
3.1 Historie univerzity	28
3.2 University of St. Thomas	29
3.3 Univerzitní kampusy	30
3.4 Základní údaje	31
3.5 Oborové zaměření	34
3.6 Specifikace studia hudby na Univerzitě St. Thomas.....	37
3.6.1 Undergraduate program.....	37
3.6.2 Graduate program.....	40
3.6.3 Soubory UST	44

4	KOMPARACE VYBRANÝCH DISCIPLÍN V RÁMCI APROBACE	
	HUDEBNÍHO PEDAGOGA	48
4.1	Hlasová příprava	55
4.2	Nástrojová příprava	56
4.3	Sborová praxe/ Komorní sbor	58
4.4	Dějiny hudby	59
4.5	Populární hudba.....	60
4.6	Jazz v Americe	61
	ZÁVĚR.....	63
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	66
	SEZNAM ZKRATEK	72
	SEZNAM PŘÍLOH.....	73

ÚVOD

Otázku, co je hudba, si v životě položil snad každý a rozhodně na ni neexistuje jednoznačná odpověď. Pro každého má naprosto jiný význam a každý vnímá a prožívá hudbu odlišně. Těžko bychom hledali jednotnou definici pro toto podstatné jméno a ještě hůře bychom hledali ty jedince, kterým hudba neříká zcela nic. Jedno máme totiž všichni společné – hudba nás provází každodenním životem, aniž bychom si to hlouběji uvědomovali. Vždyť hudba samotná byla odpradáвна základním kulturním projevem lidské společnosti, kterou se jednotlivé národy od sebe odlišovaly a zároveň prezentovaly, a budovala se na různých místech po celém světě.

Hudba je jedním slovem umění. Jedno z mála umění umožňující komunikaci, neboť má všeobecně srozumitelné hudební výrazové prostředky, a pokud člověk alespoň minimálně těmto prostředkům rozumí, má snadnější přístup k překračování a poznávání různých druhů kultur. V hudbě nezáleží, jakou barvu pleti máte nebo z jakého koutu země pocházíte. Sejde-li se na jednom místě sejde drobná plavovlasá Evropanka s africkým domorodcem tmavé pleti a asijským samurajem, pravděpodobnost, že si hudebně porozumí i bez dalších světových jazyků, je více než zaručená. Sama jsem měla možnost se s touto skutečností seznámit a přesvědčit se o její pravdivosti.

Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy jsem byla v loňském akademickém roce vybrána na roční stipendijní pobyt do Spojených států amerických do státu Minnesota. Mými hlavními studijními obory jsou hudební výchova a německý jazyk, a proto nebylo snadné toto stipendium získat, neboť jsou vybíráni spíše studenti anglického jazyka, aby byla zaručena co nejkvalitnější jazyková reprezentace.

Při výběru tématu své závěrečné práce se ve mně mísilo mnoho idejí. Jedním z nepsaných pravidel byl fakt, že by právě diplomová práce měla být pedagogicky zaměřena, čímž byla volba tématu pro mě jasnější. *Současné studium hudby na univerzitě St. Thomas v Minnesotě v komparaci se studiem hudby v České republice* znělo jako nejlépe zvolená varianta.

Důležitým bodem na začátku práce je stanovení si její struktury. Úvod je věnován obecnému systému vzdělávání v USA na základních a středních školách, dále i na školách vysokých - v bakalářském, magisterském a postgraduálním programu. Další kapitola

se zabývá již samotným systémem amerického hudebního školství v porovnání se systémem v České republice. Hlavní část práce představuje samotnou Univerzitu St. Thomas v Minnesotě - od historie po její současnost a konkrétní specifikaci studia hudby. Americké školy jsou poměrně různorodé a nabízejí studentům obrovské možnosti, tudíž mohu po svém osobním pobytu s čistým svědomím říct, že rozdíly, ať již v prostředí či vzdělávání, jsou zcela zjevné. Poslední část diplomové práce je věnována komparaci již konkrétně vybraných disciplín v rámci aprobace hudebního pedagoga.

Cílem práce je představit americký systém vysokého školství se zaměřením na výuku hudby na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě, poskytované studijní programy, jednotlivé předměty a zároveň srovnání s českým hudebním školstvím. Samozřejmě beru v potaz i skutečnost, že by práce mohla být zdrojem informací jak pro budoucí hudebníky, kteří by se chtěli informovat o případném studiu v zahraničí, tak i pro učitele v hudebních školách, kteří přicházejí do kontaktu právě se zahraničními studenty.

Pro mě samotnou bude přínosem zejména předání zajímavých informací veřejnosti a pro své budoucí povolání pedagožky v oboru hudební výchovy a německého jazyka budu moci rovněž využít poznatků, které jsem na základě psaní své diplomové práce získala.

Většinu potřebných pramenů, literatury a dalších zdrojů týkajících se tématu mé diplomové práce jsem čerpala zejména z webových, nejenom univerzitních, stránek, neboť k tomuto tématu neexistuje příliš mnoho podkladů v tištěné podobě. Dále jsem informace našla v různých materiálech, které jsem shromáždila v průběhu svého studia, z knih, z osobních výpovědí a rozhovorů s profesory a v neposlední řadě především z informací a zkušeností, získaných během studia. Na přílohách v závěru práce jsou fotografie, které se vztahují k tématu této diplomové práce.

1 SYSTÉM VZDĚLÁVÁNÍ V USA

System amerického školství je zcela odlišný než u nás v České republice, protože zde často platí jiná pravidla, zvyky a požadavky. Ve Spojených státech amerických se nachází obrovské množství akreditovaných škol různého zaměření a obzvláště studenti vysokých škol si mohou vybrat z nepřehledného množství různých studijních programů přesně podle jejich zájmu a předpokladů. Díky své různorodosti projevují každým rokem zájem o studium i stovky tisíc zahraničních studentů, pro které je vzdělávání se na amerických středních i vysokých školách velkou výzvou a životní zkušeností zároveň. Spojené státy americké se řadí mezi nejoblíbenější akademické destinace pro studenty z celého světa.

Kvalita místních škol a univerzit je velmi vysoká a studium na místních školách otevírá bránu do budoucnosti nejen k lepšímu zaměstnání, např. velké množství amerických prezidentů a politických osobností je samo absolventy těchto vysokých škol.

Opačným a velmi zásadním problémem zůstávají finance. Na všech amerických vysokých školách, jak soukromých, tak i státních, se platí poměrně vysoké školné, samozřejmě je třeba počítat i s určitými vedlejšími náklady za studium. Poplatky za základní a střední stupeň vzdělávání se neplatí, studium je bezplatné.¹

1.1 Vzdělávací systém

System vzdělávání v USA není zcela jednotný a liší se v každém americkém státě. Vzdělávání je poskytováno zejména veřejným školstvím, řízeným a financovaným ve třech úrovních - federální, státní a obecní. Americký systém vzdělání, který je považovaný za jeden z nejlepších na světě, vyžaduje absolvování 12 let základního a středního vzdělání před nástupem na vysokou školu. Povinná školní docházka může být žákem splněna na veřejných nebo soukromých školách.

¹ System vzdělávání v USA. *Information Planet: USA* [online]. 2013 [cit. 2013-09-19]. Dostupné z: <http://www.studiumvamerice.cz/studium-v-zahranici-studium-v-usa-studium-v-americe-amerika-studium/system-vzdelavani-v-usa>.

Základní vzdělávací systém můžeme rozdělit do čtyř základních fází:

- *Elementary school* - základní škola (I. stupeň)
- *Middle school/Junior high school* – základní škola (II. stupeň)
- *High School/Secondary school* – střední škola
- *Post - Secondary Education* – vysoká škola ²

1.1.1 Základní a střední školy

Základní veřejné školství je všeobecně dostupné a studium je povinné jako v jiných světových zemích. Řízení vzdělávacích systémů a jejich organizace se však stát od státu liší, byť třeba jen v malých detailech, tudíž lze obtížně popsat jejich obecnou charakteristiku. Zajištění vzdělání je plně v pravomoci jednotlivých států Unie.

Federální vláda hraje v tomto procesu jen okrajovou roli a pouze podává pokyny, jak postupovat při výuce jí dotovaných programů, a to jak na soukromých, tak na veřejných školách. Dalším důležitým faktorem je rovněž existence mnoha nestátních škol, a to už od úrovně škol mateřských. Tyto školy jsou zpravidla privátními a většinou církevními organizacemi, což se odráží na výši školného, oproti bezplatnému studiu na ostatních státních školách. Naopak úroveň výuky ve srovnání se školami státními je považována za vyšší.

Díky již zmíněné různorodosti vzdělávacích systémů a existenci nestátních škol se i kvalita poskytovaného vzdělání liší; nejenom mezi školami státními a nestátními, ale i mezi státními školami v rámci jednotlivých států. Zatímco v některých státech je úroveň státních škol velmi vysoká a nestátní školy takřka ztrácejí smysl, v jiném státě může být situace zcela opačná. Zpravidla platí, že je kvalita státních škol ve velkých městech, jako je Los Angeles či Washington, zcela nedostačující.

Základní povinná školní docházka je rozdělena mezi školy třech stupňů a skládá se z dvanácti ročníků studia během základního (primary education) a středního stupně vzdělávání (secondary education).

² Systém vzdělávání v USA. *Information Planet: USA* [online]. 2013 [cit. 2014-07-16]. Dostupné z: <http://www.studiumvamerice.cz/studium-v-zahranici-studium-v-usa-studium-v-americe-amerika-studium/system-vzdelavani-v-usa>.

1. *Elementary school* (4 let -11 let) je klasická základní škola, která je povinná do páté až šesté třídy. V případě, že zde žák zůstane až do třídy osmé, tak vynechává studium na middle/junior high school a následuje rovnou studium na high/secondary school.

2. *Middle school/Junior high school* (12 let -14 let) navštěvují žáci od šesté (v případě junior high school od sedmé třídy) do osmé třídy.

3. *High/Secondary school* (15 let - 18 let) je střední škola od deváté do dvanácté třídy, která je zakončena maturitou a získáním středoškolského diplomu.

Obecně lze říci, že naše české středoškolské studium je v Americe součástí jedenáctileté až třináctileté školní docházky. Učební osnovy i struktury se v Čechách výrazněji liší podle jednotlivých typů škol a schopností studentů. Střední školy nejsou diferencované tak jako u nás, kdy existují různé typy škol - gymnázium, střední odborná škola, učiliště apod. Na americké high school je rovněž běžné, že si student může také vybrat i obtížnost jím studovaného předmětu s ohledem na jeho schopnosti, přičemž je stanoven minimální počet hodin na jeho absolvování.

Dalším rozdílem oproti studiu v České republice je testování studentů v 11. třídě (junior year) a 12. třídě (senior year), kdy většina z nich musí projít tzv. SAT zkouškou. Jedná se o standardizovaný test s celostátní působností, vyžadující většina vysokých škol jako jeden z podkladů pro přijímací řízení.³

Zkouška SAT je vytvořena a nabízena americkou organizací College Board a jedná se o testy studijních předpokladů, podobně jako Národní srovnávací zkoušky (NSZ) - SCIO v České republice. Písemná zkouška má několik částí:

- Math (matematika)
- Critical Reading (čtení)
- Writing (psaní)

Testy ověřují znalosti z vybraného oboru, kterých je na výběr okolo 21. Studenti, kteří neobdrží středoškolský diplom, mohou skládat test General Education Development (GED) a získat certifikát, který dokládá úroveň středoškolských znalostí.

³ Kultura, krajané, školství: Vzdělávací systém v USA. *Generální konzulát České republiky v Chicagu* [online]. 200? [cit.2013-09-01]. Dostupné z: http://www.mzv.cz/chicago/cz/kultura_co_nas_ceka/skolstvi/vzdelavaci_system_v_usa/index.html.

Jednotlivé čtyři studijní ročníky jsou nazývány: *freshman* (student 1. ročníku), *sophomore* (student 2. ročníku), *junior* (student 3. ročníku) a *senior* (student 4. ročníku). To samé platí i pro bakalářské ročníky na vysoké škole.⁴

1.1.2 Vysoké školy

Vysokou školou rozumíme oblast vzdělávání, která začíná ukončením školy střední. Důležitými pojmy jsou tzv. college a university, které jsou často zaměňovány, protože v českém překladu znamenají totéž. Základním rozdílem mezi univerzitou a college je titul, který můžete získat. College většinou nabízí pouze bakalářské programy, na rozdíl od univerzit, kde je možné studovat i v magisterském či doktorském programu. College mohou být také součástí univerzity. Některé college jsou dokonce prestižnější než univerzity, přesto je však možné dosáhnout pouze bakalářského titulu. Pokud půjdete studovat na univerzitu, budete pravděpodobně absolvovat jednu z vybraných college. Obecně platí, že college je ve většině případů menší oproti univerzitám, které jsou naopak známější.⁵

Každý stát má svoji vlastní univerzitu a zároveň provozuje řetězce colleges. Zhruba 25% z nich je v USA řízeno různými církevními institucemi a jsou otevřeny všem studentům rozdílné víry. Na druhé straně existuje i celá řada soukromých institucí necírkevního charakteru. V mnoha oblastech po celých Spojených státech nalezneme rovněž tzv. junior (juniorský) nebo community (komunitní) college, které umožňují studentům absolvovat první dva roky poblíž svého domova a za nižší cenu, a poté pokračovat ve studiu na jiné college či univerzitě, nebo studium jednoduše ukončit a získat titul tzv. associate degree.

Na rozdíl od veřejných základních a středních škol, kde je studium bezplatné, se zpravidla i na veřejných vysokých školách školné platí. Jeho výše je nicméně nižší než na školách soukromých, které nemají žádnou podporu z veřejných finančních zdrojů. Americké univerzity nabízejí stovky kvalitních univerzit s množstvím různorodých kurzů, a proto je tedy prakticky nemožné nenajít kurz, který by nevyhovoval představám každého studenta.

⁴ SAT. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.fulbright.cz/sat>.

⁵ What is the difference between a college and a university? *Answers* [online]. 2013 [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: http://wiki.answers.com/Q/What_is_the_difference_between_a_college_and_a_university.

Univerzity mají dostatek financí a vzhledem k vysokým ziskům mohou zajistit kvalitní školní vybavení všeho druhu a zvát na své kampusy i světově významné osobnosti.⁶

V Americe probíhají přednášky jako na českých vysokých školách v rozměrných rozlehlých aulách pro obrovské množství posluchačů, semináře jsou naopak vyučovány ve velmi malém počtu. Profese vysokoškolského profesora patří ve Spojených státech k těm nejprestižnějším, a proto je také finančně dobře ohodnocena. Hlavním důvodem je zejména velice osobní přístup ke každému studentovi a ochota vyjít vstříc. Další odlišností jsou mimoškolní aktivity, tzv. extracurriculars, které jsou pro americké vysokoškoláky nedílnou součástí jejich života i po skončení střední školy. Mezi nejčastější studentské aktivity patří pěvecké sbory, školní divadlo, muzikály či nesčetné množství nejrůznějších sportů. Mnohé z těchto vysokoškolských skupin jsou nejčastěji vedeny právě samotnými studenty.⁷

Studium vedoucí k dosažení titulu associate degree či titulu bakalář se nazývají *undergraduate education*, zatímco magisterské či doktorandské studium je označováno jako *graduate education*. Velice často se stává, že student získá bakalářský titul na jedné škole a v dalším navazujícím studiu pokračuje na jiné univerzitě, kde dosáhne vyššího titulu. Výjimkou není ani střídání různých studijních oborů v rámci jednoho úseku studia na jednotlivých školách. V současné době nabízejí vysoké školy ve Spojených státech více než 1000 hlavních studijních oborů, proto mají studenti opravdu velkou možnost výběru studia dle svých představ.

Vysokoškolské tituly jsou rozděleny do následujících kategorií:

- *Associate Degree* – titul odpovídající titulu diplomovaný specialista, DiS, který je v České republice udělován na vyšších odborných školách
- *Bachelor Degree* - ekvivalent pro bakalářský titul v ČR
- *Master Degree* - ekvivalent magisterského titulu v ČR
- *Doctor Degree* - ekvivalent tzv. velkého doktorátu *Ph.D.*⁸

⁶ Kultura, krajané, školství: Vzdělávací systém v USA. Generální konzulát České republiky v Chicagu [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: http://www.mzv.cz/chicago/cz/kultura_co_nas_ceka/skolstvi/vzdelavaci_system_v_usa/index.html.

⁷ Americké versus české vysoké školy. *Forum: Časopis Univerzity Karlovy* [online]. 2007 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://iforum.cuni.cz/IFORUM-3962.html>.

⁸ Kultura, krajané, školství: Vzdělávací systém v USA. Generální konzulát České republiky v Chicagu [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: http://www.mzv.cz/chicago/cz/kultura_co_nas_ceka/skolstvi/vzdelavaci_system_v_usa/index.html.

1.1.2.1 Pregraduální studium

Americký bakalářský (pregraduální) program, tzv. undergraduate program, je zpravidla koncipován do čtyř let. Je možné dostudovat i dříve, pokud student úspěšně získá příslušný počet kreditů, který musí během studia splnit. Jak již bylo zmíněno, vedle bakalářského studia je možnost absolvovat dvouletý program na community nebo junior college, začínající po ukončení střední školy, poté přestoupit do třetího ročníku bakalářského programu a dokončit dodatečné dva roky. Jsou srovnatelné s prvním a druhým ročníkem na vysoké škole nebo slouží jako příprava k určitému zaměstnání. Jedná se o období našich vyšších odborných škol a absolventský titul Associate Degree odpovídá našemu titulu diplomovaný specialista (DiS). Tato cesta umožňuje zejména ušetřit alespoň část financí za bakalářské studium.

Pregraduální studium v Americe je typické tím, že není tak úzce specifikováno jako u nás v České republice a je velice variabilní. Dokonce i v momentě podávání přihlášky nemusí být student rozhodnut o své specializaci. Specializace probíhá po celou dobu průběhu studia. Nejdříve se specializují studenti inženýrských a uměleckých oborů; studenti sociálních, humanitních a přírodních věd naopak při své specializaci absolvují třeba jen polovinu předmětů.

Pregraduální a graduální studium bývá většinou výrazně odděleno a tak nebývá zvykem, aby student absolvoval oba programy na stejné univerzitě. Není proto nutné se při výběru školy koncentrovat pouze na univerzity nabízející oba tyto programy. Naopak kvalitní bakalářská college může studenta skvěle připravit na studium následného magisterského graduate programu.⁹

1.1.2.2 Postgraduální studium

Navazující postgraduální program, tzv. graduate program, je magisterské či doktorandské studium, které následuje po absolvování pregraduálního programu. Pokračovat v magisterském programu je možné po získání bakalářského titulu a v doktorandském až po získání magisterského titulu, jako je tomu i v České republice. Předpokladem ke studiu jsou základní vědomosti ve svém zvoleném oboru, jehož znalost

⁹ Bakalářské studium. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.fulbright.cz/bakalarske-studium>.

se postgraduálním studiem ještě odborněji prohlubuje. Magisterské studium trvá zpravidla dva roky a je zakončeno získáním dvou hlavních titulů: profesním či akademickým.

Profesní tituly:

- Master of Business Administration (MBA)
- Master of Education (MEd)
- Master of Social Work (MSW)
- Master of Fine Arts (MFA) aj.

Akademické tituly:

- Master of Arts (MA)
- Master of Science (MS)

Zahraniční studenti, kteří chtějí získat svůj titul na americké univerzitě, mohou mít problémy s uznáním ekvivalence s americkým bakalářem, protože většina z nich je absolventy tříletých bakalářských programů. Záleží poté už jen na samotné univerzitě, zda jejich zahraniční titul bude akceptovat či nikoliv.¹⁰

Rozdíl oproti bakalářskému programu je takový, že je studium již odborněji zaměřeno. Magisterský program je koncipován jak prakticky, tzn. jako příprava na praxi v určité profesi, nebo čistě akademicky, jako příprava na další studium. Tento studijní úsek bývá v mnoha případech spíše nadstavbou, protože většina absolventů končí v Americe své studium bakalářským titulem, a proto je zcela nezbytné si své kariérní cíle stanovit hned na začátku těchto studií. V tomto je rozdíl oproti vysokoškolskému studiu v České republice, kde většina studentů zcela automaticky pokračuje v magisterském programu a nezakončuje svá studia pouze titulem bakalář.¹¹

Doktorandské studium navazuje na magisterské a hlavním cílem je připravit studenty na vědeckou či akademickou dráhu. Studium je zakončeno získáním doktorského titulu. Nejčastějším titulem je Doctor of Philosophy (Ph.D.), Doctor of Education (D. Ed. či Ed. D.), nebo Doctor of Business Administration (DBA). Program trvá minimálně tři roky, zpravidla

¹⁰ Vzdělávací systém v USA. *Kaplan: International Colleges* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.kaplaninternational.com/cz/informace/education-system/vzdelavaci-system-v-usa.aspx>.

¹¹ Magisterské studium. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.fulbrightz/magisterske-studium>.

pak čtyři až osm let v závislosti na oboru. Studium je ukončeno ve chvíli, kdy student splní příslušný počet všech kreditů za daný úsek studia, kompletně vykoná závěrečné zkoušky a odevzdá výzkumnou disertační práci, která je vedena akademickým poradcem. Většina doktorandů se také v průběhu svých studií podílí na výzkumu či na samotné výuce, čímž se zařadí mezi mladé akademické pracovníky vysoké školy, stejně jako u nás. Doktorandský program, ale též i magisterský, bývá v Americe považován za něco „navíc“, je tedy velice důležité, aby si student vhodně stanovil své vlastní cíle a požadavky, jež od graduálního studia očekává, a aby byl zároveň i vhodným a zajímavým uchazečem pro univerzitu samotnou.

Přijímací výběrové řízení bývá většinou na základě výsledků z předchozího bakalářského i magisterského studia a na základě různých doporučujících dopisů, esejí, či bodového skóre ze standardizovaných přijímacích testů. Příprava kvalitních materiálů je předpokladem přijetí na univerzitu, proto je opravdu důležité přípravu nepodcenit.

Oba studijní programy, pregraduální a postgraduální, jsou od sebe zcela odděleny a většinou je student absolvuje, jak již bylo zmíněno, na dvou různých univerzitách.¹²

¹² Doktorské studium. Fulbright: Education USA [online]. 200? [cit. 2013-09-13]. Dostupné z: <http://www.fulbright.cz/doktorske-studium>.

2 SYSTÉM AMERICKÉHO HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ V POROVNÁNÍ S ČESKÝM

V obecné rovině platí, že Amerika vždy byla a stále je místem působnosti mnoha světově známých umělců a hudebníků. Pravděpodobně i do budoucna se vždy bude řadit mezi světové vůdce a tvůrce v hudebním průmyslu. Důvodů, proč se například americké univerzity řadí mezi nejprestižnější na světě, je hned několik. Podle nejrůznějších statistik vysokých škol skončilo v první desítce nejlepších světových univerzit právě osm amerických institucí, z českých škol se v třetí stovce nejlépe umístila pražská Karlova univerzita. Na tomto úspěchu se podílí zejména dobré financování, vynikající profesori, liberálnější osnovy či osobnější přístup ke studentovi.¹³

2.1 České hudební školství

Český systém hudebního školství je poměrně specifický a důležitý v oblasti uměleckého vzdělávání. Toto školství lze pomyslně rozdělit na výuku hudební výchovy jako povinného vyučovacího předmětu (výuka na základních a středních školách) a na odborné vzdělávání, které lze získat na některých středních odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření (konzervatoře) a na vysokých školách. K důležitým institucím v začátcích hudebně vzdělávacího procesu patří obzvláště základní umělecké školy.

2.1.1 Základní umělecké školy

„Umělecká tvorba je jedním z nejznámějších produktů naší země a většina našich světově uznávaných umělců a dalších kvalitních profesionálů získala základy svého uměleckého vzdělání právě v základních uměleckých školách. Jejich struktura, široká síť a provázanost v systému uměleckého vzdělávání, nemá dnes srovnání v evropském ani světovém měřítku.“¹⁴

Základní umělecké školy jsou v hudebním školství důležitým místem formující základy uměleckého vzdělávání. ZUŠ poskytují základy vzdělání v uměleckých oborech:

¹³ Master in Music in USA: Find and compare Master in Music programs in the USA! *Masterstudies.com* [online]. 2002 [cit. 2014-01-05]. Dostupné z: <http://www.masterstudies.com/Masters-Degree/Music/USA>.

¹⁴ Preambule Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, s. 5. http://www.vuppraha.cz/wpcontent/uploads/2009/12/PZUS_RVPZUV_schvalena_pilotni_varianta_c_121_vodoznak2.pdf.

výtvarném, tanečním, literárně-dramatickém a hudebním. Součástí školy je také příprava, která je určena pro nadané děti předškolního věku a pro žáky 1. roku základní školy.

ZUŠ slouží zejména k rozvoji uměleckých schopností, obohacují duševní život dítěte a zároveň v něm budují důležitý hudební předpoklad pro dráhu profesionálního umělce. Studium na ZUŠ je umožněno rovněž i dospělým jedincům, nejen žákům základních a středních škol.¹⁵

Základní studium I. stupně má 4 až 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně má 3 nebo 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku. Počet ročníků základního studia I. a II. stupně v jednotlivých uměleckých oborech stanoví rámcový vzdělávací program pro základní umělecké, a výuka se realizuje v rámci individuální, skupinové a kolektivní výuky.¹⁶

Mezi základní stupně v hudebním oboru patří:

- **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

- Přípravné studium: pro děti 5 - 7 leté - délka studia: 1 - 2 roky

- **I. STUPĚŇ**

- Hra na klavír: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Hra na housle, violu, violoncello: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Hra na elektronické klávesové nástroje - délka studia: 4 roky
- Hra na housle, violu, violoncello: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Hra na kontrabas: pro žáky od 10 let - délka studia: 4 roky
- Hra na zobcovou flétnu: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj:
pro žáky od 7 let - délka studia: 3 roky
- Hra na pikolu, flétnu, hoboje, fagot, klarinet, saxofon, trubku, křídlovku, lesní roh, pozoun, baryton, helikón, tubu, bicí nástroje:
pro žáky od 10 let - délka studia: 4 roky

¹⁵ *Školské zákony*. 5. dopl. vydání. Praha: EUROUNION, s.r.o., 2002. ISBN 80-7317-010-8.

¹⁶ Vyhláška o ZUŠ: Sbirka předpisů České republiky. Ústřední umělecká rada základních uměleckých škol České republiky: Poradní sbor Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky [online]. 2005 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://www.uur-zuscr.cz/dokumenty/vyhlaska-o-zus>.

- Hra na cimbál, dudy a jiné lidové nástroje:
pro žáky od 9 let - délka studia: 5 let
- Hra na kytaru: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Hra na akordeon: pro od 7 let - délka studia: 7 let
- Pěvecká hlasová výchova: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- Sborový zpěv: pro žáky od 7 let - délka studia: 7 let
- **II. STUPĚŇ**
 - Komorní, souborová a orchestrální hra: délka studia - 4 roky
 - Pěvecká výchova a zpěv pro žáky od 14 let a pro dospělé:
délka studia - 4 roky
 - Vedení dětských zájmových skupin pro žáky od 14 let a pro dospělé:
délka studia - 4 roky
 - Příprava ke studiu na vysokých školách uměleckého směru, pedagogických a filozofických fakultách: pro žáky s předběžnou hudební přípravou: délka studia - 4 roky
 - Technika zvukového záznamu a vedení diskoték: pro starší žáky od 14 let a pro dospělé - délka studia: 4 roky
- **ROZŠÍŘENÉ VYUČOVÁNÍ**
 - Hra na housle, violu, violoncello
 - Hra na kontrabas
 - Hra na dechové nástroje, hra na bicí nástroje
 - Hra na kytaru
 - Hra na cimbál
 - Hra na akordeon
 - Pěvecká výchova a zpěv¹⁷

Pravidlem pro přijetí na ZUŠ je splnění talentových zkoušek, jejichž součástí je rytmické, melodické i intonační cvičení. V tomto můžeme spatřovat rozdíl od amerického systému, neboť v USA není na většině institucí vyžadován žádný typ přijímacích zkoušek.

¹⁷ Učební plány pro základní umělecké školy: Učební plány pro základní umělecké školy. *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy* [online]. 2013-2014 [cit. 2014-11-20]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/zakladni-vzdelavani/ucebni-plany-pro-zakladni-umelecke-skoly>.

Závěrečné zkoušky jsou naopak realizovány formou veřejného vystoupení, tzv. absolventského koncertu.¹⁸

2.1.2 Střední hudební školy

Vzdělávací program pro všechny typy středních škol není jednoduché sjednotit, neboť je zřejmé, že hudební výchova bude mít různou váhu na různých školách. Do této kategorie spadají především konzervatoře a hudební gymnázia.

Konzervatoře navazují na základní umělecké školy a v souladu s předpisy MŠMT spadají do kategorie středních a vyšších odborných škol. Jedná se o šestiletou střední školu poskytující úplné střední nebo i vyšší odborné vzdělání v nejrůznějších oborech. Přijímací řízení probíhá formou talentových zkoušek, jejichž obsahem je písemný test z hudební teorie a praktická zkouška z nástroje či zpěvu (dle zvoleného oboru). Studium je zakončeno maturitou, nejdříve však po čtvrtém ročníku a poté absolutoriem – s titulem diplomovaný umělec. Absolutoriem rozumíme závěrečnou zkoušku zahrnující teoretickou část, tj. odborné předměty, umělecko-pedagogickou přípravu cizí jazyk, a absolventskou práci včetně obhajoby a část praktickou – formou veřejného vystoupení.

Kromě odborných praktických a teoretických předmětů se vyučují i předměty všeobecně vzdělávací, ovšem se specifickým zaměřením k budoucí profesi studenta. Studium na konzervatoři probíhá formou hromadné výuky; hlavní obor je vyučován individuálně.¹⁹

Na celkový hudební rozvoj žáků a jejich kreativitu může mít velký vliv zaměření konzervatoře. V České republice je většina konzervatoří orientována na vážnou hudbu a její interpretaci, tzn., že absolventi konzervatoří jsou sice vynikajícími interprety, ale na druhou stranu nemají příliš mnoho možností vlastního sebevyjádření. Prostor pro tvůrčí práci a rozvoj improvizace se nachází spíše v oblasti jazzu a moderní populární hudby - takovou školou u nás se zaměřením na výše zmíněnou oblast je Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka v Praze, kde se mohou studenti učit nejen jazzové interpretaci a improvizaci, a rovněž i oddělení populární hudby coby součást Pražské konzervatoře, která je obvykle orientovaná převážně na vážnou hudbu.

¹⁸*Školské zákony*. 5. dopl. vydání. Praha: EUROUNION, s.r.o., 2002. ISBN 80-7317-010-8.

¹⁹*Školské zákony*. 5. dopl. vydání. Praha: EUROUNION, s.r.o., 2002. ISBN 80-7317-010-8.

Hudební gymnázia patří k dalšímu typu středního uměleckého vzdělávání. Nejznámějším příkladem je Gymnázium Jana Nerudy v Praze, které je všeobecně profilovanou školou a k tomu přísluší dané hudební zaměření, což představuje velkou výhodu pro pozdější volbu povolání i následné studium na vysoké škole. Cílem je tedy poskytnout nejen standardní středoškolské gymnaziální studium, ale zároveň rozvíjet i hudební talent pod vedením zkušených pedagogů.²⁰

2.1.3 Vysoké školy

Výuka hudby na českých vysokých školách spadá, alespoň prozatím, plně do oblasti veřejného školství, které je financováno ze státního rozpočtu prostřednictvím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. V oblasti vysokého školství nepůsobí ani jedna soukromá škola zaměřená na výuku hudby.

V České republice existují tři způsoby, jakými lze studovat hudbu na vysoké škole. První možností je studium na hudební fakultě některé ze dvou akademií umění - konkrétně se jedná o Akademii múzických umění v Praze a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně; k této možnosti můžeme zařadit i Fakultu umění Ostravské univerzity.

Další variantou je studium učitelství hudební výchovy na pedagogických fakultách v rámci jednotlivých univerzit. Jmenovitě se pak jedná o následující univerzity poskytující obory související s hudbou:

- Univerzita Karlova v Praze
- Univerzita Palackého v Olomouci
- Masarykova univerzita
- Univerzita Hradec Králové
- Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
- Ostravská univerzita v Ostravě
- Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
- Západočeská univerzita v Plzni²¹

²⁰ Studium. *Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy* [online]. 2013 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://www.gmhs.cz/studium/>.

²¹ Katalog vysokých škol. *Vysoké školy* [online]. 2000-2014 [cit. 2014-06-27]. Dostupné z: <http://www.vysokeskoly.cz/>.

Poslední možnost je pro ty jedince, kteří nemohou nebo se nechtějí stát výkonnými umělci ani učiteli, ale jejich zájem se soustřeďuje okolo oblasti hudební teorie či kritiky. Takto teoreticky pojaté studium hudby lze realizovat v rámci oboru hudební věda či muzikologie na vybraných filozofických fakultách.

2.2 Americké hudební školství

Hudební školství v Americe je značně různorodé. Ve Spojených státech amerických existuje několik typů hudebních škol a stejně tak jako americký školský systém je i hudební školství určováno jednotlivými státy. Ústředním orgánem spravujícím celý systém jednotlivých států je tzv. NAFME – National Association for Music Education.²² Tato asociace pro hudební vzdělávání je jedinou institucí na světě (v porovnání s ostatními světovými uměleckými asociacemi), která se zaměřuje kompletně na všechny aspekty a obory hudební výchovy.²³

Hudební školství státu Minnesota zajišťuje pak konkrétně tzv. MMEA - Minnesota Music Educators Association.²⁴ Jedná se o přední profesionální asociaci pro hudební pedagogy, zastupující a nabízející přibližně 1750 pedagogů prostřednictvím nejrůznějších programů, seminářů, workshopů apod. Hlavním záměrem je zajistit kvalitní výuku a podílet se na rozvoji hudebního vzdělávání; zároveň však hraje důležitou roli i v rozvoji kurikula a utváření nových výukových modelů.²⁵

V následujících podkapitolách jsou představeny jednotlivé stupně hudebního školství v Americe.

2.2.1 Preparatory schools

Předchozí hudební příprava pro budoucí studium hraje důležitou roli v životě každého začínajícího žáka. K těmto účelům slouží preparatory schools, tzv. přípravné školy, které mají člověku poskytnout dostatek přípravy k dalšímu studiu. Tyto hudební školy se snaží objasnit, vzdělat a zároveň nadchnout nejen děti, ale i dospělé, kteří mají touhu, aby se hudba stala

²² Národní asociace pro hudební vzdělávání.

²³ About. *National Association for Music Education* [online]. 2014 [cit. 2014-06-30]. Dostupné z: <http://musiced.nafme.org/>.

²⁴ Asociace hudebních pedagogů státu Minnesota.

²⁵ About MMEA. *Minnesota Music Awards Association: High Quality Music Education for All Students* [online]. ? [cit. 2014-06-30]. Dostupné z: <http://www.mmea.org/>.

součástí jejich života. Hlavním cílem těchto škol je, aby byla hudba dostupná po všech stránkách. Většina hudebních škol ve Spojených státech proto nabízí takový přípravný program, který je určen pro všechny osoby bez ohledu na věk, rasu, etnický původ nebo finanční prostředky.

Příprava je realizována různými způsoby, nejčastěji však formou individuální či skupinové výuky, která doplňuje programy veřejných a soukromých škol; dále pak formou instruktáží či nejrůznějších letních kempů, workshopů nebo seminářů. Jednotlivé přípravy jsou rozděleny podle individuálních potřeb žáků a jejich zaměření a jsou rozlišeny do jednotlivých stupňů podle věku a úrovně přihlášených. Preparatory schools jsou zaměřeny nejčastěji na všeobecnou hudební přípravu na případné budoucí přijímací zkoušky z hudby, nebo jsou zaměřeny na konkrétní hudební nástroj, zpěv, hudební teorii, historii aj. Záleží potom již na konkrétních institucích, které kurzy nabízejí a zároveň i na jejich zaměření a strukturu.

V Americe existují rovněž i tři přípravné školy, nabízející hudební průpravu na úrovni vysoké školy - Idyllwild Arts Academy v Kalifornii, Interlochen Center for the Arts v Michiganu a Walnut Hill School v Massachusetts.²⁶

2.2.2 Základní hudební školství

Základní hudební školství, tzv. elementary music education, je poskytováno na základních školách a akademiích. Základní školy ve Spojených státech obvykle nabízejí hudební výchovu několikrát týdně a je součástí klasické povinné školní výuky stejně jako v České republice. Jednotlivé hodiny se uskutečňují v rozmezí třicet až čtyřicet pět minut a jsou zaměřeny především na zpěv. Část hodiny je věnována i hudební nauce. K dispozici jsou i hudební výběrové předměty, které zahrnují např. hru na různé hudební nástroje. Žáci mají rovněž příležitost veřejného vystupování, nejčastěji jakou členové pěveckých sborů či orchestrálních seskupení.

Americký hudební systém velmi často využívá i několik rozvinutých vyučovacích metod, které jsou určeny pro výuku a jejich využití na základních školách – metoda Zoltána

²⁶ Music Preparatory School. *University of St. Thomas* [online]. 2014 [cit. 2014-07-11]. Dostupné z: http://www.stthom.edu/Academics/School_of_Arts_and_Sciences/Music/Music_Preparatory_School.aqf?Page_ID=100358

Kodályho, Orffova metoda a metoda Jacquesa-Dalcroze. Všechny tři metody kladou důraz na vlastní aktivitu žáků a osvojování si učiva, liší se pouze metodicky. Český systém také využívá některé z nich.²⁷

2.2.3 Střední hudební školství

Hudba obecně, konkrétněji pak hudební výchova, je na střední škole ve Spojených státech amerických zcela volitelná. Ve srovnání s Českou republikou, poskytující specializované střední vzdělání na konzervatořích, je americký systém založen na filozofii propojující jednotlivé programy navzájem. Velmi časté je také možnost členství v různých kapelách, koncertních sborech či divadelních seskupeních, která jsou rovněž hudebně zaměřena.

Studium hudby je možné na klasických středních školách prezentujících pestrou nabídku předmětů, či na hudebních akademiích, jakožto další možnost získání hudebního vzdělání. Tyto instituce nabízejí programy, které rozšiřují znalosti hudební teorie, hudebního poslechu, hry z listu a dějin hudby. Hlavním cílem je zejména příprava studentů k následnému vysokoškolskému studiu, a proto by i jejich repertoár měl odpovídat akademickým požadavkům vysokých škol.²⁸

2.2.4 Vysoké hudební školství

Ve Spojených státech amerických je k dispozici obrovské množství veřejných i soukromých institucí, které poskytují vysokoškolské hudební vzdělání. Po celých Spojených státech existuje více než sto univerzitních hudebních programů na nejrůznějších místech. Konkrétně ve státě Minnesota, kde se nachází již výše zmíněná Univerzita of St. Thomas, se nachází okolo 41 univerzit tzv. music colleges, umožňujících studium hudby a nabízejících různé programy spojené s hudbou.²⁹

²⁷ Music Education in the United States. Wikipedia: Modern elementary education [online]. 2014, 24 May 2014 at 16:07 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z:

http://en.wikipedia.org/wiki/Music_education_in_the_United_States#Modern_elementary_education

²⁸ Music Education in the United States. Wikipedia: Modern elementary education [online]. 2014, 24 May 2014 at 16:07 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z:

http://en.wikipedia.org/wiki/Music_education_in_the_United_States#Modern_elementary_education

²⁹ Music Schools in Minnesota. *Best music colleges: Your Guide to Music Colleges in the United States* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://best-music-colleges.com/minnesota>.

Obecně mezi prvních deset nejprestižnějších hudebních univerzit v měřítku celých Spojených států amerických patří následující:

1. Berkeley College of Music (Boston, Massachusetts)
2. Northwestern University (Evanston, Illinois)
3. Boston University (Boston, Massachusetts)
4. University of Southern California (Los Angeles, California)
5. Indiana University Bloomington (Bloomington, Indiana)
6. The Juilliard School (New York City, New York)
7. University of Rochester (Rochester, New York)
8. Belmont University (Nashville, Tennessee)
9. New York University (New York City, New York)
10. The New England Conservatory of Music (Boston, Massachusetts)³⁰

Jednotlivé hudební programy nabízejí také různé stupně vzdělání na daných univerzitách. Mezi nejčastější akademické tituly, tzv. undergraduate degrees, patří:

- Bachelor of Music, B.M.
- Bachelor of Fine Arts, B.F.A.
- Bachelor of Arts, B.A.
- Bachelor of Science, B.S.
- Bachelor of Music Education, B.M.E.

Většina těch nejprestižnějších univerzit nabízí i možnost rozšiřujícího vzdělání a studenti tak mohou po dosažení bakalářského titulu získat magisterský titul, tzv. graduate degree:

- Master of Music, MM
- Master of Education, MME
- Master of Arts, MA

³⁰ Welcome to Best-Music-Colleges.com!: 2014 Ranking - Top 50 Music schools. *Best music colleges: Your Guide to Music Colleges in the United States* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://best-music-colleges.com/>.

Po magisterském studiu následuje ještě doktorandské studium, pokud chce dotyčný absolvent působit jako univerzitní profesor. K výkonu této profese je nutný doktorandský titul:

- Doctor of Philosophy, Ph.D.
- Doctor of Musical Art, D.M.A.³¹

³¹ Study Music in the USA. *International Student* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://www.internationalstudent.com/study-fine-arts/study-music/>

3 UNIVERSITY OF ST. THOMAS

Univerzita Saint Thomas (St. Thomas/ UST) se rozkládá ve středozápadní oblasti Spojených států amerických ve státě Minnesota. Oficiální název je State of Minnesota. Hlavním městem je Saint Paul, kde je také hlavní univerzitní kampus a centrální sídlo univerzity, největším městem je však Minneapolis, kde se na druhém univerzitním kampusu nachází další fakulty. Skoro 60 % obyvatel Minnesoty žije v oblasti megalopole Minneapolis – St. Paul, v tzv. Twin Cities. Rozloha státu je 225 181km², čímž se Minnesota řadí na 12. pozici v rámci USA a obyvatelstvo čítá kolem 5 220 393. Tři čtvrtiny z nich jsou západoevropského a skandinávského původu. Celkově se Minnesota v počtu obyvatel řadí na 20. místo v měřítku Spojených států.

Minnesota je známá především jako země tisíce jezer, která společně s bohatou přírodou nabízí nejen místním obyvatelům, ale také turistům dostatek prostoru k rekreaci. Tento severský stát hraničí na jihu se státem Iowa, se státy Michigan a Wisconsin na severovýchodě, s Wisconsinem na východě, se Severní a Jižní Dakotou na západě a severní hranice sdílí s kanadskými provinciemi Ontario a Manitoba.³²

3.1 Historie univerzity

Univerzita St. Thomas byla založena roku 1885 arcibiskupem Johnem Irelandem. Jedná se o nezávislou, katolickou univerzitu, která klade důraz zejména na to, aby ve středu vzdělávání byly základní lidské hodnoty a osobnostní rozvoj. Jedná se o jednu z největších a nejstarších katolických univerzit v rámci Spojených států amerických a je největší soukromou univerzitou ve státu Minnesota.

Univerzita zažila jedno a půl desetiletí velmi významného vývojového růstu od poloviny roku 1970 do roku 1990. Zápis v té době vzrostl asi z 2 500 převážně mužských vysokoškolských studentů na více než 10 000 studentů a absolventů; jak mužů, tak žen. První absolventský program v oboru vzdělávání začal v roce 1950, druhý program v oblasti obchodu začal v roce 1974 se 76 studenty. Společná školní výuka chlapců a dívek na bakalářské úrovni začala teprve o tři roky později, v roce 1977. Vítání byli studenti všech

³² Minnesota (MN). *Státy USA - od Alabamy po Wyoming* [online]. 200? [cit. 2013-08-20]. Dostupné z: <http://staty-usa.over.cz/Minnesota.html>.

náboženských, rasových a etnických skupin, bez rozdílu národnosti, věku a finančních možností, čehož se univerzita drží doposud.

Během posledních dvou desetiletí vybudovala univerzita další tři nové kampusy; celkem má tedy univerzita čtyři kampusy. V roce 1990 byla zavedena nová akademická struktura s vysokoškolským bakalářským a magisterským stupněm vzdělávání, čímž St. Thomas změnila svůj status z vyšší odborné školy na univerzitu. V čele univerzity stojí prezident. Nejdéle působil v této funkci otec Dennis Dease, který byl na škole od července roku 1991 do jara roku 2013. Dease byl následovníkem monsignora Terrence Murphyho, který byl prezidentem v letech 1966 až 1991 a následně sloužil jako univerzitní kancléř až do své smrti v roce 2004. V současné době je v čele univerzity poprvé žena, doktorka Julie Sullivan, která byla do funkce zvolena na jaře roku 2013.³³

3.2 University of St. Thomas

Hlavním posláním Univerzity St. Thomas je vychovávat studenty tak, aby byli morálně zodpovědní vůdci, kteří kriticky smýšlejí, jednají moudře a zároveň svědomitě pracují. Inspirací pro komunitu St. Thomas je obzvláště duchovní katolická tradice.

Základní vizí univerzity je snaha o to, aby byl student uznávanou osobností v oblasti katolického vysokoškolského vzdělávání, který vyniká ve výuce, v aktivním učení a v odborných výzkumech a zároveň zodpovědně spolupracuje s místní komunitou, stejně tak jako s komunitami celosvětovými. UST klade velký důraz na vybudování soudržnosti mezi studenty a jejich vztah k univerzitě.³⁴

Rozmanitost je další nezbytnou součástí akademického vzdělávání a holistického vývoje na univerzitě St. Thomas. Jelikož se jedná o katolickou univerzitu a zároveň o největší soukromou instituci v oblasti vysokoškolského vzdělávání v Minnesotě, univerzita tím tak má opravdu mimořádnou příležitost i zvláštní odpovědnost vytvářet a udržovat prostředí, v němž panuje velká různorodost osob a názorů současně. Univerzita se snaží mezi sebe zahrnout jedince různých ras, etnického původu i národností bez rozlišování pohlaví, věku,

33 University History: General Background. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-20]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/history>.

34 The Vision of a Catholic College in the Midwest: Mission. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/mission>.

socioekonomického zázemí, sexuální orientace, náboženství či fyzických schopností. Univerzita St. Thomas se snaží všem studentům, profesorům a veškerým ostatním pracovníkům poskytnout zajímavé prostředí, bohaté zejména na perspektivu a příležitost učit se od sebe navzájem.³⁵

3.3 Univerzitní kampusy

Jedno ze sídel UST se nachází v hlavním městě St. Paul, kde je také i hlavní univerzitní kampus. Jak již bylo zmíněno, univerzita má celkem čtyři kampusy - v St. Paul, v centru města Minneapolis, dále Daniel C. Gainey Conference Center v Owatonna, Minnesota a Bernardi Campus v Římě, Itálie.

Kampus St. Paul, skládající se ze severní a jižní části, která byla připojena roku 1987, je velký 315,65m². Hlavní severní kampus, kdysi postaven na farmářské ploše a považován za pozemek „daleko od města“, je situován v místě, kde se protíná známá ulice Summit Avenue a řeka Mississippi. Tato plocha byla v 19. století obhospodařována bývalým vojákem Williamem Finnen, který obdržel tento majetek jako vyrovnání poté, co sám sebe omylem střelil do ruky, když byl na stráž. Na jižním kampusu se nachází hlavní centrum vědy a inženýrství - Frey Science and Engineering Center a jedná se o největší stavební projekt v historii St. Thomas. Toto centrum se skládá ze dvou budov, které byly oficiálně otevřeny na podzim roku 1997 a slouží jako hlavní vstupní brána do jižního areálu. Západní část tohoto kampusu sousedí s parkem Mississippi Gorge Regional Park.³⁶

Další univerzitní kampus se nachází v Minneapolis a jeho počátky se datují kolem roku 1987, kdy univerzita začala nabízet přednášky a kurzy v nově zrekonstruovaném domě v centru města. Teprve na podzim roku 1992 byl otevřen kampus, který známe dnes a nese název Terrence Murphy Hall. Nachází se zde sídlo hlavního oboru business a univerzita se tím tak stala jednou z nejlepších škol v Minneapolis. Nedaleko se nachází další univerzitní budova, otevřená v létě roku 1999, jež je sídlem pedagogické fakulty a od roku 2001 zde také

³⁵ Our Commitment to Diversity: Diversity. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/diversity>.

³⁶ Our Campuses: Saint Paul Campus. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/campuses/stpaul>.

sídlí právnická fakulta. Na klenutém stropu atria budovy Terrence Murphy Hall byla umělcem Markem Balmem vytvořena jedna z největších fresek ve Spojených státech.³⁷

Univerzitní kampus Daniel C. Gainey Conference Center se nachází ve městě Owatonna na jihu Minnesoty. Kampus byl vybudován v roce 1981 ve stylu francouzské Normandie a nese název podle rodáka z Minnesoty Daniela C. Gaineyho, který byl do těchto míst najat jako prodavač a měl za úkol šířit výrobu šperků. Postupem času zde začal sám Gainey obchodovat a rozšířil tím tak své podnikání, až později mohl odkoupit části této rezidence a začal s rekonstrukcí. Po jeho smrti v roce 1979 byl jeho majetek odkázán univerzitě St. Thomas. Hlavní stáj, v níž Gainey jakožto vášnivý chovatel pečoval o své koně, byla přestavěna na učebny pro UST studenty magisterských oborů a zároveň slouží jako místnost pro různé meetingy a přednášky.³⁸

Posledním univerzitním místem je Bernardi kampus, se sídlem v Římě v Itálii. Kampus je situovaný na západním břehu řeky Tiber, nedaleko centra města a Svatopetrského náměstí. Budova byla koupena v roce 1950 tzv. "Strážnými Anděly" na objednávku řádových sester, původně však byla v roce 1923 vystavěna jako soukromý dům. Budova byla zakoupena Univerzitou St. Thomas v listopadu roku 1999 díky velkorysému daru katolickému sboru rodiny Bernardi.³⁹

3.4 Základní údaje

Jak již bylo zmíněno v úvodu, Univerzita St. Thomas čítá v současné době kolem 10 tisíc studentů, přičemž přibližně 6 000 z nich studuje v bakalářském programu (undergraduate program) a 4 000 studentů v programu magisterském (graduate program). Univerzita nabízí i postgraduální studium. Mezinárodních studentů z více než 60 zemí je na UST okolo 400, jejichž hlavní centrála je v Office of International Student Services (OISS), zajišťující pro studenty potřebný servis a organizuje nejrůznější aktivity. Od roku 1977 probíhá smíšená výuka dívek a chlapců (dříve byla univerzita pouze pro muže), a celkově je na univerzitě okolo 51% mužů, ženy tvoří zbylých 49%. UST zaměstnává

³⁷ Our Campuses: Among the Great Colleges in Minneapolis. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/campuses/minneapolis>.

³⁸ About Us: History of the Gainey Farm. *Gainey Conference Center* [online]. 2013 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.gaineycenter.com/about-us>.

³⁹ Bernardi Campus: About Bernardi Campus. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/rome/aboutbernardicampus>.

necelých 2 000 zaměstnanců, přičemž 461 pedagogických pracovníků je zde na plný úvazek, 405 pracovníků pouze na částečný pracovní úvazek a zbytek, tedy 1 125 osob, tvoří personál.⁴⁰

Jelikož je UST soukromá, roční studium v bakalářském programu stojí přibližně okolo 34 528\$. Jedná se o částku čistě za školné, do kterého není zahrnuta cena za bydlení či stravování a cena za další poplatky se studiem spojené. Magisterské studium a ostatní speciální programy jsou účtovány podle počtu kreditů za každý předmět a mění se i podle jednotlivě vybraných studijních oborů.

Průměrná cena za bydlení na hlavním kampusu v St. Paul je 5 656\$. Částka se mění podle typu ubytování, neboť má student právo výběru, pokud není v prvním ročníku, tzv. freshman. Těmto studentům je bydlení automaticky přiděleno, bydlí v tzv. dorms a chlapi i dívky žijí v oddělených budovách, avšak stále na stejném kampusu. Studenti vyšších ročníků jsou většinou ubytováni v univerzitních apartmánech tzv. resident halls, kde je cena za bydlení podstatně vyšší, avšak v americkém měřítku pravděpodobně zcela úměrná. Tyto rezidenční apartmány jsou smíšené, dívky i chlapi jsou odděleni pouze jednotlivými patry.

Průměrná cena za stravu v hlavní studentské menze je okolo 3 330\$, ale cena se může opět lišit podle vybraného typu. Dotyčný student si volí svůj tzv. meal plan, tedy způsob stravování se ve školní menze, a je možné si vybrat z několika bloků jídel. Každý blok zahrnuje příslušný počet možných vstupů do jídelny a stravování se formou bufetu neomezeně. Součástí jsou také tzv. flex dollars, což jsou peníze uložené na studentské kartě, které je možné využívat ve školním obchodě s potravinami nebo v dalších stravovacích zařízeních na kampusu.

Pokud se ke všem těmto částkám přičtou ještě povinné poplatky spojené se studiem, mezi které řadíme například využívání technologií či jednotlivých sportovních zařízení ve výši 780\$, dostaneme se na průměrně odhadovanou částku za studium 44 294\$ za jeden rok. Je nutné také ještě počítat s určitou sumou za nepřímé výdaje, jako je nákup učebnic a jiných studijních pomůcek, jejichž průměrná cena se pohybuje okolo 4 106\$. Po sečtení všech těchto položek se částka za roční studium na univerzitě St. Thomas vyšplhá na 48 400\$.

⁴⁰ About UST: Quick Facts. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/quickfacts>.

Studium je tedy velice nákladné, zejména v porovnání se studiem u nás, a proto více než 90% studentů pobírá jistou formu stipendií, kterých univerzita a další jiné organizace nabízejí velké množství.⁴¹

Univerzita se snaží vyjít svým studentům maximálně vstříc, proto nedílnou součástí života na UST jsou také nejrůznější studentské aktivity, kluby a organizace. Jejich počet je okolo 150 a existují zejména z toho důvodu, aby studentům poskytly možnost dalšího vzdělávání i mimo jejich výukové hodiny, navázání nových kontaktů, včetně získávání zkušeností s vedením klubu a plnění své role v rámci skupiny. Mnozí z nich mají také možnost založit a vést svůj vlastní klub. Z čistě organizačních důvodů musí mít klub či organizace nejméně 10 členů studentů, aby byl klub uznán a mohl plně existovat.⁴²

Další výhodou pro studenty je rozsáhlé sportovní vyžití přímo v areálu univerzity. Na kampusu se nachází zcela nové sportovní centrum s krytým bazénem a speciální částí pro potápění, s posilovnou, basketbalovým a volejbalovým hřištěm a multifunkční halou, pro různé, nejen sportovní, akce. Před vchodem do tohoto centra je také atletický stadion s hřištěm na americký fotbal a nedaleko se nachází i basebalové hřiště. Na jižním kampusu je zřízena další univerzitní posilovna, avšak podstatně starší.

UST se může pyšnit mnoha vynikajícími mužskými a ženskými sportovními týmy, které soutěží ve více než 20 různých sportech a skoro 40 klubových týmech. St. Thomas je členem NCAA = National Collegiate Athletic Association⁴³ a účastní se MIAC = Minnesota Intercollegiate Athletic Conference.⁴⁴ Aby univerzita vyšla vstříc nejen základním potřebám každého studenta, nachází se na kampusu i zdravotní centrum a tzv. Counseling and Psychological Services, kde se nachází praktický lékař a kam může každý student přijít zdarma a anonymně se poradit s psychologem.⁴⁵

41 Undergraduate Admissions: 2013 - 2014 Program Costs. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/admissions/undergraduate/tuitionfinancialaid/costs>.

42 Student Life: Clubs and Organizations. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/ustclubs>.

43 Národní kolegiální atletická asociace se sídlem v Indianapolis, Indiana je nezisková organizace, která pořádá atletické programy v rámci jednotlivých univerzit v USA a Kanadě.

44 Meziuniverzitní atletická konference, která soutěží ve III. divizi NCAA v rámci všech soukromých škol v Minnesotě.

45 Student Life: Health and Fitness. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/lifeatust/recreation>.

3.5 Oborové zaměření

Univerzita St. Thomas se skládá ze sedmi hlavních fakult, mezi které patří:

- College of Arts and Sciences
- College of Education, Leadership and Counseling
- Opus College of Business
- School of Engineering, School of Law
- School of Social Work
- The Saint Paul Seminary School of Divinity

Na UST je okolo 40 různých kateder a nabízí více než 90 bakalářských programů a více než 60 magisterských i doktorandských oborů. Některé bakalářské programy mají také sjednanou kooperaci s pěti školními okrsky na území Twin Cities (Saint Paul + Minneapolis) a School of Education (pedagogická fakulta), nabízející magisterské kurzy v různých komunitách.⁴⁶

College of Arts and Sciences, fakulta umění a věd, je sídlem 22 akademických kateder a mnoha dalších programů. Studenti zde mají možnost studovat v hlavních i vedlejších oborech, jak v bakalářském, tak i magisterském programu, kde je však nabídka oborů podstatně zredukována. College of Arts and Sciences patří k největším na univerzitě a spadá pod ní také největší počet kateder - katedra vojenského letectva, biologie, katolických studií, chemie, komunikace a žurnalistiky, informačních technologií, moderních a klasických jazyků, historie, hudby, filozofie a psychologie, politických věd, sociologie, teologie, geografie a geologie, fyziky, práva a ekonomie.

Fakulta umění a věd provozuje v hlavním studentském centru, Anderson Student Center, American Museum of Asmat Art @ University of St. Thomas, Americké muzeum Asmátského umění, které je volně přístupné.⁴⁷

College of Education, Leadership and Counseling je další fakultou v centru Minneapolis, která byla založena v 50. letech 19. století. Fakulta nabízí tři hlavní oblasti studia – vzdělávání, řízení + organizační vývoj a poradenství. Studium umožňuje magisterské či postgraduální studium; další možností je získání titulu edukovaný specialista nebo získání

46 Academics: Colleges and Schools. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/academics/schools>.

47 College of Arts and Sciences. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z <http://www.stthomas.edu/artsandsciences/>.

různých licencí a certifikátů v několika oborech. Pro absolventy je ale více než samotný titul důležitější průběh studia, při kterém se jim dostává speciální pozornosti, budují své dovednosti a smysluplné vztahy. To vše tvoří jádro získávání nových zkušeností. Studium na této fakultě využívají zejména lidé, kteří již pracují a mohou tak studiem získané informace aplikovat do své praxe.⁴⁸

Opus College of Business nabízí čtyři základní programy – studium v bakalářském programu, specializované magisterské studium, exekutivní vzdělávání a program Master of Business (MBA). Získání magisterského titulu MBA je možné buď klasickým denním studiem po dobu 21 měsíců, nebo večerním studiem na tzv. částečný úvazek, existuje též víkendová výuka či speciální elektronické studium pro profesionály v oboru zdravotní péče. Cílem této fakulty je nejen povzbuzovat mravní vývoj studenta v kontextu správných taktik a praktik, ale i utvrzovat je o legitimaci morálních hodnot v ekonomickém rozhodování, protože bez nich jsou obchodní vztahy prakticky nemožné. Fakulta sídlí jak na kampusu v St. Paul, tak rovněž v Minneapolis. Mnoho MBA studentů vede různé kluby a organizace, kterým se věnují mimo jejich školní výuku.⁴⁹

Další fakultou je School of Engineering, fakulta strojírenská, sídlící na jižním kampusu v St. Paul. Hlavními obory v bakalářském programu jsou strojní inženýrství, elektroinženýrství nebo duální obor v kombinaci s businesssem, fyzikou, výpočetní technikou či letectvím. Možné je i studium strojírenství jako vedlejší obor. Magisterské programy jsou podstatně rozmanitější a mimo již výše zmíněných oborů fakulta nabízí různé certifikované programy koncipované tak, aby se studenti během studia setkali s různými průmyslovými směry.⁵⁰

School of Law - právnická fakulta, založená roku 1923, byla nejvyšším soudem v Minnesotě klasifikována jako první denní právnická škola. O tři roky později byl otevřen první fakultní ročník se sídlem v Minneapolis, kde sídlí dodnes. Právnická fakulta má okolo 50 klubů a organizací, které řídí sami studenti a sdílejí si skrze ně své profesní i osobní zájmy.

48 College of Education, Leadership and Counseling. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/celc/#ad-image-0>.

49 Opus College of Business. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/business>.

50 School of Engineering. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/engineering/default.html>.

Základním posláním této fakulty je společná integrace víry a rozumu při hledání pravdy skrze morálku a sociální spravedlnost.⁵¹

Další UST fakultou je School of Social Work, fakulta sociálních studií, nabízející studium jak v bakalářském, tak i v magisterském programu. Fakulta spolupracuje s univerzitou St. Catherine, rovněž sídlící v St. Paul a bakalářské studium je k dispozici studentům, kteří jsou zapsaní buď na UST nebo na této partnerské univerzitě. Absolventi undergraduate programu mají širokou nabídku pracovního uplatnění. Nejčastěji jsou zaměstnáni jako sociální pracovníci ve školách, nemocnicích, či jiných státních správách, pečují o děti, rodiny a seniory, nebo jsou sociálními poradci v tísní či právními zástupci sociálně slabých jedinců. Absolventi magisterského studia jsou již připraveni vypořádat se s problémy zahrnujícími duševní nemoci, vývojové vady, chudobu, diskriminaci či utlačování. Tradičně je možné denní, večerní nebo víkendové studium či studium elektronické.⁵²

Poslední fakultou na univerzitě je The Saint Paul Seminary School of Divinity, fakulta teologická. Hlavním posláním je rozvíjet další generace nových církevních představitelů skrze formaci mužů ke kněžství a připravovat světské na službu v církvi i ve společnosti. St. Paul Seminary připravuje muže na svěcení na kněžství římsko-katolické církve. Možné je studium v magisterském programu v oboru teologie (MA), náboženské výchovy (MARE), pastorální teologie (MAPM) a náboženství (MDiv.). Fakulta je spjata s katechetickým institutem The Archbishop Harry J. Flynn Catechetical Institute, který je trvalým zdrojem pro katolíky arcidiecéze St. Paul a Minneapolis. Na Univerzitě St. Thomas existuje mnoho kaplí, z nichž největší je Chapel of St. Thomas Aquinas stojící na severním kampusu v St. Paul a St. Thomas More Chapel sídlící v budově právnické fakultě v Minneapolis.⁵³

51 School of Law. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/law>.

52 School of Social Work. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-28]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/socialwork/default.html>.

53 The Saint Paul Seminary School of Divinity. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-28]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/spssod/default.html>.

3.6 Specifikace studia hudby na Univerzitě St. Thomas

Katedra hudby na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě je součástí tzv. College of Arts and Sciences, fakulty umění a věd, nabízející širokou škálu bakalářských i magisterských oborů. Každý program klade důraz na kvalitní hudební výuku, jež drží krok s aktuálními výzkumy v oblasti pedagogiky, veřejného vystupování i produkce a jsou plně akreditovány Národní asociací hudebních škol, tzv. National Association of Schools of Music.

3.6.1 Undergraduate program

Studenti bakalářského programu mají možnost výběru z pěti hlavních oborů, tzv. *majors*:

- **Major in Music – Performance**

Tento obor připravuje studenty na kariéru profesionálního sólisty, sborového hudebníka nebo studiového učitele. Studenti tohoto oboru musí vykazovat mimořádný potenciál, jenž dále rozvíjí v rámci studia. Studenti absolvují s hlubokými hudebními znalostmi a s vysokou uměleckou kvalitou, nezbytnými pro jejich hudební kariéru. Tento obor je také vhodný pro studenty pokračující v postgraduálním studiu.

- **Major in Music Education: Vocal and Instrumental Music Education**

Posláním hudebního vzdělávacího program na UST je zvýšit úroveň výuky hudby ve Spojených státech a to zejména kvalitní podporou hudebního vyučování ve všech úrovních. Studenti tohoto oboru absolvují s tzv. K-12 Minnesota Teaching License, nutnou k výkonu učitelské profese.⁵⁴

Jedná se o licenci udělovanou v rámci státu Minnesota na základě vykonání náležitých testů, tzv. MTLE – Minnesota Teacher Licensure Examinations. Jednotlivé testy jsou koncipovány dle požadavků a typů jednotlivých licencí. Obecně se testy skládají ze tří částí se zaměřením na:

- základní schopnosti - čtení, psaní a matematika,
- test z obecné pedagogiky, obsahující další dva subtesty,

⁵⁴ Undergraduate Music. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-24]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/>.

- test konkrétně zaměřený na již specifikovanou hudební oblast, který se dělí na další dva subtesty, rozdělený na další tři podsubtesty⁵⁵

Pokud student úspěšně absolvuje jeden z těchto dvou zvolených oborů, získá titul B.M. – Bachelor of Music Degree.

- **Major in Music**

Obor Hudba je určen převážně těm studentům, přemýšlející o dvouoborovém zaměření v rámci studia a jejichž hlavním oborem není hudba. Studenti v tomto programu sami vyučují jednotlivé hodiny, vystupují na různých místech jako samotní interpreti a snaží se propojit své hudební zájmy s ostatními studijními oblastmi.

- **Major in Music Business**

Program Hudební business kombinuje kurzy, které se zaměřují především na řešení nejnovějších vývoje a výzkumů v hudebním průmyslu, na moderní média, ekonomii, cestování, sociální média marketing, autorská práva a publikování, s kurzy zaměřenými na management, marketing, finance, účetnictví a podnikání.

Tento obor zároveň připravuje studenty na to, aby uspěli na vedoucích pozicích v oblasti hudebního businessu a průmyslu zároveň. Již v rámci studia spolupracují s nejrůznějšími nahrávacími studii, agenturami, rozhlasovými stanicemi apod.

- **Major in Liturgical Music**

Univerzita St. Thomas ctí dlouholetou tradici katolické církve, její bohaté dědictví a její postavení v dnešní liturgii, a proto je také nabízen tento obor: Liturgická hudba. Tento program spadá primárně pod hudební katedru, nicméně několik kurzů je vyučováno na teologické fakultě, s cílem připravit studenty na kariéru v oblasti hudebního duchovenstva.

Studenti se věnují převážně hudbě duchovní, jsou stálými členy liturgického sboru, který je rovněž sborem na mších konajících se na školním kampusu, navštěvují kurzy hudební teorie a historie, jak v rámci školy, tak i soukromě, a mají možnost se během svého studia účastnit na stážích či praxích. Tento obor je jako jeden z mála nabízen na UST, díky čemuž

⁵⁵ Tests. *MTLE: Minnesota Teacher Licensure Examinations* [online]. 2014 [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.mtle.nesinc.com/>.

si univerzita získala čestné postavení v přípravě mladých hudebníků na kariéru v katolické církvi. Po úspěšném absolvování jednoho z těchto oborů získá student titul B.A. – Bachelor of Arts.⁵⁶

Vedlejší obory, tzv. *minors*, nabízí katedra celkem čtyři. Tyto obory jsou určeny těm studentům, jejichž hlavní obor nemusí zcela vůbec souviset s hudbou, nicméně mají zároveň zájem o hudební vzdělání. Po absolvování kteréhokoliv z těchto oborů student žádný titul nezíská, jedná se pouze o doplňkové vzdělání z vlastní iniciativy studenta.

- **Minor in Music**

Vedlejší obor Hudba je určen pro studenty, jež chtějí rozvíjet svůj zájem v oblasti hudby a své hudební schopnosti a dovednosti zároveň.

- **Minor in Popular Music**

Obor Populární hudba je určen studentům se zaměřením na soudobou a populární hudbu. Studenti tak získají základy jak ve vokální, tak i instrumentální technice, v historii i teorii populární hudby, získají zároveň i zkušenosti v živém vystupování, v psaní textů, aranžmá písní či nahrávacím studiu. Výuka probíhá jak skupinově, tak i individuálně, se zaměřením na hudbu různých žánrů – rock, blues, jazz, r&b aj.

- **Minor in Recording Arts**

Obor Nahrávání a studiová praxe souvisí úzce i s oborem Hudební business. Tato disciplína rozvíjí u studentů dovednosti v oblasti nahrávání a produkce. Studenti se učí techniku nahrávání a mixování hudby, pracují s nahrávacím hardwarem a softwarem, komponují sklady, píší texty aj.

- **Minor in Music Composition**

V rámci studia tohoto oboru rozvíjí studenti své dovednosti v oblasti komponování společně s veřejným vystupováním. Studenti jsou zejména vedeni k vytvoření si svého individuálního uměleckého stylu, komponují sklady

⁵⁶ Undergraduate Music. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-24]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/>.

v nejrůznějších uměleckých žánrech, od hudby orchestrální, duchovní až po hudbu rockovou či populární. Výhodou je, že studenti mají možnost, aby jejich zkomponovaná hudba byla hrána či zpívána samotnými sólisty či univerzitními sbory, stejně tak jako profesionálními umělci.⁵⁷

3.6.2 Graduate program

V rámci graduate programu otevírá univerzita hudební kurzy zcela určené pouze pro přípravu hudebního pedagoga, oproti studiu bakalářskému, nabízející daleko širší nabídku předmětů. Studium je určeno budoucím hudebním pedagogům, kteří chtějí posílit a dále rozvíjet nejen své výukové schopnosti. Kurzy jsou vedeni mezinárodně uznávanými pedagogy i hudebníky, koncipované tak, aby odpovídaly zejména potřebám účastníků studentů.

Navazující magisterský program zaručuje úzké sepětí teorie s praxí. Důraz je kladen nejenom na hudební uměleckost a samotné vyučování, ale rovněž i na rozvoj výzkumných dovedností u studentů. Tyto obory jsou koncipovány tak, aby se stále zvyšovala úroveň a všeobecný zájem o hudební výuku ve Spojených státech.

Studenti si vybírají jedno z následujících zaměření:

- Choral = magisterský obor zaměřený na sbormistrovství
- Instrumental = obor zaměřený na výuku instrumentální hudby
- Kodály = obor zaměřený na Kodályho metodu vyučování
- Orff Schulwerk = obor zaměřený na výuku Schulwerku Carla Orffa
- Piano Pedagogy = obor, který se teoreticky i prakticky specializuje na klavírní pedagogiku⁵⁸

Dalším stupněm vzdělávání je možnost získání doktorandského titulu se zaměřením na hudební vzdělávání tzv. Ed. D. – Doctor in Education in Leadership with a Concentration

⁵⁷ Major and Minors. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-24]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/majors/>.

⁵⁸ Master of Arts in Music Education. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/#d.en.78684>

in Music Education. Jedná se o specifický obor, propojující teorii s reálnou praxí. Studenti jsou tak schopni aplikovat do praxe vše, co jim je teoreticky objasněno v rámci jejich studia.

Doktorandský program je postaven na čtyřech hlavních podmínkách, nutných k získání titulu: splnění hlavních a vedlejších předmětů, stěžejních pro daný obor, dále výzkum a dizertační práce. Jednotlivé kurzy jsou koncipovány do období tří let a jsou navštěvovány věkově stejně starými vrstevníky.⁵⁹

Univerzita nabízí i další možnosti vzdělání v podobě získání nejrůznějších certifikovaných programů. Tyto hudební programy jsou určeny pro ty studenty, kteří chtějí zvýšit svoji profesionalitu, odbornost a zároveň udržet krok se změnami v oblasti hudby. Tyto certifikáty jsou v souladu s všeobecně uznávanými standardy a zároveň odpovídají požadavkům na vzdělávání.⁶⁰

Mezi nabízené certifikáty patří následující:

- **Eurhythmics Certification**

Tento certifikát je možno získat prostřednictvím kurzu, probíhajícím na univerzitě St. Thomas pod názvem Dalcroze Musicianship Course. Jedná se o další metodu, jakým způsobem děti a studenty učit hudbě. Kurz je zaměřen na získání příslušných kompetencí v oblasti eurytmie⁶¹, klavírní improvizace, solmizačních slabik či samotné výuky. Kurzy jsou absolvovány pod záštitou tzv. The American Eurhythmics Society (AES), jejíž název nese podle švýcarského skladatele, tanečníka a hudebního pedagoga Emila Jaquesa – Dalcroze, který je zároveň i zakladatelem tohoto pohybového umění.⁶²

- **Kodály Certificate Program**

Kodályho institut, nesoucí název podle maďarského hudebního skladatele a pedagoga Zoltána Kodályho, jako součást university St. Thomas, nabízí certifikovaný program, schválený organizací amerických pedagogů Kodályho, tzv. Organization of American Kodály

⁵⁹ Doctorate in Leadership with a Concentration in Music Education. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/doctoral>.

⁶⁰ Certificate Programs. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/>.

⁶¹ viditelná řeč nebo viditelný zpěv, druh pohybového umění

⁶² RATIONALE FOR TEACHING AND LEARNING BY: THE AMERICAN EURHYTHMICS SOCIETY. *AMERICAN EURHYTHMICS SOCIETY* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.americaneurhythmics.org/>.

Educators (OAKE). Práce v kurzu je zaměřená na intenzivní studium v oblasti muzicírování a dirigování, na pomoc při shromažďování, systematizaci a klasifikaci nejrůznějších materiálů a podkladů, potřebných k samotnému výkonu učitelské profese a dále pak i na jednotlivé pedagogické osnovy či vzdělávací techniky.

Toto studium seznamuje studenty s výukou hudby a klade důraz na hudební znalosti a porozumění prostřednictvím postupného rozvoje jednotlivých dovedností. Rozvoj těchto dovedností probíhá v příjemné atmosféře a systematicky objevuje přístup k hudebnímu vzdělávání.⁶³

- **Orff Schulwerk Certificate**

Tento certifikovaný program má na Univerzitě St. Thomas poměrně dlouholetou tradici a stal se inovativním modelem i pro jiné certifikované kurzy v rámci Spojených států. Univerzita vzdělává podle daných osnov a stanov a nabízí studentům vzdělání, předepsaných americkou asociací Orffova Schulwerku tzv. American Orff Schulwerk Association (AOSA). Mezi základní studijní okruhy patří osvojení si základních hudebních technik a improvizace, analýzy a aranžmá, pedagogiky či pohybu. Jsou vyučovány v individuálních hodinách a jsou integrovány prostřednictvím studia literatury.

Charakteristickým rysem tohoto programu je možnost zapojení se do praktického chodu každodenních pedagogických hodin a to ve všech úrovních studia. V rámci osvojování si výuky hudební výchovy klade tento program zároveň důraz na rozvoj dovedností a hudebního porozumění prostřednictvím tvůrčí účasti na otevřených aktivitách. K osvojení si základních hudebních norem dochází v tomto případě prostřednictvím správného lidského přístupu, který rozvíjí tělo i mysl v rámci společných procesů tvorby hudby.⁶⁴

- **Certificate in Piano Pedagogy**

Ve škále programů Univerzity St. Thomas najdeme i kvalitní možnosti dalšího vzdělávání pro profesionální klavíristy a klavírní pedagogy. V rámci zvyšování své kvalifikace sbírají studenti nové zkušenosti, ty by posléze měly přispět k podpoře a oživení výuky s cílem dosažení certifikátu z klavírní pedagogiky či titulu magistr umění

⁶³ Kodaly Certificate Program. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/kodaly/#d.en.78709>.

⁶⁴ Orff Schulwerk Certificate. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/orff/#d.en.78710>.

se zaměřením na klavírní pedagogiku. Další možností je návštěva těchto lekcí bez předchozí registrace do programu nebo naopak jejich návštěva s cílem přípravy na národní nebo státní certifikáty, které se započítávají jako recertifikace.

Mimo to nabízejí také magisterské programy i letní workshopy hudební pedagogiky, tzv. Summer Workshops in Piano Pedagogy (SWPP). Vedou je celostátně uznávaní přednášející a kredity z těchto kurzů se započítávají do součtu bodů nutných k získání certifikátu.⁶⁵

- **Graduate Studies for Nondegree Students**

Pro studenty nepřijaté do graduate programu existují na univerzitě hudebně vzdělávací kurzy, tzv. Master of Arts in Music Education (MAME). Budoucím studentům před samotným nástupem umožňuje univerzita zápis do tzv. nultého ročníku, a mají tak možnost si vyzkoušet absolvovat tento program “nanečisto”.

UST nabízí více než padesát nejrůznějších kurzů, workshopů a seminářů, které jsou k dispozici po celý rok. Předměty zahrnují široké spektrum témat, od afrických hudebních ensemblů, přes hudební technologie, ručně vyráběné hudební nástroje, kytarovou pedagogiku, multikulturní přístupy v oblasti kompozice, až po tance z celého světa, hudbu raného dětství, dětský vokální zpěv či studiové nahrávání.⁶⁶

Katedra hudební výchovy vede také nejrůznější kurzy, umožňuje členství v jednom či více univerzitních sborech, které jsou přístupny všem studentům, bez ohledu na jejich studijní ročník či obor.

Hudební kurzy jsou bez rozdílu otevřeny všem hudebně zainteresovaným zájemcům, jestli již dané předměty po mnoho let absolvovali či nikoliv. S výjimkou výuky klavíru pro začátečníky či hodin zpěvu jsou všechny ostatní lekce vyučovány individuálně.

Hudební lekce jsou k dispozici pro většinu hudebních nástrojů: cembalo, klavír, varhany, elektrická i akustická kytara, flétna, hoboj, klarinet, fagot, saxofon, trubka, lesní roh, pozoun, trombón, tuba, perkuse, viola, violoncello, kontrabas, harfa, loutna, banjo, mandolína, harmonika, bicí nástroje, dále pak i pro klasický, populární či jazzový zpěv.

⁶⁵ Certificate in Piano Pedagogy. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/piano/#nogo>.

⁶⁶ Graduate Studies for Nondegree Students. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/nondegree/#d.en.78712>.

Částka za školné je pro každý akademický rok relativně stejná, aktuálně se částka pohybuje okolo 695\$ za 30 minutové lekce, 1402\$ za 50 minutové lekce. Ceny jsou uvedeny vždy za jeden semestr. Výjimku mají pouze studenti prvního ročníku, pro které jsou lekce zpěvu či hry na nástroj v zimním i letním semestru bezplatné; nárok mají však pouze na třicet minut a základní podmínkou je členství v jednom z univerzitních sborů či instrumentálním seskupení. Zvýhodnění jsou také studenti s hlavním oborem hudba. Ti mají nárok na 50% slevu na 50 minutové lekce v rámci jejich prvního ročníku na univerzitě.⁶⁷

3.6.3 Soubory UST

Hudební seskupení, ať již vokální či instrumentální, jsou nedílnou součástí univerzity St. Thomas a jsou otevřeny všem studentům po absolvování vstupního konkurzu, bez kterého není členství možné. Soubory mají dlouholetou tradici a spolupracují s hostujícími umělci z celých Spojených států i ze zahraničí. Jednotlivé sbory mají za sebou řadu vystoupení i ocenění z regionálních, státních, národních i mezinárodních soutěží. Mezi hudební seskupení UST patří:

1. Guitar Ensembles - Kytarové ansámby

Na univerzitě St. Thomas je na kytaru vyučována hudba všech stylů, neboť je považována za vhodný nástroj, na kterém lze mísit jednotlivé hudební žánry. Studenti si v začátcích mají možnost kytaru bezplatně zapůjčit, později je dobré, aby měli každý svoji, a to nejlépe takovou kytaru, jež odpovídá určitému specifickému žánru. Studenti si mohou rovněž zvolit kytaru jako svůj hlavní obor a ti mají také možnost zažádat o hudební stipendium v rámci konkurzu, probíhající ve speciální dny na UST.

➤ Guitar Ensemble

Členové tohoto souboru hrají a nahrávají hudbu, určenou pro více drnkacích strunných nástrojů a zaměřují se na hudbu všech žánrů – od hudby renesanční až po hudbu 20. století, včetně amerického jazzu a rockových stylů. Studenti se učí improvizaci, skladbě i kompozičním technikám. Ansámbl vystupuje minimálně dvakrát v rámci jednoho semestru a podílí se také na studiovém nahrávání.

⁶⁷ Music Lessons. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/lessons/#nogo>.

➤ Small Guitar Ensemble

Toto seskupení je určeno kytaristům - zájemcům o veřejná vystoupení s kytarou a jinými hudebními nástroji. Typickými kombinacemi jsou obzvláště kytara s baskytarou, bubny, klavírem či s jinými orchestrálními nástroji. Hrána je hudba všech stylů a členové souboru musí mít koncem každého semestru veřejný koncert.⁶⁸

2. Keyboard Ensembles - Klavírní ansámby

Preferovaným univerzitním souborem na univerzitě St. Thomas jsou klávesové nástroje. K tomuto hlavnímu oboru se řadí lekce hry na klavír, varhany a cembalo. Studenti mají možnost studovat tento hudební nástroj v rámci individuálních hodin, čili v osobním kontaktu s jejich profesorem, ale i ostatními studenty v rámci klavírních seskupení. Důraz je kladen zejména na rozvoj každého studenta jako kreativního a nezávislého hudebníka. Univerzita má k dispozici okolo 50 klávesových nástrojů, z nichž polovina jsou koncertní křídla a čtyři varhany, které se nachází v kapli St. Thomas Aquinas a v kapli St. Mary.

➤ Piano Ensemble

Ansámbl piano je určen pro pianisty, mající klavír jako hlavní nebo vedlejší hudební nástroj a nacvičovány jsou skladby určené pro dva klavíry a duety.

➤ Accompanying Ensemble

Tento soubor poskytuje členství všem klavíristům, zpěvákům či instrumentalistům, objevujícím především komorní hudbu skrze individuální či skupinové vedení.⁶⁹

3. UST Bands Program - Univerzitní instrumentální soubory

Tyto soubory jsou určeny neprofesionálním studentům s jiným než hudebním oborem. Studenti mají na výběr z mnoha skupin, do kterých se mohou zařadit po úspěšném projití konkurzem.

⁶⁸ Guitar Ensembles. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-03]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/keyboard/#d.en.78640>.

⁶⁹ Keyboard Ensembles. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-03]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/keyboard/#d.en.78640>.

Věnují se zejména hudbě současné, ale i klasické, hlavním úkolem je přinášet a představovat publiku stále nový hudební repertoár. Každým rokem symfonický orchestr Symphonic Wind Ensemble interpretuje novou hudbu renomovaných světových skladatelů, která je nahrávána a vydávána hudebními vydavatelstvími.

Jednotlivé skupiny každoročně vystupují nejen v rámci Spojených států, ale mají koncerty i v zahraničí – Austrálie, Mexiko, Kuba, Čína, Japonsko, Itálie apod.

- Symphonic Wind Ensemble = symfonický dechový orchestr
- Symphonic Band = symfonické seskupení
- Brass Choir = žesťový soubor
- Instrumental Jazz Ensemble = instrumentální jazzový soubor
- Percussion Ensemble = soubor bicích nástrojů
- The UST Chamber Winds = komorní dechový soubor⁷⁰

4. UST Choir Program - Univerzitní vokální sbory

Celkově v 6 vokálních seskupeních pracují na Univerzitě St. Thomas studenti bez rozdílu jejich studijního oboru či ročníku. Podmínkou členství je však opět úspěšné vykonání vstupního konkurzu a jednotlivé sbory jsou rozděleny podle náročnosti daného repertoáru a zkušeností jednotlivých členů.

Ve všech sborech je dohromady okolo 250 studentů a každý sbor se zaměřuje na jiný hudební žánr. Od komorního seskupení, liturgického sboru přes sbor ženský a smíšený až po jazzové zpěváky. Sbory rovněž pravidelně vystupují na různých akcích, vrcholem je vždy velkolepý vánoční koncert v centru Minneapolis a závěrečný koncert na konci akademického roku v letním semestru.

Sbory se účastí i nejrůznějších soutěží a vystoupení nejenom ve Spojených státech, ale i v Evropě (Irsko, Španělsko, Itálie, Řecko). Úspěch sklidili také při svém veřejném vystoupení během vánoční mše ve Vatikánu v Itálii.

⁷⁰ UST Bands. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustbands/#d.en.78644>.

- Chamber Singers = komorní soubor
- Concert Choir = koncertní sbor
- Festival Choir = festivalový sbor
- Liturgical Choir = liturgický sbor
- Women's Choir = ženský sbor
- Schola Cantorum
- Jazz Singers = jazzoví zpěváci ⁷¹

5. UST String Orchestra - Univerzitní smyčcový orchestr

Smyčcový orchestr UST je seskupení složené z hráčů hrajících na smyčcové hudební nástroje. Členy mohou být studenti z různých studijních oborů. Zkoušky souboru probíhají dvakrát týdně. Orchestr se specializuje zejména na vážnou hudbu, ale i na orchestrální díla současných skladatelů, a tak často se souborem zkouší a vystupují zvaní umělci jako hosté.⁷²

6. Other UST Ensembles - Ostatní univerzitní sbory

- African Music Ensemble
= africký hudební soubor
- New Music Ensemble
= soubor nové hudby pro klavíristy, zpěváky a instrumentalisty
- Popular Music Ensemble
= soubor populární hudby klavíristy, zpěváky a instrumentalisty

⁷¹ UST Choirs. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustchoirs/#d.en.105135>.

⁷² UST String Orchestra. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustorchestra/#d.en.103277>.

4 KOMPARACE VYBRANÝCH DISCIPLÍN V RÁMCI APROBACE HUDEBNÍHO PEDAGOGA

Tato kapitola je věnována srovnání vzdělávacího systému v rámci vysokoškolského studia na obou univerzitách. Nejprve je zaměřena na rozdíly mezi životem studenta v České republice a USA a současně zdůrazňuje jisté výhody a nevýhody se studiem spojené. Druhá část této kapitoly se zabývá komparací pouze těch konkrétně vybraných hudebních předmětů, které jsem sama na obou vysokých školách absolvovala. V obecně rovině srovnávání se zaměřím zejména na:

- systematizaci výuky
- školné
- roli učitele a styl výuky
- harmonogram akademického roku
- hodinovou dotaci předmětů
- docházku
- hodnocení
- studijní plány

Systematizace výuky a způsob vyučování na obou univerzitách lze v mnoha aspektech porovnat, nelze však obecně určit, který z nich je lepší či horší. Studium na vysoké škole v Americe je přirovnatelné ke studiu na škole střední, zejména stylem výuky. Američtí studenti jsou více vedeni k maximální zodpovědnosti a samostatnosti, ke každodenní domácí přípravě a vypracovávání domácích úloh z hodiny na hodinu, zároveň je učitelé vedou k samostatné i skupinové práci v rámci jednotlivých hodin a v neposlední řadě i k veřejným výstupům nejen před ostatními studenty. Z tohoto vyplývá, že se předpokládá tvrdá a soustavná práce během každého semestru.

Ovlivňujícím a zásadním rozdílem ve vzdělávacím systému je školné. V podstatě je to právě jedna z věcí, čímž se výuka v Americe odlišuje od té naší. Vzhledem k tomu, že jsou téměř všechny školy, ať již veřejné či státní, ve Spojených státech amerických placené, a což si také studenti moc dobře uvědomují, mění se tím jejich přístup ke studiu a odráží se to také ve vztazích mezi studenty, v jejich životech i v systému výuky. Dalo by se říci, že samotné výdaje spojené se studiem žáky motivují, což se potažmo zrcadlí na celkové sounáležitosti

chodu dané školy. Právě díky těmto finančním prostředkům mohou školy zajistit pro studenty kvalitní podmínky pro jejich studium i volný čas. Mnoho studentů v obou zemích také při svém studiu pracuje, ale v USA je to daleko více rozšířené. Vzhledem k tomu, že každá univerzita má svůj vlastní kampus, mnoho studentů je právě zaměstnáno tam a tím tak přispívají k rozvoji univerzity, která nemusí najímat jiné pracovníky. Studenti pracují nejčastěji v knihovnách, sportovních zařízeních, ale i jako údržba či úklid. Díky této možnosti si tak vyzkouší různé pracovní pozice a uvědomí si, že je každá práce vážená.

Všeobecně platí, že se učitel snaží být nejlepším vzorem a příkladem pro své studenty, snaží se být dobrým rádcem, školitelem, pomocníkem, snaží se studenty motivovat a zároveň být i do jisté míry kamarádem. Vztah studenta a žáka by se dal v USA charakterizovat jako určitá spolupráce – učitel se nesnaží být nad žákem nadřazen, neužívá se ani titulů při jeho oslovování, z čehož je patrné, že je větší důraz kladen spíše na kvalitu výuky. Nejen učitelé hodnotí práci svých studentů, ale rovněž i žáci na konci každého akademického roku posuzují práci jejich školitelů. Tato zpětná vazba je přínosem nejen pro učitele samotné, ale i pro jejich zaměstnavatele z hlediska možného povýšení či finančního hodnocení. Je tedy jasné, že se učitelé snaží o co nejkvalitnější výuku, neboť se od toho odvíjí i celková prestiž dané školy.

Styl výuky všech profesorů jako jednotlivců na obou univerzitách nelze objektivně posoudit, neboť přístup každého z nich je zcela individuální a liší se také v jednotlivých typech výuky – v přednáškách, seminářích i cvičeních. Každý student v Americe je brán jako individualista, který je sám zodpovědný za své vzdělání a přístup českých škol ke studentovi jako „jednomu z mnoha“ je bohužel zcela patrný. Samozřejmě ale také záleží na oboru, ve kterém se student vzdělává, a na daném předmětu. Zpětnou vazbou pozitivního a zodpovědného přístupu učitelů v Americe je pro ně práce samotných žáků. Učitelé od nich očekávají spolupráci, chtějí slyšet názory jednotlivých studentů na probírané učivo a je zcela nepřipustné, aby si student hodinu pouze tzv. odseděl. Do hodin chodí žáci většinou připraveni, neboť mají z hodiny na hodinu úkol, který je připraví na nově probíranou látku nebo naopak prohloubí znalosti již probíraného učiva. Tím je tedy ulehčeno i samotné skládání jednotlivých zkoušek, neboť si učivo osvojují soustavně během každého semestru.

Zcela nedílnou součástí téměř všech hodin je využívání projektoru či interaktivní tabule. Ve všech hudebních hodinách využívají učitelé, bez rozdílu věku, projekci

k přehrávání internetových ukázek, jednotlivých hudebních videí či skladeb zcela automaticky. Internetový server www.youtube.com je v Americe naprostým základem každé výuky. Neodmyslitelnou součástí hodin jsou rovněž praktické ukázky profesorů či studentů.

Další odlišností je harmonogram jednotlivých ročníků. Ačkoliv trvá americký bakalářský program čtyři roky, na rozdíl od českého tříletého studia, je možné, aby student své studium ukončil dříve, pokud úspěšně absolvuje všechny povinné předměty nutné k získání titulu „bakalář“. Způsobů, jak si studium ukončit dříve, je na rozdíl od pedagogické fakulty, více. Tyto možnosti využívají studenti, potřebují-li kredity navíc, anebo opakují-li nějaký nesplněný předmět. Jedinou hlavní podmínkou je včasné podání přihlášky. První variantou je tzv. *J-Term Program = January Term Program*, kdy mají studenti možnost si zapsat a splnit některé kurzy již v průběhu ledna a další možností je absolvovat některé nabízené kurzy během letních prázdnin. Z obou variant vyplývá, že je studium intenzivnější než v průběhu klasického semestru, na druhou stranu není předmětů tolik, a tím pádem se i snížil počet povinných předmětů, které musí student v rámci studia absolvovat.

Hodinová dotace jednotlivých předmětů na UST se obecně také relativně liší od rozvržení výuky jednotlivých předmětů v České republice. Většina seminářů, přednášek i cvičení trvá 90 minut, nejčastěji jedenkrát týdně, bereme-li v potaz předměty na katedře hudební výchovy a nemluvíme-li o předmětech, které jsou vyučovány individuálně (zpěv, hra na nástroj apod.) Podle jednotlivých studijních oborů i náplně jednotlivých předmětů jsou hodiny na UST koncipovány trojím způsobem. Pokud je předmět vyučován pouze jedenkrát týdně, pak výuka trvá 180 minut, tedy 3 hodiny. Pokud je předmět v rozvrhu dvakrát týdně, jednotlivé hodiny trvají dvakrát po 90 minutách a pokud je kurz vyučován tři dny v týdnu, potom trvá jedna hodina pouze 60 minut.

Další rozdíl můžeme spatřovat rovněž v povinné docházce jednotlivých studentů do hodin. Za celý akademický rok se většinou člověk nesetká s absencí ze strany studentů, ani profesorů. Otázkou zůstává, zdali je to skutečně z důvodu disciplíny, nebo proto, že je UST soukromou univerzitou a studenti musí platit poměrně vysoké školné na každý akademický rok. Na začátku jednotlivých semestrů mají studenti možnost bezplatného očkování proti chřipce. Je to z toho důvodu, aby se předešlo případné nemoci a následně jejich absenci v hodinách, protože je vyučování koncipováno dle počtu přihlášených účastníků kurzu. K absenci je rovněž přihlíženo i v momentě sestavování závěrečné známky z daného

předmětu. Na pedagogické fakultě je v rámci jednotlivých předmětů zcela individuální, jakým způsobem si profesor nastaví docházku – v některých předmětech je tolerován pouze určitý počet absencí, v jiných hodinách naopak není evidována docházka žádná. Přednášky jsou zcela dobrovolné, ale opět se můžeme setkat i s tím, že si vedoucí může zcela pro svoji kontrolu docházku vést.

Před začátkem každého semestru je na obou univerzitách automatické, že studenti dostanou seznam povinné literatury a vědí, které učebnice budou na jednotlivé kurzy potřebovat. V Americe je ovšem povinností, aby všichni studenti měli na každý kurz zakoupené všechny materiály, které jsou zapsané v sylabu ke každému předmětu, bez ohledu na jejich cenu či dostupnost. V rámci univerzity je proto zřízeno speciální univerzitní knihkupectví, kde si studenti mohou učebnice a jiné potřebné materiály zakoupit. Knihkupectví je řazeno dle jednotlivých oborů a předmětů a na konci každého semestru je v rámci univerzity burza učebnic. V Americe jsou velmi oblíbené také univerzitní knihovny a studovny, jež jsou využívány všemi studenty v průběhu celého akademického roku.

Velkým rozdílem v rámci studia na obou univerzitách je systém hodnocení. Převážná většina všech zkoušek v Americe je písemná, ústně probíhají spíše jen debaty či různé workshopy v průběhu semestru. V rámci každého semestru studenti sbírají známky a body za úkoly i testy, které jim profesor zadává v rámci jednotlivých hodin. Důležitou součástí každého kurzu jsou dva velké testy, tzv. Midterm a Final Test, jež studenti vykonávají v polovině a na konci semestru. Tyto jednotlivé body se ze všech úkonů sčítají, a tudíž je možné, že na samém konci semestru student ani nemusí závěrečný test ve zkouškovém období absolvovat, neboť má již dostatečný počet bodů pro splnění daného kurzu. Tyto testy tvoří přibližně asi jen 15% výsledné známky, z čehož vyplývá, že celková známka je závislá na celkovém hodnocení v průběhu semestru, ne pouze na závěrečném testu. V tomto spatřuji zcela zásadní rozdíl oproti hodnocení v České republice, kde je systém nastaven jinak. V rámci semestru probíhá výuka a ve zkouškovém období, trvajícím přibližně měsíc a půl, plní studenti jednotlivé zkoušky a zápočty, pokud nemají možnost předtermínu. V Americe trvá zkouškové období pouze jeden týden – buď před vánočními, nebo letními prázdninami. Je to z toho důvodu, že někteří studenti mají jednotlivé předměty uzavřené již před samotnými závěrečnými testy a také z toho důvodu, že během ledna i v období letních prázdnin probíhá výuka.

System hodnocení studentů v Americe je vcelku propracovaný. K hodnocení se užívá klasifikační systém A, B, C, D, (E/F) a velmi často se využívá pomocných znamének +/- Každému ze studentů se v průběhu studia rovněž počítá průměr známek, tzv. GPA = Grade Point Average, kdy se ke každému písmenku přiřadí hodnota od 0 do 4 – čím vyšší, tím lepší. GPA je tedy souhrnem všech známek ze všech předmětů, který ukazuje, jak na tom daný student akademicky je. Důležitou roli v hodnocení hrají kredity určující důležitost každého předmětu a díky tomu je možné stanovit průměr známek (výše zmíněné GPA) a studenty srovnávat. Celková průměrná známka se vypočítá tak, že se sečtou skóre u všech předmětů a výsledek se vydělí počtem kreditů.

Známka	Slovní vyjádření	Počet procent z testu	Hodnota GPA
A	Výborně (Excellent)	90 – 100	4
B	Chvalitebně (Good)	80 – 89	3
C	Dobře (Average)	70 – 79	2
D	Dostatečně (Difficulties)	60 – 69	1
E/F	Neprospěl (Failing)	0 – 69	0

73

Studium hudební pedagogiky se v bakalářském programu nijak zásadně v obou zemích neliší, rozdílem je pouze to, že si na UST studenti volí v rámci tohoto oboru vokální či instrumentální specializaci a univerzita nabízí širší škálu předmětů.

Pro studijní obor Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání, Studijní program: Specializace v pedagogice na pedagogické fakultě UK a pro obor Music Education na UST jsou povinné hudební předměty víceméně totožné. Patří mezi ně: Úvod do studia hudební výchovy, Hudební nauka a teorie, Dějiny hudby, Harmonie a základy kontrapunktu, Intonace a sluchová výchova, Hudební formy, Nauka o hudebních nástrojích, Základy sbormistrovství, Hudební estetika a Publicistika a hudební média. Všichni studenti UST mají automaticky povinné hodiny klavíru, v České republice si z nástrojů student volí klavír či housle.⁷⁴

73 Academic grading in the United States. Wikipedia [online]. 2014 [cit. 2014-10-30]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Academic_grading_in_the_United_States.

74 Studijní program B7507: Specializace v pedagogice: Povinné předměty. PedF Karolínka: Studijní plány 2014/2015 [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://userweb.pedf.cuni.cz/kch/karolinka/2014/plany.html>.

Pokud si na UST student vybere instrumentální specializaci, z učebních plánů musí splnit předměty, zaměřené na různé vyučovací techniky žesťových nástrojů, nástrojů bicích, dechových a strunných, dále pak pokročilejší dirigování a vokální pedagogiku pro zpěváky. V případě specializace na vokální pedagogiku musí studenti absolvovat hodiny německé a francouzské dikce pro zpěváky, vokální pedagogiku, výuku učebních technik pro smyčcové nástroje a rovněž pokročilé dirigování. Společné pro oba programy je členství v jednom z univerzitních souborů - na pedagogické fakultě UK má student na výběr mezi sborovou a orchestrální praxí, na UST je možností více (viz. 3.6.3 – Soubory UST).

Obě univerzity nabízejí řadu volitelných předmětů, stále v rámci stejného studijního oboru, přičemž jejich nabídka se liší. Univerzita Karlova aktuálně nabízí: Umělecká a vědecká prezentace, Komorní sbor, Smíšený sbor, Hra na doprovod písní na klavír, Dramatická výchova, Etnická hudba a muzikologie, Pravoslavná hudba, Lidová píseň, Interpretační seminář.⁷⁵ UST v současné době otevírá kurzy: Porozumění hudbě a kultuře (Understanding Music and Culture), Orchestrální literatura (Orchestral Literature), Úvod do světové hudby (Introduction to World Music), filmová hudba (Music For Film), Jazz v Americe (Jazz in America), Hudba Američanů (Music of Americans), Hudba ve Spojených státech (Music in the United States), Teologie americké populární hudby (The Theology of American Popular Music) aj.⁷⁶

Další podmínkou v bakalářském programu na UST jsou veřejná vystoupení v rámci všech šesti semestrů. Většina teoretických předmětů je čtyř kreditových, individuální hodiny zpěvu či hudebního nástroje jsou za jeden kredit. Studenti musí rovněž v rámci tohoto programu splnit jednotlivé stupně metodiky 1-12, vedoucí k získání tzv. K-12 Minnesota teaching license, která je nezbytná k výkonu učitelské profese (viz. 3.6.1. Undergraduate program), a další předměty, zaměřené na psychologii učitelství, mezilidské vztahy či multikulturní vzdělávání. Podrobný přehled o všech nabízených kurzech na obou univerzitách je uveden v příloze č. 7 Undergraduate program – studijní plány.

75 Studijní program B7507: Specializace v pedagogice: Volitelné předměty. PedF Karolínka: Studijní plány 2014/2015 [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://userweb.pedf.cuni.cz/kch/karolinka/2014/plany.html>.

76 Fine Arts Requirement: What music courses fulfill the Fine Arts Requirement? University of St. Thomas: College of Arts and Sciences [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/courses/finearts/#d.en110525>.

Magisterské studium na UST je koncipováno zcela odlišně než na pedagogické fakultě. Jak již bylo zmíněno v předchozí kapitole (viz. 3.6.2 Graduate program), na americké univerzitě UST se dotčený student specializuje na určitou hudební oblast, v Čechách je studium hudební výchovy v obecné rovině, zaměřené na aprobaci budoucího hudebního pedagoga. V rámci studijních plánů musí dotčený student Univerzity Karlovy navazujícího magisterského studia oboru Učitelství vvp pro ZŠ a SŠ – hudební výchova absolvovat předměty: Didaktika hudební výchovy, Analýza hudebních děl, Integrativní projekt a Prezentace projektu, Interpretační aktivity v HV, Práce s pěveckým sborem, Hudebně pohybová výchova, Hudební psychologie a diagnostika, Populární hudba a rovněž i Pedagogickou praxi na základní a střední škole.⁷⁷

Na univerzitě UST je v rámci magisterského programu oboru Music Education povinnost splnit univerzitní základ, který je totožný pro všechny studenty tohoto oboru; rozdíl v jednotlivých předmětech je až v konkrétní specializaci. Společný základ tvoří: Základy hudebního vzdělávání, Úvod do vědeckých a výzkumných metod hudebního vzdělávání, Perspektivy v hudební teorii výuky, Hudební teorie a Pedagogická praxe. Společným výstupem všech absolventů tohoto navazujícího programu na UST je výzkum a magisterská diplomová práce.⁷⁸

V rámci již konkrétní specializace na sbormistrovství je nutné k jeho absolvování splnit předměty zaměřené na teoretické nastudování chorálové literatury, zpěv, dirigování a vykonat sbormistrovskou pedagogickou praxi pro pokročilé. Mezi povinné předměty patří také anglická a francouzská, italská a německá dikce. V rámci specializace na instrumentální pedagogiku absolvují studenti instrumentální dirigování pro pokročilé, hru na minimálně dva hudební nástroje, hudební pedagogiku a teorii a vykonávají pedagogickou praxi.⁷⁹

Pokud si studenti z nabídky magisterského programu zvolí zaměření na Orffovu či Kodályho metodiku výuky, náplň studia je zcela totožná s nabízenými UST kurzy (viz. 3.6.2 Graduate Program). Posledním možným oborem je Klavírní pedagogika, kde

77 Studijní program: Učitelství pro střední školy: Povinné předměty. PedF Karolínka: Studijní plány 2014/2015 [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://userweb.pedf.cuni.cz/kch/karolinka/2014/ON2HV09.html>.

78 Music Education Core Courses. University of St. Thomas: College of Arts and Sciences [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/choral/>.

79 Choral Concentration Courses. University of St. Thomas: College of Arts and Sciences [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/choral/>.

student absolvuje předměty zcela zaměřené na hru na klavír. Student musí absolvovat dvanáct předepsaných soukromých hodin klavíru, dále předměty z didaktiky a metodiky hry na nástroj a v neposlední řadě i pedagogickou praxi pod dohledem profesora. Tato specializace a zároveň i jednotlivé předměty jsou do větší míry srovnatelné s magisterským oborem na pedagogické fakultě UK - Hra na nástroj. V rámci tohoto oboru je také možnost výběru volitelných kurzů.⁸⁰ Souhrnný přehled všech předmětů magisterského programu se nachází v příloze č. 8 Graduate program – studijní plány.

4.1 Hlasová příprava

Na Univerzitě St. Thomas je nabízen a vyučován zpěv klasický, populární či jazzový. Jednotlivé hodiny probíhají individuálně pod vedením zkušeného lektora; ve skupinách pouze výuka zpěvu u těch studentů, kteří navštěvují školní sbor nebo nemají hudbu jako hlavní obor. Z toho vyplývá, že je studium zpěvu umožněno všem studentům, bez difference jejich studijního oboru, což je rozdíl oproti pedagogické fakultě, kde je poměrně obtížné získat hodiny sólového zpěvu, neboť je kapacita kurzu výrazně omezena. Hlasová výchova je na obou univerzitách vyučována za jeden kredit, s cílem rozvíjet zejména pěvecké dovednosti v souladu s interpretací literatury jednotlivých stylových období a kreativní schopnosti na základě pěvecké improvizace.

Na pedagogické fakultě UK bohužel není možnost výběru studia pěveckého stylu a je vyučován pouze zpěv klasický. V nižších ročnících je vedena výuka skupinově; jedné vyučovací hodiny se účastní minimálně tři studenti, kteří se střídají a posluchačům prvního ročníku je i automaticky přidělen vyučující. Studenti vyšších ročníků si rozvrhy domlouvají individuálně. Hodiny zpěvu probíhají jedenkrát týdně, což je pro obě univerzity společné - na UST si student si volí 30 nebo 50 minutové lekce - liší se pouze cenově, na pedagogické fakultě trvá výuka 45 minut po celou dobu šesti semestrů.

Na Univerzitě St. Thomas jsou k dispozici studentům zkušebny, které mohou využívat v průběhu celého týdne po celý rok a kde neprobíhá žádná výuka. Slouží tedy nejenom studentům zpěvu, ale i hráčům na hudební nástroje, pro něž jsou uzpůsobeny zkušebny dle

80 Instrumental Concentration Courses. University of St. Thomas: College of Arts and Sciences [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/instrumental/>.

jednotlivých hudebních nástrojů – přeneseně řečeno jinak vypadají zkušebny pro studenty zpěvu, klavíru či bicích nástrojů, které mají speciální odhlučněné místnosti.

Co se repertoáru týče, jak již bylo zmíněno v úvodu, výběr skladeb je v rámci hodin zpěvu na UST velmi různorodý. Studenti volí skladby v kooperaci s lektorem kurzu na základě jejich hlasového fondu, možností i zkušeností. K dispozici mají velké množství notového materiálu, který dostávají přímo od samotného profesora nebo mají možnost si materiály vypůjčit v univerzitní knihovně či přímo v hudebním oddělení jejich příslušné katedry. Samotná náplň jednotlivých hodin se v zásadě nemění a je na obou univerzitách stejná – na začátku hodiny se student rozezpívá na různých cvičeních nebo jednodušších skladbách, poté následuje nácvik samotného repertoáru. V Americe jsou v hodinách zpěvu a ve sborové praxi hojně využívány solmizační slabiky a fonogestika.

4.2 Nástrojová příprava

Na obou univerzitách je cílem tohoto předmětu zejména příprava studenta na všestranné praktické využití hudebního nástroje ve školní pedagogické praxi. Stejně jako hlasová výchova je tento předmět vyučován jedenkrát týdně za jeden kredit. Předmět s názvem Piano Skill je určen studentům, jež si nevolí jako svůj hlavní nástroj klavír (z důvodu volby studijního oboru Music Education se zaměřením na Vocal) a volí si 30 nebo 50 minutové lekce. Pedagogická fakulta má tento předmět opět po 45 minutách. Výuka je na UST rozdělena do čtyř semestrů, na pedagogické fakultě do šesti semestrů.

Pro ty studenty, kteří nemají jako hlavní nástroj klavír či varhany jsou povinné předměty Technical Skills for Keyboard Majors a Functional Skills for Keyboard Majors I, II. V rámci hodin jsou žáci vedeni k harmonizaci, improvizaci, hře a čtení z not či k transponování skladeb. Opět jsou otevírány i lekce, tzv. Piano Elective pro ty studenty, kteří nemají hudbu jako hlavní obor. Všechny tyto předměty jsou vyučovány za jeden kredit.⁸¹

Zásadní odlišnost spatřuji zejména ve stylu vedení výuky, i přes rozdílné výukové metody každého profesora. Obecně platí, že jsou studenti na UST vedeni zejména k samostatné práci a tréninku mimo vyučovací hodiny, samotná výuka slouží spíše jako

⁸¹ 81 Major in Music (B.A.): Music - Major Field Guide. *University of St. Thomas: Undergraduate Catalog* [online]. 2014 [cit. 2014-11-11]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/catalog/current/musc/>.

konzultace, pokud student potřebuje poradit nejen se zadaným repertoárem. Jednotlivé hodiny jsou vedeny tak, že v hodinách je procvičováno a přehráváno, ať již teoreticky či prakticky, pouze to, s čím má daný student problém nebo pokud potřebuje cokoli dovysvětlit. Nadneseně by se dalo říci, že samotný student je ten, který určuje náplň hodin a učitel slouží jako rádce a konzultant.

Jak již bylo krátce zmíněno, repertoár výuky je na obou univerzitách různorodý. Výběr jednotlivých skladeb probíhá v kooperaci s lektorem kurzu, nicméně je důležité dodržet určité nutné požadavky k přehrávkám ze hry na klavír. Na pedagogické fakultě probíhají tři hlavní přehrávky:

1. ročník - zkouška po 2. semestru

2 etudy s různou technickou problematikou

1 věta (v sonátové formě) z klasické sonáty nebo sonatiny

2 drobné skladby instruktivního charakteru autorů 20. století

10 písní se stylizovaným doprovodem

kadence - TSD, D7, vedlejší kvintakordy a jejich transpozice

2. ročník - klasifikovaný zápočet po 4. semestru

1 skladba polyfonní + 1 skladba českého autora + 2 drobné skladby autorů 19. století

20 písní se stylizovaným doprovodem, předehrou a dohrou, transpozice

česká státní hymna

3. ročník - zkouška po 5. semestru

min. 5 skladeb (z každého okruhu alespoň 1): hudba barokní, hudba období klasicismu, hudba romantická, hudba 20. století, hudba českých autorů

10 ukázek ze skript J. Herdena: Rozbor skladeb

30 písní + transpozice do dalších 2 tónin pro vyšší a nižší polohu hlasu⁸²

82 Nástrojová příprava - klavír: Požadavky k přehrávkám ze hry na klavír. *Univerzita Karlova v Praze: Pedagogická fakulta - katedra hudební výchovy* [online]. 2011, 2011 [cit. 2014-11-11]. Dostupné z: http://www.repix.org/khvweb/index.php?option=com_content&task=view&id=433&Itemid=26.

4.3 Sborová praxe/ Komorní sbor

Prvním krokem k získání členství v jednom z univerzitních sborů na UST je absolvování vstupního konkurzu na začátku každého semestru. V komisi jsou sbormistři jednotlivých sborů, kteří studenty na základě jejich výstupu rozřazují dle hlasových možností do jednotlivých sborů. Po krátkém rozhovoru na začátku konkurzu musí daný student zazpívat jednu vybranou píseň, dále je přezkoušen z intonace a po přidělení krátkého notového zápisu jej student musí s doprovodem klavíru reprodukovat; většinou se jedná o skladbu později nacvičovanou celým sborem. Ještě tentýž den se studenti dozvědí, do kterého sboru byli zařazeni a rozpis jednotlivých zkoušek. Důkladné výběrové řízení svědčí o vysoké kvalitě pěveckých sborů. Ti méně nadaní studenti jsou většinou zařazeni do ženského sboru (Women's Choir), kde postupně získají zkušenosti a na základě dalších konkurzů se mohou dostat i do jiných vokálních seskupení.

Zkoušky jednotlivých sborů probíhají třikrát týdně, vždy 90 minut. Dvakrát týdně (úterý - čtvrtek) se členové sborů (Concert Choir/ Chamber Singers) scházejí v hudebně na jižním kampusu, páteční zkouška je smíšená a probíhá v kostele na severním kampusu v Chapel of St. Thomas Aquinas. Smíšená z toho důvodu, že společně nacvičují dva velké sbory – Concert Choir + Chamber Singers, dohromady vystupující pod názvem Festival Choir. Celkový počet členů obou sborů je okolo 130 – 150 studentů. Díky intenzivním zkouškám je kvalita sborů opravdu na vysoké úrovni a vzhledem k minimálním absencím, o kterých jsem mluvila na začátku kapitoly, je docházka téměř stoprocentní. Studenti neberou členství v univerzitním sboru jako svou povinnost, ale naopak je pro ně sbor místem, kde tráví svůj čas dobrovolně, a váží si, že prošli výběrovým řízením. Žáci se také často setkávají mimo předepsané sborové zkoušky dle svých jednotlivých hlasových partů a nacvičují problematické části. Mimo to se ve svém volném čase potkávají i se svou sbormistryní, která se všemi na začátku každého semestru poobědvá, za účelem lepšího poznání se, a dokonce je i několikrát během roku zve k sobě do svého domu; nejčastěji k příležitosti státního svátku, který slaví dohromady se svými studenty a rodinou.

Repertoár sboru Concert Choir je různorodý, od hudby klasické až po hudbu současnou. Všichni studenti dostanou na začátku každého semestru svoji složku se jménem, v níž jsou připraveny všechny notové podklady na daný semestr. Tato složka slouží studentům pouze během zkoušek, neboť na koncertech musí každý student znát většinu

notových partů nazpaměť. Všichni členové sboru mají rovněž sjednocený úbor – muži mají na míru šité společenské obleky, ženy mají dle jednotlivých sborů barevně odlišené šaty.

Všechny sbory mají také v rámci jednoho akademického roku několik povinných koncertů. Každoročně pořádají všechny univerzitní pěvecké soubory společný vánoční koncert v koncertní hale v centru Minneapolis a dále jarní koncert v univerzitní kapli na závěr školního roku. Mimo tyto aktivity také pořádají další menší koncerty, např. v domovech důchodců, na školách aj.

Na pedagogické fakultě je pro studenty hudební oboru členství v univerzitním sboru po dobu čtyř semestrů povinné. Po dobu tří semestrů je předmět sborová praxe zakončen zápočtem za jeden kredit, v posledním semestru je nutné vykonat klasifikovaný zápočet za 2 kredity; na UST je členství v kterémkoliv sboru bez získání kreditu. Pedagogická fakulta má rovněž svůj smíšený sbor. Jako volitelný předmět je určen studentům vyšších ročníků, dalších studijních kombinací či jiných fakult. Existuje rovněž i komorní smíšený sbor, který studuje skladby pro sbormistrovské soutěže a je sborem výběrovým.

4.4 Dějiny hudby

Tento předmět je na UST vyučován pod názvem History & Literature of Music (I, II) a je rozdělen do dvou semestrů. Předmět je určen pro ty studenty, jejichž hlavním oborem je hudba; pro ostatní studenty je volně otevřen předmět Understanding Music and Culture, zaměřený na dějiny hudby, nicméně zjednodušenou a intenzivnější formou. Každou hodinu je probírána nová látka, nejčastěji formou výkladu s využitím powerpointové prezentace a hudebních či praktických ukázek. Studenti si musí na začátku semestru založit své portfolio, do kterého si na každou hodinu vypracovávají poznámky z učebnice – učitel dopředu žákům oznámí, jaká látka bude probírána následující hodinu – a které také učitel náhodně v hodinách kontroluje a boduje. Jednou za týden studenti píší shrnující test, díky němuž učitel zjistí, jestli se žáci na hodinu připravují či nikoliv. Další povinností je také návštěva koncertu vážné hudby, minimálně dvakrát za semestr, a následná práce jako zpětná vazba pro profesora, že student skutečně koncert navštívil a jeho názor. Dvakrát za semestr musí studenti složit dva již výše zmíněné z hlediska hodnocení nejdůležitější velké testy, Midterm a Final Test, shrnující veškerou probíranou látku.

Předmět *History & Literature of Music I* je vyučován v zimním semestru za 4 kredity. Kurz je zaměřen na evropskou hudbu do roku 1750 – výklad je tedy věnován hudebnímu období středověku, renesance a baroka. Kurz *History & Literature of Music II* je volným pokračováním a k jeho zapsání je nutné splnit předchozí prerekvizitu. Je vyučován v letním semestru za 4 kredity. Obsah výuky je zaměřen na hudbu od roku 1750 do současnosti, tzn. na hudbu období klasicismu, romantismu a 20. století. Hodnocení v průběhu semestru a finální hodnocení je pro všechny předměty na UST stejné a je popsáno v začátku kapitoly.⁸³

Na pedagogické fakultě je předmět *Dějiny hudby* vyučován jako přednáška a cvičení po dobu čtyř semestrů, tedy dvou let, a zaměřuje se na předání uceleného přehledu o hlavních etapách dějin evropské hudby. První semestr je věnován hudbě evropského středověku a renesance, ve druhém semestru jsou studenti seznámeni s hudbou období baroka a klasicismu, třetí semestr pokračují v hudbě 19. století a poslední semestr je věnován hudbě 20. století. V jednotlivých hodinách jsou zahrnuty hudební ukázky příslušných historických období a jejich pojetí je zaměřeno nejen na výklad nové látky, ale zároveň i na její didaktickou aplikaci. Nedílnou součástí výuky je také analýza typických děl významných hudebních skladatelů.

4.5 Populární hudba

Předmět *Populární hudba* je vyučován rovněž na obou univerzitách a na UST je otevřen opět všem studentům bez rozdílu studijního oboru. Výuka probíhá dvakrát týdně, na UK pouze jedenkrát týdně po dobu dvou semestrů. Jednotlivé hodiny jsou koncipovány jak teoretickou, tak i praktickou formou, jejíž pojetí je zcela odlišné.

Na pedagogické fakultě je nutné k absolvování tohoto předmětu prezentace vybraných interpretů před spolužáky v rámci jednotlivých hodin a dále aplikace výuky populární písně na skupině spolužáků a na studentech gymnázia v Praze. Na UST probíhá výuka v poměrně malém počtu studentů a předpokladem jsou alespoň minimální základy hry na hudební nástroj a teoretické znalosti hudební nauky a harmonie. Absolvování předmětu je relativně náročné, zejména na časovou přípravu, neboť žáci dostávají na každou hodinu teoreticko-praktický úkol v podobě komponování krátké hudební ukázky na předem zadané harmonické funkce.

83 Major in Music (B. A.): Music - Major Field Guide. *University of St. Thomas: Undergraduate Catalog* [online]. 2014 [cit. 2014-11-11]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/catalog/current/musc/>.

Úkolem je poté přednést složenou skladbu před třídou a zároveň přinést kopie této skladby pro všechny spolužáky, kteří danou píseň společně secvičí. Je na každém, jaké hudební nástroje budou v ukázce použity a jak budou rozděleny jednotlivé party. Improvizaci se meze nekladou, naopak jsou studenti vybízeni k obohacování zkomponovaných skladeb. Jedná se vesměs pouze o skladby instrumentální, ale je možné složit k hudbě i text pro zpěváky.

Na konci semestru si student vybere jednu ze svých krátkých zkomponovaných skladeb a v nahrávacím studiu v Minneapolis svou píseň společně se spolužáky nahraje. Pro studenty a pro případné budoucí učitele je to obrovská zkušenost, neboť mají možnost zdokonalit své kompoziční i hráčské dovednosti, prohloubit své schopnosti improvizace a zároveň si vyzkoušet práci ve studiu, pokud je to pro některé studenty vůbec poprvé. Tato zkušenost je dobrá také z hlediska nácvičku ovládnutí svého hlasu a trémy, neboť je výstup v hodinách i v nahrávacím studiu v rukou jednotlivců.

4.6 Jazz v Americe

Jazz v Americe je na Univerzitě St. Thomas otevřen opět všem studentům. Jedná se o dvousemestrální předmět, jehož kapacita je výrazně omezena vzhledem k velkému zájmu. V tomto případě není bohužel možné jakékoliv srovnání, neboť na pedagogické fakultě takový předmět vyučován není, a proto by bylo dobré, kdyby byl do studijních plánů jakýkoliv jazzově zaměřený kurz začleněn. Studenti by tak měli možnost projít v rámci jejich studia více hudebními styly, nebo alespoň pokus je rozeznat pro ty, kterým nic neříkají. Podobné kurzy pod názvem Roots of American Music – Folklore, Blues, Jazz a Jazz in Czech Culture jsou na UK vyučovány pouze na Fakultě sociálních věd, na katedře amerických studií.⁸⁴

Hodiny amerického jazzu jsou koncipovány jak teoreticky, tak prakticky a základní náplň jednotlivých hodin tvoří poslechové skladby. V průběhu semestru jsou studentům zprostředkovávány učitelem vybrané základní jazzové ukázky, které jsou výchozím podkladem pro výklad a diskuze v hodinách, a které musí studenti postupně v průběhu

⁸⁴ Předměty: Vyučované předměty, akademický rok 2013/2014. *Studijní informační systém* [online]. 2014 [cit. 2014-11-13]. Dostupné z: <https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?id=3527d4fd8c3dd15c2b90aa08b8c470b6&tid=&do=ustav&kod=23-KAS&fak=11230>.

semestru naposlouchat. Každý týden píše studenti v předem stanovený den poslechový test a dále musí uspět v testech v polovině a na konci semestru, v již zmíněných Midterm a Final testech. Student musí v průběhu semestru vypracovat dvě jazzově zaměřené prezentace a poté představit ostatním účastníkům kurzu. Pojetí a forma prezentace je zcela individuální a závisí na kreativitě každého studenta. Posledním požadavkem a úkolem je návštěva minimálně tří jazzových koncertů a sepsání následných reportů. Vedoucí lektor klasifikuje způsobem hodnocení, popsáním v začátku kapitoly. Ze součtu všech známek získaných v průběhu semestru vzejde následně i konečná známka.

Úspěšní absolventi těchto kurzů získají ucelený přehled o vývoji jazzu, nejdůležitějších pěveckých i instrumentálních jazzových osobnostech, i o velkém počtu jazzových skladeb. Ty pak student musí zvládnout rozpoznat dle autora a žánru, analyzovat a vyjádřit svůj názor na hudební ukázkou v rámci diskuze.

Závěr

Umělecká povolání patří k těm nejnáročnějším a zároveň nejkrásnějším profesím, které může člověk vykonávat. Nesmíme ale zapomínat, že jsou za tím vším hodiny pilného cvičení a teoretické přípravy, a dokonce ani absolvování některého ze vzdělávacích stupňů neznamená, že může hudebník skončit s každodenním tréninkem a sebevzděláváním.

Ve své diplomové práci jsem se snažila vytvořit ucelený přehled o americkém systému vzdělávání, následnou komparaci hudebního školství na Univerzitě St. Thomas v Minnesotě se systémem jedné z univerzit v České republice a porovnání již konkrétně vybraných hudebních kurzů v rámci aprobačního hudebního pedagoga. Zjistila jsem, že existuje jen velmi málo informací z této oblasti, a proto nebylo snadné zjistit dostatek podrobnějších poznatků o hudebním vzdělávání ve státech mimo Evropskou unii. Z větší části jsem tedy ve své práci, jak již bylo zmíněno v úvodu, vycházela z vlastních zkušeností, nabytých v průběhu studia.

V práci bylo prokázáno, že mezi českým a americkým, nejen hudebním, školstvím nalezneme poměrně dost odlišností, přestože se mi podařilo nalézt i některé společné prvky. Při srovnávání těchto dvou států je nutné také myslet na podstatný rozdíl mezi Českou republikou a Spojenými státy americkými – na jejich velikost a politické uspořádání. Vzhledem k rozloze a počtu obyvatel obou států se liší množstvím škol, počtem studentů a značný rozdíl je i v nabízených studijních programech, který je v Americe rozmanitější.

Z hlediska obecné struktury studia je situace nesrovnatelná. Zatímco u nás probíhá komplexní přijímací řízení, jehož součástí jsou talentové zkoušky, na UST jsou studenti přijímáni na základě výsledků ze školy střední. Přechod z bakalářského studia do navazujícího magisterského programu probíhá na většině pedagogických fakult rovněž na základě přijímacího řízení, v Americe je tento transfer spíše neobvyklý – magisterské studium je pro studenty nadstavbou, stejně jako pro nás program doktorandský, zejména z finančních důvodů. Určitá shoda je v době délky studia - v České republice oficiálně trvá tři plus dva roky, v Americe je bakalářské studium rozloženo do čtyř ročníků, přičemž je možno toto studium absolvovat dříve. Profil absolventa je na obou univerzitách totožný, hovoříme-li stále o oboru Music Education. Pro studium v Americe je typická široká flexibilita, ve smyslu pružnosti kombinovat jednotlivé, nejen hudební, disciplíny v rámci různých fakult. Zajímavostí je, že i samotné hudební kurzy mohou navštěvovat studenti ze zcela jiných oborů.

Koncepce studia je na obou univerzitách rozdílná. V Čechách jsou studenti motivováni systémem prospěchových stipendií či osobním hodnocením, na UST je tou největší motivací zejména školné. Pro americké studenty jsou rovněž typická nejrůznější stipendia, díky nimž mají úlevu od vysokého školného. Účast ve výuce je v americkém systému povinná, z hlediska morálního už vzhledem ke statusu katolické univerzity nepřipadá v úvahu, aby se student výuky neúčastnil. Kreditní systém na UK je obdobou systému amerického, s využitím již zmiňovaného systému GPA.

Na univerzitě uměleckého typu musíme rozlišovat prověřování vědomostí a dovedností. Naše klasifikace vědomostí je v převaze tradičně založena na ústních zkouškách či klasifikovaných zápočtech. V Minnesotě, stejně jako na dalších zahraničních univerzitách, převažuje pravidelné testové hodnocení v průběhu celého semestru. Absence osobního kontaktu je vynahrazována pravidelnou prací, aktivitou, prezentacemi či podílením se v diskuzích v rámci výuky. Prověřování dovedností probíhá v Americe komplexněji. Student má možnost projít celým procesem přípravy kulturní akce, včetně samotné produkce, na rozdíl od pedagogické fakulty, kde je závěrečná zkouška pouze úzce zaměřena na umělecký výkon samotný. Typickým příkladem je organizování veřejných vystoupení, práce v nahrávacím studiu aj.

V obou zemích je výuka koncipována do jednotlivých přednášek, cvičení a seminářů. Vklad do každodenní přípravy je v Americe nadstandardní, v Čechách se v současné době stává zvykem se pravidelné přípravě vyhýbat, vzdělávání si co nejvíce zjednodušit, a tím pádem se stává spíše teoretickým. V USA se mnohem více zaměřují na praktické využití informací a jejich aplikaci, ale naopak jim často chybí právě všeobecný přehled teoretických znalostí. V rámci přípravy hudebního pedagoga je praktičnost ve výuce velkým přínosem a nabízené programy na UST zaručují úzké sepětí teorie s praxí, ačkoliv jsou často velmi časově náročné. V případě univerzitních sborů je dokonce i složité získat členství v některém z nich.

V neposlední řadě bych upozornila na pestrost repertoáru v jednotlivých předmětech na UST, zejména pak v hodinách hlasové a nástrojové přípravy a ve sborové praxi. Důraz je kladen na všestranné hudební vzdělání absolventů ve smyslu různorodosti hudebních žánrů a jejich pojetí, se kterými jsou studenti seznamováni v průběhu studia, v čemž spatřuji podstatný rozdíl oproti pedagogické fakultě. Pro budoucí hudební pedagogy by možnost projít

si více hudebními styly, nejen hudbou klasickou, byla v rámci jejich aprobace obrovským přínosem. Rozdílem je i styl vedení výuky v rámci těchto individuálních hodin, které probíhají spíše konzultační formou a neslouží pouze k nácviku samotného repertoáru.

Ideálním spojením by byla kombinace jednotlivých programů na daných univerzitách, neboť každý z nich přináší jisté výhody a nevýhody. Pokud se ovšem student rozhodne hudbě jakkoliv věnovat, ať již jako hudební pedagog či samotný interpret, má v obou zemích velké množství možností a důležitá je i tvrdá dřina a úsilí s hudbou spojená.

Stále hovořím o americkém a českém školství, o nichž samozřejmě práce pojednává, ale myslím si, že jakékoliv zahraniční studium má pro každého studenta obrovský význam a přínos po všech stránkách. Je to pravděpodobně jedna z nejlepších možností, kterou by měl každý student v rámci svého studia využít a podstoupit samotné studium, ale i „ochutnat život“ v zahraničí. Člověka tato zkušenost vzdělá nejenom po stránce jazykové či studijní, ale posílí i psychickou stránku člověka, obstojí-li. V dané zemi je odkázán pouze sám za sebe a musí vynaložit maximum úsilí, aby co nejsvědomitěji reprezentoval Českou republiku.

Seznam použité literatury

Internetové zdroje

Systém vzdělávání v USA. *Information Planet: USA* [online]. 2013 [cit. 2013-09-19].

Dostupné z: <http://www.studiumvamerice.cz/studium-v-zahranici-studium-v-usa-studium-v-americe-amerika-studium/system-vzdelavani-v-usa>.

Kultura, krajané, školství: Vzdělávací systém v USA. *Generální konzulát České republiky v Chicagu*

[online]. 200? [cit.2013-09-01]. Dostupné z:

http://www.mzv.cz/chicago/cz/kultura_co_nas_ceka/skolstvi/vzdelavaci_system_v_usa/index.html.

SAT. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z:

<http://www.fulbright.cz/sat>.

What is the difference between a college and a university? *Answers* [online]. 2013 [cit. 2013-09-01]. Dostupné z:

http://wiki.answers.com/Q/What_is_the_difference_between_a_college_and_a_university.

Americké versus české vysoké školy. *Fórum: Časopis Univerzity Karlovy* [online]. 2007 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://iforum.cuni.cz/IFORUM-3962.html>.

Bakalářské studium. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.fulbright.cz/bakalarske-studium>.

Vzdělávací systém v USA. *Kaplan: International Colleges* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.kaplaninternational.com/cz/informace/education-system/vzdelavaci-system-v-usa.aspx>.

Magisterské studium. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-01]. Dostupné z: <http://www.fulbrightz/magisterske-studium>.

Doktorské studium. *Fullbright: Education USA* [online]. 200? [cit. 2013-09-13]. Dostupné z: <http://www.fulbright.cz/doktorske-studium>.

Master in Music in USA: Find and compare Master in Music programs in the USA!

Masterstudies.com [online]. 2002 [cit. 2014-01-05]. Dostupné z:

<http://www.masterstudies.com/Masters-Degree/Music/USA>.

Preambule Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, s. 5.

http://www.vuppraha.cz/wpcontent/uploads/2009/12/PZUS_RVPZUV_schvalena_pilotni_varianta_c_121_vodoznak2.pdf.

Vyhláška o ZUŠ: Sbíрка předpisů České republiky. Ústřední umělecká rada základních uměleckých škol České republiky: Poradní sbor Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy

České republiky [online]. 2005 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://www.uur-zuscr.cz/dokumenty/vyhlasaka-o-zus>.

Studium. *Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy* [online]. 2013 [cit. 2014-06-26]. Dostupné z: <http://www.gmhs.cz/studium/>.

Katalog vysokých škol. *Vysoké školy* [online]. 2000-2014 [cit. 2014-06-27]. Dostupné z: <http://www.vysokeskoly.cz/>.

About. *National Association for Music Education* [online]. 2014 [cit. 2014-06-30]. Dostupné z: <http://musiced.nafme.org/>.

About MMEA. *Minnesota Music Awards Association: High Quality Music Education for All Students* [online]. ? [cit. 2014-06-30]. Dostupné z: <http://www.mmea.org/>.

Music Preparatory School. *University of St. Thomas* [online]. 2014 [cit. 2014-07-11]. Dostupné z: http://www.stthom.edu/Academics/School_of_Arts_and_Sciences/Music/Music_Preparatory_School.aqf?Page_ID=100358.

Music Education in the United States. Wikipedia: Modern elementary education [online]. 2014, 24 May 2014 at 16:07 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Music_education_in_the_United_States#Modern_elementary_education

Music Schools in Minnesota. *Best music colleges: Your Guide to Music Colleges in the United States* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://best-music-colleges.com/minnesota>.

Welcome to Best-Music-Colleges.com!: 2014 Ranking - Top 50 Music schools. *Best music colleges: Your Guide to Music Colleges in the United States* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://best-music-colleges.com/>.

Study Music in the USA. *International Student* [online]. 2014 [cit. 2014-07-15]. Dostupné z: <http://www.internationalstudent.com/study-fine-arts/study-music/>.

Minnesota (MN). *Státy USA - od Alabamy po Wyoming* [online]. 200? [cit. 2013-08-20]. Dostupné z: <http://staty-usa.over.cz/Minnesota.html>.

University History: General Background. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-20]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/history>.

The Vision of a Catholic College in the Midwest: Mission. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/mission>.

Our Commitment to Diversity: Diversity. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/diversity>.

Our Campuses: Saint Paul Campus. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/campuses/stpaul>.

Our Campuses: Among the Great Colleges in Minneapolis. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/campuses/minneapolis>.

About Us: History of the Gainey Farm. *Gainey Conference Center* [online]. 2013 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.gaineycenter.com/about-us>.

Bernardi Campus: About Bernardi Campus. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-22]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/rome/aboutbernardicampus>.

About UST: Quick Facts. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/aboutust/quickfacts>.

Undergraduate Admissions: 2013 - 2014 Program Costs. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/admissions/undergraduate/tuitionfinancialaid/costs>.

Student Life: Clubs and Organizations. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/ustclubs>.

Student Life: Health and Fitness. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/lifeatust/recreation>.

Academics: Colleges and Schools. *University of St. Thomas* [online]. 2010 [cit. 2013-08-25]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/academics/schools>.

College of Arts and Sciences. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z <http://www.stthomas.edu/artsandsciences/>.

College of Education, Leadership and Counseling. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/celc/#ad-image-0>.

Opus College of Business. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/business>.

School of Engineering. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/engineering/default.html>.

School of Law. *University of St. Thomas* [online]. 2012 [cit. 2013-08-27]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/law>.

School of Social Work. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-28]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/socialwork/default.html>.

The Saint Paul Seminary School of Divinity. *University of St. Thomas* [online]. 2013 [cit. 2013-08-28]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/spssod/default.html>.

Undergraduate Music. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-24]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/>.

Tests. *MTLE: Minnesota Teacher Licensure Examinations* [online]. 2014 [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.mtle.nesinc.com/>.

Major and Minors. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-24]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/majors/>.

Master of Arts in Music Education. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/#d.en.78684>

Doctorate in Leadership with a Concentration in Music Education. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/doctoral>.

Certificate Programs. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/>.

RATIONALE FOR TEACHING AND LEARNING BY: THE AMERICAN EURHYTHMICS SOCIETY. *AMERICAN EURHYTHMICS SOCIETY* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.americaneurhythmics.org/>.

Kodaly Certificate Program. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/kodaly/#d.en.78709>.

Orff Schulwerk Certificate. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/orff/#d.en.78710>.

Certificate in Piano Pedagogy. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/certificates/piano/#nogo>.

Graduate Studies for Nondegree Students. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/nondegree/#d.en.78712>.

Music Lessons. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/lessons/#nogo>.

Guitar Ensembles. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-03]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/keyboard/#d.en.78640>.

Keyboard Ensembles. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-03]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/keyboard/#d.en.78640>.

UST Bands. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustbands/#d.en.78644>.

UST Choirs. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustchoirs/#d.en.105135>.

UST String Orchestra. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/ensembles/ustorchestra/#d.en.103277>.

Studijní program B7507: Specializace v pedagogice: Povinné předměty. PedF Karolínka: Studijní plány 2014/2015 [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://userweb.pedf.cuni.cz/kch/karolinka/2014/plany.html>.

Fine Arts Requirement: What music courses fulfill the Fine Arts Requirement? *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-04]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/undergraduate/courses/finearts/#d.en110525>.

Studijní program: Učitelství pro střední školy: Povinné předměty. PedF Karolínka: Studijní plány 2014/2015 [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://userweb.pedf.cuni.cz/kch/karolinka/2014/ON2HV09.html>.

Music Education Core Courses. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/choral/>.

Choral Concentration Courses. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/choral/>.

Instrumental Concentration Courses. *University of St. Thomas: College of Arts and Sciences* [online]. 2014 [cit. 2014-10-31]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/music/graduate/programs/concentrations/instrumental>.

Academic grading in the United States. Wikipedia [online]. 2014 [cit. 2014-10-30]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Academic_grading_in_the_United_States.

Major in Music (B.A.): Music - Major Field Guide. *University of St. Thomas: Undergraduate Catalog* [online]. 2014 [cit. 2014-11-11]. Dostupné z: <http://www.stthomas.edu/catalog/current/musc/>.

Nástrojová příprava - klavír: Požadavky k přehrávkám ze hry na klavír. *Univerzita Karlova v Praze: Pedagogická fakulta - katedra hudební výchovy* [online]. 2011, 2011 [cit. 2014-11-11]. Dostupné z: http://www.repix.org/khvweb/index.php?option=com_content&task=view&id=433&Itemid=26.

Knižní publikace

Školské zákony. 5. dopl. vydání. Praha: EUROUNION, s.r.o., 2002. ISBN 80-7317-010-8.

RUSSELL, J. D. JUDD, C. H. *The American educational system: An introduction to education*. Boston: Houghton Mifflin Co, 1940. 6th ed.

RIPKOVÁ, H., *Vysoké školství v USA*, Praha 2006.

Seznam zkratek

UST – University of St. Thomas

ZUŠ – základní umělecká škola

DiS. – diplomovaný specialista

NSZ - Národní srovnávací zkoušky

NAfME – National Association for Music Education

MMEA - Minnesota Music Educators Association

OISS - Office of International Student Services

NCAA - National Collegiate Athletic Association

MIAC - Minnesota Intercollegiate Athletic Conference

MBA- Master of Business

MTLE – Minnesota Teacher Licensure Examinations

AES - The American Eurhythmics Society

AOSA - American Orff Schulwerk Association

OAKE - Organization of American Kodály Educators

SWPP - Summer Workshops in Piano Pedagogy

Seznam příloh

Příloha č. 1 University of St. Thomas

Příloha č. 2 UST: Celkový pohled na univerzitní kampus v St. Paul

Příloha č. 3 Univerzitní knihovna

Příloha č. 4 Sportovní zařízení

Příloha č. 5 Chapel of Saint Aquinas

Příloha č. 6 Music

Příloha č. 7 Undergraduate program – studijní plány

Příloha č. 8 Graduate program – studijní plány

Příloha č. 1 University of St. Thomas

Zdroj: <http://www.lejeunesteel.com>



Příloha č. 2 UST: Celkový pohled na univerzitní kampus v St. Paul

Zdroj: <http://www.stthomas.edu>



Příloha č. 3 Univerzitní knihovna

Zdroj: <http://damonfarber.com>



Příloha č. 4 Sportovní zařízení UST

Zdroj: <http://www.opus-group.com>



Příloha č. 5 Chapel of Saint Aquinas

Zdroj: <http://upload.wikimedia.org>



Příloha č. 6 Music

Zdroj: <https://www.stthomas.edu>



Příloha č. 7 Undergraduate program – studijní plány

Zdroj: <https://www.stthomas.edu>

<http://userweb.pedf.cuni.cz>

BAKALÁŘSKÝ PROGRAM - UNDERGRADUATE PROGRAM: Music Education

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Pedf UK – Katedra hudební výchovy		UST - College of Art and Sciences, Music Education: Instrumental		UST – College of Art and Sciences, Music Education: Vocal	
NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ
Úvod do studia HV	3	Introduction to Music Education I	1	Introduction to Music Education I	1
Intonace a sluchová analýza I	2	Student Convocation Hour (6 semesters)	0	Student Convocation Hour (6 semesters)	0
Hudební nauka	3	Piano Skills I	1	Piano Skills I	1
Hlasová příprava I	1	Piano Skills II	1	Piano Skills II	1
Nástrojová příprava I	1	Music Theory I	4	Music Theory I	4
Intonace a sluchová analýza II	2	Music Theory II	4	Music Theory II	4
Harmonie a základy kontrapunktu I	2	Music of the United States: Aural and Written Traditions	2	Music of the United States: Aural and Written Traditions	2
Hlasová příprava II	2	Music Media	2	Music Media	2
Nástrojová příprava II	2	Music Theory III	4	Music Theory III	4
Nauka o hudebních nástrojích	2	Music Theory IV	4	Music Theory IV	4
Intonace a sluchová analýza III	3	Introduction to Conducting I	1	Introduction to Conducting I	1
Harmonie a základy kontrapunktu II	3	Introduction to Conducting II	1	Introduction to Conducting II	1
Hlasová příprava III	1	Music of the World: Aural and Written Traditions	4	Music of the World: Aural and Written Traditions	4
Nástrojová příprava III	1	Theory Elective: Musicianship Pedagogy for Music Educators	2	Theory Elective: Musicianship Pedagogy for Music Educators	2
Dějiny hudby I	2	History and Literature of Music I	4	History and Literature of Music I	4
Hudební formy	2	Six semesters of Ensemble participation	0	Six semesters of Ensemble participation	0
Dějiny hudby II	2	Skills for Piano Proficiency – Piano Majors Only	0	Skills for Piano Proficiency – Piano Majors Only	0
Hlasová příprava IV	2	Piano Proficiency	0	Piano Proficiency	0
Nástrojová příprava IV	2	Level I, II Recital	0	Level I, II Recital	0
Práce s hudebně informačními zdroji	1	The Teacher as Educational Advocate	4	The Teacher as Educational Advocate	4
Komplexní analýza skladeb	2	Musical Acoustics	4	Musical Acoustics	4
Dějiny hudby III	2	Teaching Techniques for the Percussion Family	2	German Diction for Singers	1
Základy taktovací techniky I	2	Teaching Techniques for the String Family	2	French Diction for Singers	1
Hlasová příprava V	3	Advanced Conducting and Materials: Instrumental Concentration	2	Vocal Pedagogy for Singers	2

Nástrojová příprava V	3	Vocal Pedagogy for Singers	1	Teaching Techniques for Strings	2
Dějiny hudby IV	4	Education's Place in Society	4	Advanced Conducting and Materials: Vocal Concentration	2
Hlasová příprava VI	1	Field Experience I: Exploration	0	Education's Place in Society	4
Nástrojová příprava VI	1	Human Relations and Multicultural Education	4	Field Experience I: Exploration	0
Základy taktovací techniky II	3	Psychology for Teaching and Learning	4	Human Relations and Multicultural Education	4
Úvod do hudební estetiky	2	Field Experience II: Learning & Teaching	0	Psychology for Teaching and Learning	4
Teorie hlasového projevu	2	Music Methods Grades PreK-2	3	Field Experience II: Learning & Teaching	0
Sborová x Orchestrální praxe I - IV	2	Music Methods Grades 3-5	3	Music Methods Grades PreK-2	3
		Music Methods Grades 6-12	3	Music Methods Grades 3-5	3
		Choral/Instrumental Music Methods	2	Music Methods Grades 6-12	3
		Field Experience III: Curriculum & Instruction	0	Choral/Instrumental Music Methods	2
		Inclusive School Communities	2	Field Experience III: Curriculum & Instruction	0
		Student Teaching and Seminar	6	Inclusive School Communities	2
				Student Teaching and Seminar	6

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Pedf UK - Katedra hudební výchovy	UST - College of Art and Sciences, Music
NÁZEV PŘEDMĚTU	NÁZEV PŘEDMĚTU
Umělecká a vědecká prezentace	Understanding Music and Culture
Komorní sbor	Understanding Music and Culture to 1850
Smišený sbor	Understanding Music and Culture to 1850 to Present
Hra a doprovod písní na klavír	Orchestral Literature
Dramatická výchova	Introduction to World Music
Etnická hudba a etnomuzikologie	Music for Film
Pravoslavná hudba	Jazz in America
Lidová píseň	Music of Americans
Interpretační seminář	Black America Music: A Historical Survey
	Music in the United States
	The Theology of America Popular Music
	History and Literature of Music II

Příloha č. 8 Graduate program – studijní plány

Zdroj: <https://www.stthomas.edu>

<http://userweb.pedf.cuni.cz>

MAGISTERSKÝ PROGRAM - GRADUATE PROGRAM: Music Education

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Pedf UK - Katedra hudební výchovy		UST - Music Education: Choral Concentration		UST - Music Education: Instrumental Concentration	
NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ
Hudební psychologie a diagnostika	3	Foundations of Music Education	3	Foundations of Music Education	3
Didaktika hudební výchovy I	2	Introduction to Scholarship and Research Methods in Music Education	3	Introduction to Scholarship and Research Methods in Music Education	3
Hudebně pohybová výchova	1	Musicianship	1	Musicianship	1
Analýza hudebních děl v praxi I	2	Perspectives in Music Theory, Teaching and Learning	3	Perspectives in Music Theory, Teaching and Learning	3
Didaktika hudební výchovy II	2	Teaching and Learning	3	Teaching and Learning	3
Pedagogická praxe I	2	Directed Research	0	Directed Research	0
Analýza hudebních děl v praxi II	3	M.A. Final Project	1	M.A. Final Project	1
Hudba pro děti a mládež	1	Advanced Choral Conducting	2	Advanced Instrumental Conducting	3
Interpretační aktivity v HV	1	Advanced Choral Conducting Lab	1	Advanced Instrumental Score Study and Literature	3
Didaktika HV pro SŠ	2	Applied Voice Study	2	Applied Performance Studies as specified below	3
Populární hudba I	2	Choral Score Study and Literature II	2	Instrumental Musicianship Pedagogy	3
Pedagogická praxe II	2	Intermediate Choral Conducting	2		
Integrativní projekt	2	Voice Fundamentals	1		
Práce s pěveckým sborem	1	IPA/English/French Diction for Singers	1		
Didaktika v době moderních médií	2	IPA/Italian/German Diction for Singers	1		
Populární hudba II	2	Choral Score Study and Literature I	1		
Prezentace projektu	2				

UST - Music Education: Kodály Concentration**UST - Music Education:
Orff Schulwerk Concentration**

NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ
Foundations of Music Education	3	Foundations of Music Education	3
Introduction to Scholarship and Research Methods in Music Education	3	Introduction to Scholarship and Research Methods in Music Education	3
Musicianship	1	Musicianship	1
Perspectives in Music Theory , Teaching and Learning	3	Perspectives in Music Theory , Teaching and Learning	3
Teaching and Learning	3	Teaching and Learning	3
Directed Research	0	Directed Research	0
M.A. Final Project	1	M.A. Final Project	1
Dalcroze Musicianship	3	Orff Schulwek Level I, II, III	3
Kodály Level I, II, III	3	Curriculum Development	2
Orff Schulwerk	3		

UST - Music Education: Piano Pedagogy Concentration

NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ
Foundations of Music Education	3
Introduction to Scholarship and Research Methods in Music Education	3
Musicianship	1
Perspectives in Music Theory , Teaching and Learning	3
Teaching and Learning	3
Directed Research	0
M.A. Final Project	1
Advanced Applied Piano Studies	1
Elementary Materials and Teaching Techniques	2
Intermediate Materials and Teaching Techniques	2
Supervised Teaching	1

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Pedf UK – Katedra hudební výchovy	UST - Music Education: Choral Concentration	UST - Music Education: Instrumental Concentration
--	--	--

NÁZEV PŘEDMĚTU	POČET KREDITŮ	NÁZEV PŘEDMĚTU	NÁZEV PŘEDMĚTU
Umělecké a didaktické kurzy	4	American Folk Music	African Music Ensemble
Exkurze	3	Dalcroze Musicianship	Dalcroze Musicianship
Umělecká a vědecká prezentace	4	Developing the Child Voice in the Classroom	Exploring Music Technology
Smišený sbor	2	Kodály Level II	Jazz Pedagogy
Komorní orchestr	2	Teaching Adolescent Voices in a Choral Setting	Marching Band Techniques
Sólový zpěv	2	Teaching Choral Music to Young Singers	Solo and Small Ensembles and Solo Literature
Klavírní spolupráce	3	Topics in Music Education	Topics in Music Education
		Topics in Music History, Literature and Theory	
		Vocal Jazz Techniques	

UST - Music Education: Kodály Concentration	UST - Music Education: Orff Schulwerk Concentration
--	--

NÁZEV PŘEDMĚTU	NÁZEV PŘEDMĚTU
Advanced Choral Conducting	African Music Ensemble
African Music Ensemble	American Folk Music
Developing the Child Voice in the Classroom	Dalcroze
IPA/English/French Diction for Singers x IPA/Italian/German Diction for Singers	Developing the Child Voice in the Classroom
Performance Studies	Kodály Level I
Teaching Adolescent Voices in a Choral Setting	Orff Master Class
Topics in Music Education	Teaching Choral Music to Young Singers
Vocal Jazz	Topics in Music Education
Vocal Fundamentals	

UST - Music Education: Piano Pedagogy Concentration
--

NÁZEV PŘEDMĚTU
Advanced Performance Studies
Advanced Piano Pedagogy
Keyboard Literature
Performance Practices
Topics in Music Education
Supervised Teaching