

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**

**[Diplomová práce]**

**Název práce: Proměny rolí a významů předmětu a materiálu ve výtvarné výchově**

**Jazyk práce: český**

**Student: Hamplová Kateřina**

**Fakulta: Pedagogická fakulta**

**Studijní program: Učitelství pro 1. stupeň základní školy**

**Vedoucí / školitel: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.**

**Oponent(i): doc. ak. mal. Zdenek Hůla**

**Předseda komise: Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.**

**Členové komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla**

**PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.**

**MgA. Michal Sedlák**

**Datum obhajoby: 26. 5. 2014**

**Průběh obhajoby:**

1. Předsedkyně komise představila komisi, studentku a stručně i její práci.
2. Studentka představila svou práci, slova doprovázela obrazovou prezentací. Nejprve uvedla teoretická východiska, která se týkala vnímání předmětu, hry, fikčních světů, nadsázky, ozvláštnění. Z teorie vycházela v didaktickém projektu, který realizovala v 6. ročníku osmiletého gymnázia. Jednotlivé úkoly se vztahovaly k hravému ztvárnění předmětů na pomezí vědecko-uměleckého konceptuálního přístupu. Poté Kateřina uvedla zahraniční a české umělce a jejich díla, která mají podobná východiska jako její práce (mezi jinými práci Oak Tree M. Craiga – Martina, na které ukázala specifický sémiotický přístup).
3. Studentka zevrubně zodpověděla otázky oponenta. Mezi tvůrci, kteří pracují s nalezeným nebo z technického světa převzatým konstrukčním jazykem uvedla K. Nepraše, A. Veselého, J. Davida, K. Kinteru. U otázky o příkladech splývání fikčních světů se světem reálným poukázala na možné kontexty pohledu – otázku víry. Jako další příklad uvedla přechod mezi snem a bděním.
4. Dále studentka představila vlastní výtvarné práce, nad nimiž komise se studentkou diskutovala o materiálové a koncepční překombinovanosti. Přesto se komise na základě dobře zvládnuté obhajoby a kvalitně zpracovaného textu shodla na názoru, že se jedná o práci nadprůměrnou, která vyniká z hlediska teoretického uchopení problematiky.

**Výsledek obhajoby: výborně**

---

[jméno předsedy či zástupce]