

**Název:**

Role žen v díle Jean Rhys

**Autor:**

Bc. Petra Schnebergerová

**Katedra:**

Katedra anglického jazyka a literatury

**Vedoucí práce:**

PhDr. Tereza Topolovská

## **Abstrakt**

Záměrem této práce je provést analýzu tří hlavních hrdinek románů Jean Rhys a role, kterou hrají v jejím díle jako celku. Jmenovitě Anny Morgan z románu *Voyage in the Dark*, Marye Zelli z románu *Quartet* a Antoinette Mason z románu *Wide Sargasso Sea* (Širé Sargasové moře). Práce je zaměřena na tři témata spojená s ženskými hrdinkami Jean Rhys, která se opakovaně objevují ve všech rozebíraných románech: ženskou pasivitu, objektivizaci žen, jejich eskapismus a sebedestruktivní tendence.

Provedená analýza dokazuje, že všechny hlavní ženské postavy nesou významné autobiografické rysy, což se projevuje jednotností jejich vyobrazení. Bylo zjištěno, že právě tato uniformita vyobrazení umožnila Rhys zapojit autoterapeutickou rovinu psaní a velmi instiktivně tak čtenáři přiblížit otázky rasy a utrpení žen. Přesto, že tato práce zdůrazňuje především styčné body tvorby Jean Rhys, sleduje také vývoj jejího postoje k jmenovaným tématům v průběhu jejího života. Negativnost, se kterou Rhys konstruuje své postavy, je připsána její celoživotní oddanosti maximálně pravdivému vyobrazení reality.

## **Klíčová slova**

Jean Rhys, autobiograficita, eskapismus, ženské postavy, objektivizace, pasivita, sebedestruktivní tendence, terapeutická tvorba